HORS SERIE LOGICIELS

ATARI MAGAZINE



HORS SERIE LOGICIELS

GRAPHISME

MUSIQUE

LANGAGES

PROGRAMMATION

BUREAUTIQUE

MICRO-EDITION

EDUCATIFS

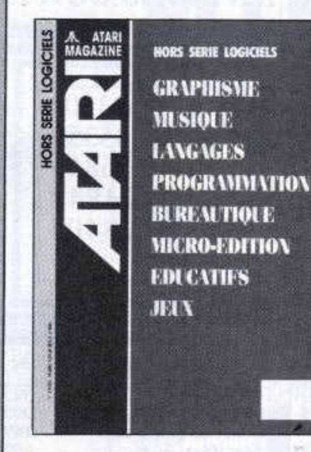
JEUX

N° HORS SÉRIE LOGICIELS 1988



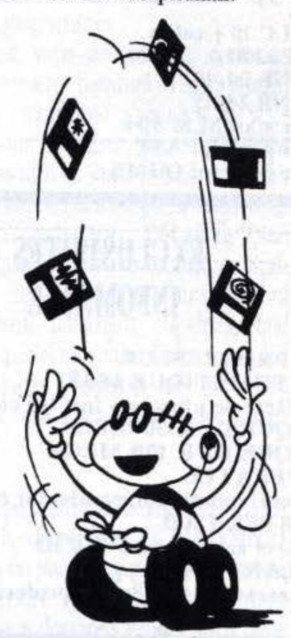


SPACE RACER
ATARI ST
AMIGA
AMSTRAD cpc
THOMSON MO6-TO8-TO9+
IBM PC
AMSTRAD PC
OLIVETTI PC1
TOMSON TO16
ATARI PC
et tous les compatibles PC
disquettes 5 ¼ et 3 ½
GRAPHISMES SUPERBES
SON ET VOIX DIGITALISÉS
149 Frs* toute version cassette
199 Frs* toute version disquette
* Prix moyen constaté
SPACE RACER
En vente chez tous les bons revendeurs dont:
fnac
Auchan
CONFORAMA
TANDY
loriciels
81 rue de la procession
92500 RUEIL MALMAISON
N° 1 Français du jeu pour micro-ordinateurs
Tél. : (1) 47 52 11 33 + Télex 631748 F
DISTRIBUTION Tél. : (1) 47 52 18 18
CATALOGUE GRATUIT
LORICIELS · 81, rue de la Procession · 92500 RUEIL
Nom
Prénom
Adresse
Joindre 2 timbres à 2,20 F pour participation aux frais d'envoi





L'ordinateur personnel ATARI ST



PROCHAIN NUMERO MAI — JUIN 1988

INFOMANIE

3 RUE PERRAULT 75001 PARIS TELEPHONE : 40.20.01.20 TELEX : 218328F METRO LOUVRE

LUNDI-SAMEDI 9H30-19H30 DEMONSTRATIONS SUR RENDEZ-VOUS

TOUTE LA GAMME ST !!			
520 STF	2990	Mega ST2 Couleur	13301
1040 STF Monochrome	5989	Mega ST4 Monochrome	15359
1040 STF Couleur	7490	Mega ST4 Couleur	16859
Mega ST2 Monochrome	11801	Mega ST2 MC LASER	24847
		Mega ST4 MC LASER	28405

Tous les Mégas sont vendus avec le Rédacteur

Dernière minute	TTC
Extensions Ram	
520=>1 Mega	1090
520=> 2.5 Mega	4290
1040 => 2 Mega	3500

PERIPHERIQUES

PERIPHERIQUES	TTC
Camera ikegami + objectif	3994
Camera ccd h.r. (objectif 30 +zoom)	8407
Statif pour digitalisation	1290
Handy scanner	3990
Scanner hawk cp 14	16501
Tablette graphique crp A4	4650
Tablette graphique crp A3	8500
Tablette tracante A3 Roland 880	12989
Genlock GST 3	2846
Codeur Pal	2210
Modem Attel MDX 422	4625
Ondulateur Powerlab 200 VA	3546
Drive Cumana 3"1/2	1650
Drive Cumana 5"1/4	2250
Disque dur atari SH 205	4990
Extension 512 K	1071
Digitaliseur Realtizer	1790
Digitaliseur Pro	2950

IMPRIMANTES

Star LC 10 + cable	2490
Nec P2200	4317
Star NB 24/10	5989
Star NB 24/15	8489
Laser atari SLM 804	14173
Laser poscript AST	42577
Laser poscript QUME	53963

EXCLUSIVITES INFOMANIE

	TTC
CO-PROCESSEUR ARITHMETIQUE 68881 accellère de plusieurs fois les calculs	3990
DISQUE DUR 50 MEGA	9400
DISQUE DUR 100 MEGA	16400
IMPERATEL serveur/composeur/emulateur minitel	2990
MASTER CAD CAO et architecture 2D/3D	2360
GALANTERIE videotextisation d'image professionelle	9000

L'EVENEMENT
Venez découvrir le nouveau 32 bits à architecture R.I.S.Q.

ARCHIMEDE

une exclusivité Infomanie

LES MEILLEURS LOGICIELS

BUREAUTIQUE

BUREAUTIQUE	TTC
Atacompte	239
Calcomat 2	890
Compta 3 jaguar (disk)	1790
Compta 3 jaguar (d. dur)	2360
DB man sous gem (v. 4.0)	1490
Evolution	1490
First word plus	990
Fleet street publisher	990
Induction	990
La paye	1790
Publishing junior	990
Publishing partner	1850
Redacteur	490
Signum Deux	1800
Solution	2372
Superbase	990
Superbase pro	2490
Timeworks publish it	1174
Vip sous gem	990

UTILITAIRES

Aladin	2800
Astrocycle	695
Astrovie	220
Emulcom	790
Flash	299
Flexidisc	255
K comm 2	549
Le Spécialiste (syst expert)	990
Medi compta	5337
Medi st	5337
Micro time clock	449
Pc ditto	790
Quick mind	339
Tune up	285
Twist	399
Platine ST	1249

EDUCATIFS

Anglais	302
Allemand	302
Biologie	299
Espagnol	302
Atageo	169
Fonctions numeriques	219
Francais CM	209
Geometrie	220
Math 2	220
Math 3	209
Math 5.4	209
Math 6	209
Traceur	220

GRAPHISME

Aegis animator	569
Art director	499
Degas elite	299
D.R.A.W.	429
Easy draw	659
Easy draw 'draw-art'	249
Easy draw 'Supercharger'	990
Film director	579
GFA artist	395
GFA draft	790
GFA objet	395
Prolight	390
Quantum paintbox	269
Spectrum	690
Stad	800
ZZ 2D	4151
ZZ ROUGH	495
3D FONT	249
Architect design	279
CAD 3D V2 (cyberstudio)	590
CAD 3D Dev disk	279
Cyber control	440
Cyberpaint	549
Gist	399
Human design	279

MUSIQUE

Adap 1	18900
Création musicale	650
Editeur juno	990
Ez score plus	1490
Key expander	1490
K minstrel	299
Masterscore	2900
MT32 design	990
Music studio	320
Musigraph	990
Pro 24 (version 3)	2750
Smpte trak	4950
Sound works esq 1	2190
Sound works mirage	2500
Sound works prophet	2500
Sound works s 900	2500
St replay	799
St studio	690
Studio 24	1450
Synth works D50	1250
Synth works DX/TX	1800
Synth works FB 01	1250
Synth works MT 32	1250
Synthworks TX 81Z	1250
Time lock	3400

PROGRAMMATION

AB fortran	1890
Basic GFA	445
Cambridge lisp	1190
Compilateur GFA	295
INT Omikron (disk)	546
INT OmikroN (cart)	785
Compil omikron	546
Int+compil Omikron	840
Midi LIB (Omikron)	420
F prolog	870
I Lisp (Français)	1500
Interpreteur C	395
Lattice C	990
Mark Williams C	1290
MCC macro assembleur	490
MCC pascaL	690
Megamax C	1690
Pack GFA	650
Pascal ALICE	590
Profimat	495

LES MEILLEURS JEUX

Airball	229
Arche du Capitaine blood	279
Balance of power	289
Barbarian	219
Bard's tale	199
Bubble ghost	179
Chess psion	225
Chessmaster 2000	329
Colonial conquest	249
Crafton & Xunk 2	289
Dungeon master	249
Defender of the crown	219
Enduro racer	249
Flight simulator 2	399
Gunship	279
Ikari warriors	149
Jinxter	269
Mach 3	199
Manhattan dealers	229
Mortville manor	199
Obliterator	249
Police quest	299
Red october	249
Rody et Mastico	249
Sapiens	209
Scenery disk 7	199
Scenery disk 11	199
Sentinel	199
Space quest 2	378
Spitfire 40	269
Star trek	189
Terrorpods	219
Test drive	249
Tetris	199
Trivial pursuit	249
UMS	259
Wizball	199
Xenon	249

Soldes de 5 à 65 % sur les autres jeux

Adressez vos commandes postales accompagnées de votre réglement en chèque exclusivement.
Envoi garanti sous 24 ou 48 H sous réserve de disponibilité en stock.

DE VRAIS PROS DU ST A VOTRE SERVICE

PLUS LOIN AVEC VOTRE ST

EDITORIAL

Directeur
Rédacteur en chef
Serge Fenez

ont participé à la rédaction de ce numéro
Augustin Garcia Ampudia, Paul Bénézet, Patrick Cabon, François Coulon, Didier Guilhem, Didier Ranglaret, Christian Van Houcke.

Publicité
Jean-Yves Primas
Tél. 42.74.71.79

Maquette
F. Naoum

Illustrations
Marco

Photocomposition
Eurocompo

Photogravure
Turquoise

Impression
Berger-Levrault

Atari Magazine
est édité par Artipresse
9, rue Sentou
92150 Suresnes
Téléphone: 45.06.10.49
SIREN en cours
Directeur de la publication
Serge Fenez

Dépôt légal à la parution
Ce numéro a été tiré à 35 000 exemplaires
Distribution NMPP.

Avec ce numéro d'**Atari Magazine Hors Série Logiciels** vous allez même pouvoir aller très loin...

En effet, la rédaction a choisi, pour vous, une sélection des logiciels actuellement disponibles sur le marché français, en se référant à chacune des rubriques habituellement couvertes par **Atari Magazine**: graphisme, musique, langages et programmation, bureautique, micro-édition sans oublier les jeux.

Ce choix n'est pas, bien entendu, exhaustif et, sans doute, est-il quelque peu subjectif. Toutefois, la rédaction s'est efforcée de passer en revue les logiciels les plus représentatifs ; soit par leurs performances, soit par leur notoriété. Nous espérons que les commentaires et autres critères d'appréciation vous guideront utilement dans votre choix.

Certains logiciels, en particulier les nouveautés importées des USA, d'Angleterre, de R.F.A. et d'ailleurs ne sont peut être pas tout à fait disponibles au moment où nous mettons sous presse. En effet, il n'est pas rare que les éditeurs français, qui font un travail considérable d'adaptation des produits aux exigences du marché français (messages à l'écran, manuels d'utilisation, etc.), soient trop optimistes quant aux délais nécessaires à une francisation de qualité. Mais, quoi qu'il en soit, les produits passés en revue dans cet **Atari Magazine Hors Série Logiciels** existent bel et bien et vous les trouverez prochainement chez votre revendeur habituel.

A l'opposé, de temps à autre dans votre courrier, vous nous faites part de difficultés à trouver tel ou tel logiciel qui, à notre connaissance, est sur le marché depuis belle lurette ! La distribution des logiciels peut en effet souffrir de quelques lacunes, ici ou là. C'est pourquoi, nous publions les coordonnées des éditeurs de logiciels pour Atari ST, auprès desquels vous pourrez trouver des informations actualisées sur la disponibilité et la distribution des produits qui vous intéressent.

Les prix indiqués sont les prix publics, sauf mention contraire "TVA comprise", généralement constatés chez les revendeurs de micro-informatique. Toutefois, vous n'êtes pas sans savoir que les prix sont libres et, qu'en conséquence, il peut exister des différences — petites ou grandes — d'un revendeur à l'autre. A vous de bien faire votre marché à partir de nos informations.

Nous n'avons pas fait d'étude sur les logiciels du domaine public. Leur variété et leur origine font qu'ils ne sont pas toujours d'une qualité irréprochable. Leur faible prix — généralement proche de celui d'une disquette vierge — n'est cependant pas sans attrait... Entre autre, les disquettes contenant des démonstrations de programmes du commerce présentent un intérêt évident lorsque vous voulez vous faire une idée concrète des performances les plus caractéristiques de ces produits. Les logiciels du domaine public se trouvent assez facilement auprès de certains clubs (voyez leur publicité dans ce numéro) où vous pouvez trouver en plus, conseils et échanges d'expériences.

Les logiciels professionnels, dits "verticaux", ne font pas, eux non plus, l'objet d'une étude détaillée pour des raisons évidentes de spécificité d'utilisateurs, donc d'intérêt limité pour l'ensemble de nos lecteurs. Votre revendeur habituel peut, bien sûr, vous documenter utilement sur ces programmes.

Au fil des pages, vous découvrirez, comme dans chaque numéro habituel d'Atari Magazine, que votre magazine s'emploie à vous éclairer et à vous suggérer des applications complémentaires afin de vous permettre d'aller plus loin avec votre ST, et à ne pas le cantonner dans une seule utilisation. Ce serait bien dommage puisque, comme le montre ce **Spécial Logiciels**, les utilisations du ST sont tellement diverses, tellement étendues, que votre ST peut sans doute faire beaucoup plus que vous ne l'avez imaginé lors de votre acquisition :chez vous, dans votre bureau, dans votre entreprise...

Il ne vous échappera pas qu'il existe de plus en plus de logiciels disponibles et que ceux-ci montent de plus en plus en qualité. Pour suivre l'évolution de l'offre en logiciels pour votre Atari ST, nous vous donnons rendez-vous dans les numéros à venir d'**Atari Magazine** ainsi que dans le prochain hors série qui sera consacré au graphisme sur ST.

S.F. ■

LES EDITEURS

Sans être exhaustive, cette liste vous donne les coordonnées de la plupart des éditeurs de logiciels pour Atari ST auprès desquels vous pourrez trouver des informations actualisées sur la disponibilité et la distribution des produits qui vous intéressent.

ABC SOFT
36, rue Roger Salengro
92160 ANTONY
Tél 46 68 09 16
ABIP
61, rue Puységur
33800 BORDEAUX
ACCESS
Voir **US GOLD FRANCE**
ACCOLADE
Voir **UBI SOFT**
ACTIVISION
Voir **FIL**
ACTUAL
Garonor B.P. 604
93611 AULNAY CEDEX
Tél 45 91 09 29
AEGIS DEVELOPPEMENT
Voir **RUN INFORMATIQUE**
AGESSIM
21, rue J.P Timbaud
75011 PARIS
Tél 43 38 95 61
ALGORICIEL
28, rue Sadi Carnot
87700 AIXE-SUR-VIENNE
Tél 55 70 27 06
ALMATEC
19, rue des Parisiens
92600 ASNIERES
Tél 47 90 21 11
ANCO
Voir **ACTUAL**
AOUATE
23, rue Charles
91230 MONTGERON
Tél 69 03 48 52
APPLICATION SYSTEMS
12, rue Edouard Jacques
75014 PARIS
Tél 43 35 59 98
ARCANA
Voir **ACTUAL**
ARGUS PRESSE
Victory House, Leicester Place
WC2 7NB Londres
GRANDE-BRETAGNE
ARIOLASOFT
Voir **ELECTRONIC ARTS**
ARTWORKS
1844 Penfield Road, Penfield,
14526 New York
USA
ASL
Voir **RUN INFORMATIQUE**
ATARI FRANCE
9, rue Sentou
92150 SURESNES
Tél 45 06 60 60
ATRIUM
40, rue Gabriel Péri
31000 TOULOUSE
Tél 31 54 75 30
AXIS
4 ter, ave de Lorraine
92380 GARCHES
Tél 47 95 16 72
BIOLOG SYSTEMES
8, square Mantegna
37000 TOURS
Tél 47 05 06 04
CABINET DE CLOSMADEUC
23A, rue Brongniart
92310 SEVRES
Tél 46 26 33 87
CARRAZ EDITIONS
20 bis, rue Godefroy
69006 LYON
Tél 78 94 10 31
CARREL
11, rue Bridou
59320 RADINGUEM
Tél 20 50 60 10
CEDIC NATHAN
6/10, bld Jourdan
75014 PARIS
Tél 45 65 06 06
CHIP
58, rue Louis Vannini
93330 NEUILLY-SUR-MARNE
Tél 43 00 65 64
CIEP
74, rue de Jolival
95100 ARGENTEUIL
Tél 34 11 27 25
CLAVIUS
129, rue du Fbg du Temple
75010 PARIS
Tél 42 49 59 39
COBRA SOFT
32, rue de la Paix
B.P. 155
71104 CHALON-SUR-SAONE CEDEX
Tél 85 93 20 01
COCONUTS
14, rue A. Legros
21000 DIJON
Tél 80 55 25 55
COKTEL VISION
25, rue Michelet
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
Tél 46 04 70 85
COMUS FRANCE
69, Bld Jean-Baptiste Oudry
94000 CRETEIL
Tél 43 39 40 55
COSMIC
52, quai des Carrières
94200 CHARENTON-le- PONT
Tél 43 78 83 57
COTE OUEST
B.P. 291
44010 NANTES CEDEX 01
Tél 40 35 55 00
CREER SA - GECRI
B.P. 24
16800 SOYAUX
Tél 45 95 30 67
DATA RD
rue Gaspard Monge
26500 BOURG-LES-VALENCE
Tél 75 42 27 25
DATA SOFT
Voir **MC2**
DB LOGICIEL
6, place des Courtils
60270 GOUVIEUX
Tél 44 57 46 68
DETERLUB
224, chemin de la Plaine B.P. 9
62500 MOUGINS
Tél 93 75 53 33
DOMARK
22 Hartfield Road
Londres SW19 3TA
GRANDE-BRETAGNE
Tél (01) 947 5624
EDEN COMPUTER
102, rue du Général Bizot
75012 PARIS
Tél 43 42 22 50
EIDERSOFT
Voir **INNELEC**
ELECTRIC DREAMS
Voir **INNELEC**
ELECTRIC SOFTWARE
8, Green Street, WILLINGHAM
CAMBRIDGE CB4 5JA
GRANDE-BRETAGNE
ELECTRONIC ARTS
Voir **UBI SOFT**
EMS
Relais du Griffon 439, route de la Seds
13127 VITROLLES
Tél 42 79 71 79
ENGLISH SOFTWARE
Voir **GUILLEMOT INTERNATIONAL**
EPYX
Voir **US GOLD FRANCE**
ERE INFORMATIQUE
1, bld Hippolyte Marquès
94200 IVRY-SUR-SEINE
Tél 45 21 01 49
EUROGOLD STARLINE
Voir **INNELEC**
FALLOT
GROUPE ETNA
7, ave du Maréchal de Tassigny
78230 LE PECQ
Tél 39 73 70 80
FIREBIRD
Voir **FIL**
FOST
28/30, rue Coriolis
75012 PARIS
Tél 43 44 78 88
FRANCE IMAGE LOGICIEL
Tour Galliéni 2 36, ave Galliéni
93175 BAGNOLET CEDEX
Tél 48 97 44 44
FRANCE TEX
22, Grande Rue
92310 SEVRES
Tél 46 26 15 10
FREE GAME BLOT

Cidex 205 - CROLLES
38190 BRIGNOUD
Tél 76 08 29 29
FTL
Carter Folies Group of Cie Sedgley Road
East West Midlands
DY4 7UJ Tipton
GRANDE-BRETAGNE
GAZOLINE SOFTWARE
Voir **INNELEC**
GEST EMCO
35, bld Henry IV
75004 PARIS
Tél 42 78 38 00
GREMLIN GRAPHICS
Alpha House,
10 Carver Street S1 4FS,
Sheffield
GRANDE-BRETAGNE
Tél 0742 75 34 23
GST
Voir **ELECTRIC SOFTWARE**
GUILLEMOT INTERNATIONAL B.P. 2
56200 LA GACILLY
Tél 99 08 90 88 **HABA SYSTEMS**
Voir **RUN INFORMATIQUE**
HEWSON CONSULTANTS
56B Milton Trading Estate Oxon
OX 14 4RX, Abingdon
GRANDE-BRETAGNE
Tél (0235) 83 29 39
HIPPOPOTAMUS
Voir **GUILLEMOT INTERNATIONAL**
HUMAN TECHNOLOGIES
54, rue Poussin
75116 PARIS
Tél 47 43 01 01
HYBRID ARTS
11920 W. Olympic Blvd
CA 90064, Los Angeles
USA
Tél (213) 826 42 88
IMACO S.A.
3, rue Perrault
75001 PARIS
Tél 40 20 95 19
IMAGINE
Voir **US GOLD FRANCE**
INFERENCES
4, rue Greffulhe
75008 PARIS
Tél 47 42 98 96
INFOGRAMMES
79, rue Hippolyte Kahn
69100 VILLEURBANNE
Tél 78 03 18 46
INFOMANIE
3, rue Perrault
75001 PARIS
Tél 40 20 01 20
INFOSCIENCE
320, rue Saint-Honoré
75001 PARIS
Tél 45 80 19 49
INNELEC
110 Bis, av. du Gal Leclerc 93506 PANTIN CEDEX
Tél 48 91 00 44
INTERSOFT
La Rochette - St-Jean de Muzols
07300 TOURNON
Tél 75 07 11 90
JCD MIDI SOFTS
1, rue Ravel
95430 BUTRY-SUR-OISE
Tél 34 73 35 28
JCS NEMOGRAFIC MECANORMA
49, rue des Mathurins
75008 PARIS
Tél 42 65 51 65
KINGSOFT
Voir **ROBTEK**
LANKHOR
2, rue de la Gare
MILLEMONT
78940 LA QUEUE-LEZ-YVELINES
Tél 34 86 45 91
LEVEL 9
Voir **GUILLEMOT INTERNATIONAL**
LOGISOFT
10, place Occitane
31000 TOULOUSE
Tél 61 22 61 41
LORICIELS
81, rue de la Procession
92500 RUEIL-MALMAISON
Tél 47 52 11 33
MARKET DATA
La Folie Bessin
91400 ORSAY
Tél 69 28 55 99
MARTECH
Bay Terrace BN 24 GEE Sussex
Pervensey Bay
GRANDE-BRETAGNE
MASTER GAMES SYSTEME FRANCE
170, quai de Jemmapes
75010 PARIS
Tél 42 40 58 48
MASTERTRONIC
Voir **MASTER GAMES**
MC2
48, rue du Fbg du Pont Neuf
86000 POITIERS
Tél 49 01 98 55
MELBOURNE HOUSE
8/10 Paul Street EC2 4JH
Londres
GRANDE-BRETAGNE
Tél 01-377 5564
MEMSOFT
6, boulevard Davout
75020 PARIS
Tél 43 56 31 50
MICRO APPLICATION
13, rue Sainte Cécile
75009 PARIS
Tél 47 70 32 44
MICRO C
16, rue des Fosses
35000 RENNES
Tél 99 63 71 11
MICRODEAL MICHTRON UK
Po Box 68,
Cornwall PL25 4YB,
St Austell GRANDE-BRETAGNE
Tél (0726) 68020
MICRODUR
16, ave Jean Jaurès
94600 CHOISY LE ROI
Tél 45 94 00 28
MICRO GESTION
21, rue Richard Coeur de Lion
47000 AGEN
Tél 53 66 48 73
MICROIDS
81, rue de la Procession
92500 RUEIL-MALMAISON
Tél 48 25 11 33
MICROLEAGUE
Voir **MICROPROSE**
MICROPROSE FRANCE
50, rue La Condamine
75017 PARIS
Tél 45 22 57 01
MICROSOFT
Z.I. de Courtaboeuf
Local Québec 519
91946 LES ULLIS CEDEX
Tél 64 46 61 36
MICRO VALUE
Voir **TYNESOFT**
MINDSCAPE
Voir **UBI SOFT**
MIND SOFT
3, rue de l'Arrivée B.P. 63
75749 PARIS CEDEX 15
Tél 45 38 70 12
MIRRORSOFT
Voir **UBI SOFT**
MUSIC LAND
66/68, bld Beaumarchais
75011 PARIS
Tél 43 55 26 68
MUSIC PRO IMPORT
17, rue Duperré
75009 PARIS
Tél 42 82 06 36
NAMCO
Voir **GUILLEMOT INTERNATIONAL**
NESTLER
B.P. 121
68003 COLMAR CEDEX
Tél 89 41 21 38
NOVAGEN
Voir **ACTUAL**
NUMERA
11, rue Primatice
75013 PARIS
Tél 45 87 17 56
OCEAN
Voir **US GOLD FRANCE**
OMIKRON FRANCE
11, rue Deroda
51100 REIMS
Tél 26 02 60 44
PALACE SOFTWARE
Voir **US GOLD FRANCE**
PARADOX
Voir **INNELEC**
PII
201, cours Gal de Gaulle
33170 GRADIGNAN
Tél 56 30 10 83
PILAT INFORMATIQUE EDUCATIVE
Saint-Appolinard
42410 PELUSSIN
Tél 74 87 33 47
PRESTASOFT
321, Ave du Gal de Gaulle
92140 CLAMART
Tél 46 31 97 30
PRIAM
81, rue de la Procession
92500 RUEIL-MALMAISON
Tél 47 52 00 30
PRISM LEISURE CORPORATION
1, Baird Road
Middlesex EN1 1SJ,
Enfield
GRANDE-BRETAGNE
PSION
Voir **INNELEC**
PSYGNOSIS
Voir **16/32 DIFFUSION**
PYRAMIDE SOFT
41-43 ave Marceau
92411 COURBEVOIE

Tél 43 34 30 35
RAINBIRD
Voir **FIL**
RAINBOW ARTS
Voir **CIEP**
REDIJE INFORMATIQUE
59, ave Victor Hugo
75116 PARIS
Tél 42 62 70 16
RENE DAVID
61, rue des Belles Feuilles
75116 PARIS
Tél 45 53 98 88
ROBTEK
Unit 4
Isleworth Business Complex
St-John's Rd,
Middlesex Isleworth
GRANDE-BRETAGNE
RUN INFORMATIQUE
62, rue Gérard
75013 PARIS
Tél 45 81 51 44
SARO INFORMATIQUE
5, bld Voltaire
75011 PARIS
Tél 43 38 96 31
16/32 DIFFUSION
3/5, rue de Solférino
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
Tél 46 21 38 13
SIERRA ON LINE
Po Box 485 CA 93614
Coarsegold
USA
SILICON BEACH
Voir **MICROSOFT**
SILMARILS
1, rue Albert Einstein
77420 CHAMPS-SUR-MARNE
Tél 64 68 00 08
SOFTBOOK
39, rue Saint-Antoine
75004 PARIS
SSI
Voir **UBI SOFT**
SUBLOGIC
713 Edgebrook Dr IL,
61820 Champaign
USA
Tél 217 359 84 82
SYSTEM 3
Voir **INNELEC**
TALENT COMPUTER SYSTEMS
Curran Building
101, St-James Road
Glasgow G4 ONS
GRANDE-BRETAGNE
Tél 041 552 2128
TITUS
163, ave des Arts
93370 MONTFERMEIL
Tél 45 09 21 40
TYNESOFT
Addison Technology
Estate Blaydon NE 21 4TE,
Tyne and Ware,
GRANDE-BRETAGNE
Tél 091 414 4611
UBI SOFT
1, voie Félix Eboué
94021 CRETEIL CEDEX
Tél 43 39 23 21
UNISON WORLD
Voir **INNELEC**
UPGRADE
28/30, rue Coriolis 75012 PARIS
Tél 43 44 90 44
US GOLD FRANCE
Tour Maine Monparnasse
75755 PARIS
Tél 43 35 06 75
VIP TECHNOLOGIES
Voir **GUILLEMOT INTERNATIONAL**
WINDSOFT
1, rue Gutenberg
92800 PUTEAUX
Tél 47 78 75 29
Z I INFORMATIQUE
232, rue Judaique
33000 BORDEAUX
Tél 56 85 41 83

MINITEL UNE SUPER AFFAIRE PAR JOUR

3615 code AMIE

69 cours Lieutaud - 13006 MARSEILLE
Tél. : 16 (1) 91.42.50.42

A.M.I.E.

Magasin : 11 bd Voltaire - 75011 PARIS — Tél. : (1) 43.57.48.20
Occasions et S.A.V. : 2 rue Rampon - 75011 PARIS — Tél. : (1) 43.57.82.05
Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00

En mars, Ouverture d'une boutique AMIE à Marseille 69 cours Lieutaud 13006 Marseille

10 % DE PRODUITS EN PLUS GRATUITS
* sauf promo

AGREE

UNITES CENTRALES

520 STF	UC 512 Ko Ram 1 lect. disk 3'' 1/2 SF	2990
520 STF	UC 520 STF + Mon. coul. bas. et moy. rés. SM 1425	5490
1040 STF	M UC 1 Mo Ram 1 lect. disk 3'' 1/2 + Mon. mono SM Q125	5990
1040 STF	UC 1040 STF + Mon. Coul. SM 1425	7490
Mega	ST2M UC 2 Mo Ram 1 lect. disk 3'' 1/2 DF + Mon. mono	11800
Mega	ST4M UC 4 Mo Ram 1 lect. 3'' 1/2 DF Mon. mono	15300
Mega laser	2 UC ST2M + Imp laser SLM 804	24800
Mega laser	4 UC ST4M + Imp laser SLM 804	28400

GARANTIE 2 ANS

PERIPHERIQUES

• LECTEURS	
DISK 500Ko 3''1/2 SF 354	1590
DISK 1 Mo 3''1/2 SF 314	1990
DISK DUR 20Mo SH 204	4990
DISK 1 Mo 3''1/2 CUMANA	1590
DISK 1Mo 5''1/4 CUMANA	2400
• IMPRIMANTES	
MATRICIEL SM 804	1990
LASER SLM 804	14100
• MONITEUR	
MONOCHROME HR SM 124	1490
COULEUR BR ET MR SMI 1425	2990
• VIDEO	
DIGITALISEUR REALTISER	1700
DIGILATISEUR PRO 87	2900
GENLOCKER	NC
CAMERA	3350
ZOOM	4450
STATIF	1839
TUNER TELE	1350
HANDY SCANNER	3990
• GRAPHIQUE	
TABLETTE GRAPHIQUE CRP	4600
TABLETTE A DIGITALISER KUNTA	11730
• AUDIO	
DIGITALISEUR SOUND MASTER	1990
ST REPLAY	800
• INTERFACE	
REAL TIME CLOCK	455
EXTENSION MEMOIRE 512K	990
EMULATEUR MAC	1800
OSCILLOSCOPE	1990
PROG D'EPROM	1990
INVERS MONITEUR MONO COUL	250
FREE BOOT	479
• TELEMATIQUE	
MODEM	1990
EMULATEUR MINITEL	750
• CABLES	
IMPRIMANTE	150
PERITEL	150
MINITEL	150
RALLONGE JOYSTICK	100

10 DISK 3'' 1/2 DF DD 100 F

PROMO ATARI 1040 STF + Mon. Mono SM 124 + Imprimante citizen 120D 7290 F



PAYEZ EN 4 FOIS

LIBRAIRIE

• MICRO APPLICATION	
LIVRE DU ST BASIC	149
DU BASIC AU C	149
BIBLE ATARI S.T.	249
DEBUTER AVEC ATARI S.T.	129
LIVRE DU GEM	179
LIVRE GFA BASIC	199
GFA BASIC + DISKETTE	319
GRAPHISME 3D	179
GRAPHISMES ET SON	149
LIVRE DU LANGAGE MACHINE	149
LE LIVRE DU GFA BASIC	199
DEVELOPPER GFA (DISQ. INCL.)	299
TRUCS ET AST. GFA (DISQ. INCL.)	269
GRAPHISMES EN GFA	249
• PSI	
CLEFS POUR ATARI ST TOME 1 SYSTEME DE BASE	295
CLEFS POUR ATARI ST TOME 2 GEM	285
C SUR ATARI ST	165
3 ETAPES INTELLIGENCE ARTIFICIELLE	210

LOGICIELS

• ARCADE	
ACADEMY	248
BARBARIAN PALACE	199
BIVOUAC	N.C.
BLACK LAMP	249
BUBBLE BUBBLE	205
CLEVER & SMART	235
EAGLE NEST	205
EXTENSOR	225
GOLDRUNNER	240
MACH 3	N.C.
MANHATTAN DEALERS	220
MISSION ELEVATOR	N.C.
PREDATOR	185
PROHIBITION	N.C.
SARACEN	199
SKYRIDER	120
STAR WARS	224
STARGLIDER	210
SUPER PRINT	N.C.
TERRAMEX	225
TETRIS	N.C.
TRASH HEAP	N.C.
WAR HAWK	215
WINGS	195
SENON	250
• AVENTURE	
JINXTER	269
MASQUE +	248
MORTVILLE MANOIR	220
SAPIENS	N.C.
SHADOWGATE	N.C.
SPACE QUEST II	248
STAR TREK	N.C.
• EDUCATIF	
BALLADE AU PAYS DE BIG BEN	260
ENIGME A MUNICH	260
MATHS 2, 3, 4, 5, 6	260
OBJECTIF MONDE 1, 2	260
• WARGAME	
DEFENDER OF THE CROWN	260
ROADWAR 2000	N.C.
ROADWAR EUROPA	N.C.
U.M.S.	295
• ROLE	
PHANTASIE III	290
THE BARD'S TALE	N.C.
ULTIMA	N.C.
• SPORT	
COMPILATION EPYX	250
FORMULA ONE GRAND PRIX	199
LES DIEUX DE LA MER	N.C.
WINTER OLYMPIAD	[illegible]C.

NOUVEAUTES

ATOMICS	N.C.
BARBARIAN PSY	250
IKARI WARRIORS	185
JOE BLADE	N.C.
ROLLING THUNDER	202
STAFF	N.C.
VAMPIRE EMPIRE	220
WARLOCK QUEST	255
CAPTAIN BLOOD	295
L'ANGE DE CRISTAL	N.C.
MARQUE JAUNE	255
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE	295
A LA DECOUVERTE DE LA VIE	260
FONCTIONS ET COMPLEXES	260
OBJECTIF FRANCE	260
BATTLE SHIPS	194
POWER STRUGGLE	249
PRESIDENT ELECT	240
[illegible] MASTER	260

CREDIT CREG IMMEDIAT

Tous les prix sont TTC

ATARI ATARI

LE MULTI-SPECIALISTE DE LA MICRO INFORMATIQUE

sur 3 niveaux

AMIE vous renseigne — vous garantit — vous en donne **PLUS**
- (Sauf Promo bien sûr !)

CHANGEZ D'ORDINATEUR AMIE RACHETE Votre VIEIL ORDINATEUR à 50 % de sa valeur pour tout achat d'une unité centrale de plus de 4000 F.

69 cours Lieutaud 13006 MARSEILLE 16 (1) 91.42.50.42

MANETTE		PROTECTION		RANGEMENT	
QUICK SHOT 1	50	Pour Amstrad Atari - Commodore		Boîtier plastique	
QUICK SHOT 2	60	• Housse Toile Plas.		10 DISK 3'' 1/2	35
QUICK SHOT TURBO	135	CLAVIER	70	10 DISK 5'' 1/4	45
SMITCH JOY	145	MONIT MONO	80	Avec serrure	
SPEED KING	130	MONIT COUL	90	40 DISK 3'' 1/2	90
PRO 5000	155	IMPRIMANTE	80	50 DISK 3'' 1/2	90
PROFESSIONNAL	149	MONIT + U.C	140	80 DISK 3'' 1/2	125
TERMINATOR	159	• Capot Clavier	150	100 DISK 5'' 1/4	125

DISQUETTES 3''
DF DD 19 F par 100
18 F l'unité

DISQUETTES 3 1/2
DF DD 10 F × 100
9 F pièce
SF DD 9 F × 100
8,50 F pièce

DISQUETTES 5'' 1/4
DF DD 4 F par 100
3,50 F l'unité

IMPRIMANTES

INTERFACE ET CABLE CENTRONICS FOURNIS

STAR		CITIZEN		AMSTARD		DIVERS COULEUR	
NL 10	2650	120D	1850	DMP 3160	2290	OKIMAT 20	2490
LC 10	2890	LSP 10	2790	LQ 500	3990	MPS 1500	3390
NB 2410	5990	MSP 15	4590	DMP 4000	3990	JX 720	16500

COLLECTIVITE ALLO DANIELE ? 43.57.48.20

PAYEZ
Facilité AMIE 4 mensualités sans intérêt
Crédit GREG, taux 18,24 % à partir de 1500 F après acceptation du dossier
Carte Bleue, inscrivez le n° et la date de validité sur le bon de commande ci-dessous

COMMANDEZ
Par téléphone : 43.57.96.89
Par minitel : 3615 code AMIE

Tous les prix sont TTC

BON DE COMMANDE

à retourner à AMIE VPC, 11 bd Voltaire 75011 PARIS

Nom .... Prénom .... N° ... rue ....
Code Postal .... Ville .... Tél ....
Mon ordinateur est un : réf ....

article	quantité	prix unit.	mont.

Mont. Total :

+ frais d'envoi PTT 25 F, transporteur 60 F
Ci-joint mon réglement par chèque ☐
CCP ☐
CB N° ________________ Date de validité ____________

10 % DE PRODUITS EN PLUS GRATUIT

PELE-MELE

Dans cette page, nous avons regroupé des logiciels et périphériques divers, qui n'ont pu trouver leur place dans les rubriques habituelles d'Atari Magazine mais qui sont susceptibles de vous intéresser.

LOGICIELS

A-NUMERO-ST
Un logiciel pour définir des tendances de caractères, numéros de chance, couleur... en se basant sur la conversion numérique du nom et du prénom.
Editeur : Editions France Informatique
Prix : 190 F.

A-ASTRO-ST
A partir des coordonnées géographiques et de votre date de naissance, établit le thème astral du ciel de naissance.
Editeur : Editions France Informatique
Prix : 290 F.

A-GRAPHO-ST
A partir d'un échantillon d'écriture analyse, génère un portrait morpho-psychologique, etc.
Editeur : Editions France Informatique
Prix : 390 F.

A-HUMAIN-ST
Les logiciels de "sciences humaines" ci-dessus regroupés dans une mallette.
Editeur : Editions France Informatique
Prix : 990 F.

ASTROCYCLE
Un logiciel d'astrologie très complet.
Editeur : Editions France Informatique
Editeur : Double A/Omikron
Prix : 695 F.

ASTROVIE
Calcul de la position des planètes, des maisons, etc. Interprétation du signe de naissance et du signe de l'ascendant...
Editeur : Double A/Omikron
Prix : 220 F.

FLEXDISC
Disque virtuel résident et à espace mémoire variable automatiquement.
Editeur : Application Systems Prix : 211 F.

GESBOURSE
Pour suivre votre (ou vos) portefeuilles boursiers. Avec votre ST et le minitel.
Editeur : Double A/Omikron
Prix : 990 F.

Suite page 92

Patrick Cabon

GRAPHISME

Toujours en effervescence, le monde du graphisme sur ST nous apporte de mois en mois, son lot de nouveautés. La dernière récolte fut particulièrement riche, notamment avec l'arrivée du logiciel Spectrum qui, avec la possibilité de travailler sur l'ensemble des 512 couleurs de la palette du ST, ouvre de nouvelles perspectives au dessin artistique.

La gamme des produits est aujourd'hui suffisamment importante pour répondre à des besoins très variés. L'amateur y trouvera des logiciels simples d'utilisation pour un niveau de prix raisonnable, le professionnel y découvrira des outils puissants, adaptés à son secteur d'activité.

Plusieurs domaines sont couverts par ces logiciels: **le dessin artistique** dispose d'une impressionnante liste de produits qui va du dessin classique au graphisme 3D en "vrai relief", grâce aux lunettes à cristaux liquides. **L'animation**, quant à elle, dispose de quatre logiciels ayant chacun leur spécificité. **Le dessin technique**, que ce soit en 2D ou en 3D, est également représenté par des produits de qualité professionnelle ou semi-professionnelle.

Graphistes, décorateurs, dessinateurs, architectes..., professionnels ou amateurs, vous avez les armes de la création. A vous de jouer maintenant!

SUPERBASE PROFESSIONAL

LA REFERENCE ABSOLUE.

SICOB
HALL 3/3 DE 3006

Avril 1987, MICRO APPLICATION introduit SUPERBASE sur le marché français. La presse en souligne immédiatement le côté novateur, la puissance et la convivialité. Reconnu par tous , il devient le standard en SGBD et s'impose en moins de 6 mois avec plus de 60 000 exemplaires diffusés.

Aujourd'hui, MICRO APPLICATION présente SUPERBASE PROFESSIONAL, une base de données relationnelles encore plus puissante, enrichie de 3 nouveaux modules totalement interactifs : le générateur d'applications, le langage de programmation et l'éditeur de textes.

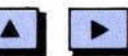


GÉNÉRATEUR D'APPLICATIONS

Grâce à l'éditeur de formulaires, créez vos propres applications. Insérez dans un même formulaire des données provenant de plusieurs fichiers. Créez des documents de qualité parfaite en y intégrant logo, graphismes et couleurs. Les données nécessaires sont importées, la saisie validée, les calculs effectués sans que vous ayez à programmer.

BASE DE DONNÉES

Allie à des capacités graphiques exceptionnelles une grande facilité d'utilisation grâce à ses commandes de type "magnétoscope". La base de données permet de modifier la structure des enregistrements sans en altérer les données. Sa capacité est illimitée (jusqu'à 16 Mo et 999 index par fichier). Elle est bien évidemment multi-fichiers, multi-index, multi-critères et relationnelle.

LANGAGE DE PROGRAMMATION DML

DML, le langage de programmation du SUPERBASE PROFESSIONAL, vous permet de profiter de toute la puissance de votre machine. Si vous en avez besoin, ce langage de quatrième génération vous permet de développer des applications complètes en quelques lignes de programmation.

ÉDITEUR DE TEXTES

L'éditeur intégré à la base de données vous permet de saisir tous vos textes et de réaliser facilement des mailings. Mieux, les textes peuvent être archivés dans la base de données pour être ensuite exploités (recherche, tri, sélection...).

WELLDONE

EDITIONS MICRO APPLICATION



AMSTRAD PC/ATARI ST/AMIGA COMPATIBLES PC AVEC GEM

Vous possédez SUPERBASE. Pour vous, une offre exceptionnelle permet de passer à SUPERBASE PROFESSIONAL. Pour en bénéficier, contactez votre revendeur ou MICRO APPLICATION.

SUPERBASE PROFESSIONAL, au-delà de la puissance et des performances du SGBD, votre solution bureautique complète. Bien sûr, les fichiers SUPERBASE sont entièrement compatibles et immédiatement utilisables avec SUPERBASE PROFESSIONAL.

MICRO APPLICATION

13, rue Sainte-Cécile 75009 PARIS. Tél. 47 70 3244

☐ Je désire recevoir une documentation sur SUPERBASE PROFESSIONAL.

☐ Je possède SUPERBASE et désire profiter de votre offre exceptionnelle. Envoyez-moi les informations nécessaires.

☐ Je désire recevoir SUPERBASE PROFESSIONAL. Ci-joint mon chèque d'un montant de 2 490 F à l'ordre de MICRO APPLICATION.

☐ PC ☐ ATARI ST ☐ AMIGA

NOM ____

ADRESSE ____

VILLE ____ CODE POSTAL ____

01

SPECTRUM

La nouvelle dimension du graphisme

Travailler avec les 512 couleurs de la palette du ST, voilà un rêve devenu réalité grâce au logiciel Spectrum. En dehors d'une contrainte d'un maximum de 48 couleurs par ligne, il est possible d'afficher la totalité des 512 teintes sur un même écran.

Le traitement de la couleur

Le choix d'une couleur s'effectue de différentes manières : choix direct sur les cubes des couleurs, création d'une palette de travail qui apparaît sur le bord gauche de l'écran en dehors de la zone du dessin, ce qui permet de sélectionner une teinte sans quitter le dessin en cours (la palette affichée sur le bord droit permet le changement de couleur de tous les éléments tracés avec la dernière teinte sélectionnée), choix par la sélection des composantes RVB.

Il est également possible de travailler avec une palette "flottante" dont on peut ajuster les teintes au fur à mesure de ses besoins. Le choix d'une couleur s'effectue par divers réglages progressifs (RVB, luminosité, contraste, saturation, etc.). Les palettes créées par l'utilisateur sont sauvegardables et pourront être rechargées pour d'autres dessins.

De nombreux outils de traitement de la couleur sont disponibles : création automatique de dégradé ; les dégradés ne sont pas limités à des formes rectilignes, mais suivent les contours d'un tracé librement définis par l'utilisateur, traitement anti-aliasing permettant l'élimination des effets d'escalier, lissage adoucissant le passage entre deux couleurs, modification du contraste ou de la luminosité sur tout ou partie du dessin.

C'est actuellement le seul logiciel qui dispose d'une telle puissance de manipulation des couleurs et qui permet, de ce fait, de travailler réellement avec 512 couleurs.

Les outils classiques

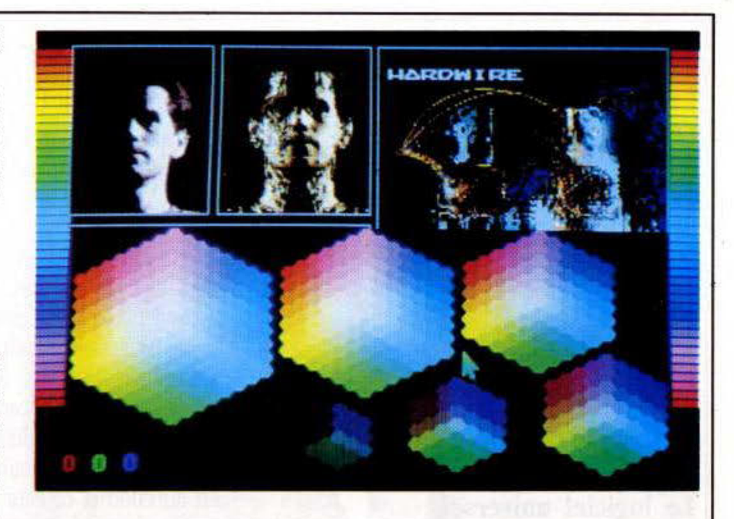
Spectrum dispose également de tous les outils classiques des logiciels de dessin. On trouve des brosses monochromes redéfinissables, un aérographe ajustable en débit et largeur, le tracé de lignes, polygones, cercles et ellipses (avec la possibilité d'un traitement anti-aliasing direct sur l'intérieur ou l'extérieur du cercle), le tramage avec des trames monochromes et une loupe fonctionnant avec tous les outils.

La fonction de remplissage admet deux modes : remplissage d'une zone fermée ou remplissage, jusqu'à la rencontre d'une zone dessinée avec la couleur courante.

Autre fonction disponible : le cyclage des couleurs pendant le tracé, permettant de dessiner avec toutes les teintes de la palette en cours. L'option textes n'est pas disponible sur cette version du logiciel.

Pour la manipulation de blocs d'image, Spectrum possède plusieurs écrans tampons (2 sur 520 ST, 8 sur 1040 ST). Il est ainsi possible de conserver plusieurs étapes du dessin en cours ou de stocker plusieurs détails. Un scrolling vertical permet d'avoir accès rapidement à l'un des écrans tampons.

Outre le traditionnel couper/coller, Spectrum autorise le retournement d'un bloc verticalement ou horizontalement. Le changement de taille du bloc, rétrécissement ou agrandissement avec un traitement "intelligent", permet de corriger les aberrations habituellement provoquées par la modification de l'échelle. Il n'existe pas d'options de rotation, de déformations ou de projections sur un volume.







Spectrum récupère les images au format Degas ou Neochrome ; l'on peut ainsi retravailler pratiquement toutes les images réalisées en mode basse résolution, et leur donner une nouvelle dimension de réalisme. L'opération est également autorisée dans le sens Spectrum vers Degas.

Le logiciel est désormais traduit et édité par la société Upgrade, ce qui facilitera grandement la tâche de l'utilisateur, en particulier pour une bonne compréhension des nouveaux concepts introduits par ce logiciel.

Spectrum reste néanmoins un logiciel difficile d'accès, d'autant plus que la majorité des options ne s'obtient pas directement avec la souris, mais par combinaison de touches au clavier. Nous conseillons donc aux débutants de se faire la main avec un autre logiciel avant de passer à Spectrum.

Le logiciel fonctionne avec un 512 Ko de mémoire, mais il est préférable de disposer d'1 Mo pour l'utiliser à sa pleine puissance.

Le logiciel de dessin le plus puissant actuellement.
Configuration mini : Atari 520 ST et moniteur couleur (attention Spectrum ne fonctionne pas correctement avec tous les téléviseurs).
Editeur : Upgrade
(version française)
Prix : 595 F

DEGAS ELITE



Le logiciel universel

Le grand atout du logiciel Degas Elite est sa capacité à travailler indifféremment dans les trois modes de résolution. Il est de plus capable de traduire une image d'une résolution à une autre.
Ceci permet par exemple de récupérer une image monochrome, créée avec un logiciel 3D, afin de la mettre en couleur, en moyenne ou en haute résolution.

Outre cette fonctionnalité qui n'existe pas sur les autres logiciels, Degas Elite possède une panoplie impressionnante d'options les plus diverses. Ces options sont regroupées sur un panneau de commande, séparé de la fenêtre de travail.

On y trouve la palette de 16 couleurs, avec possibilité de création automatique de teintes entre deux couleurs clefs, un choix de brosses, lignes et trames redéfinissables et les figures élémentaires : lignes, segments, rayons, rectangles, polygones, cercles, ellipses.
Les outils sont également nombreux : aérographe, tracé de contour, ombrages réglables en direction et couleur, miroir, grille de positionnement et deux vitesses de déplacement de la souris, permettant ainsi de dessiner avec précision.

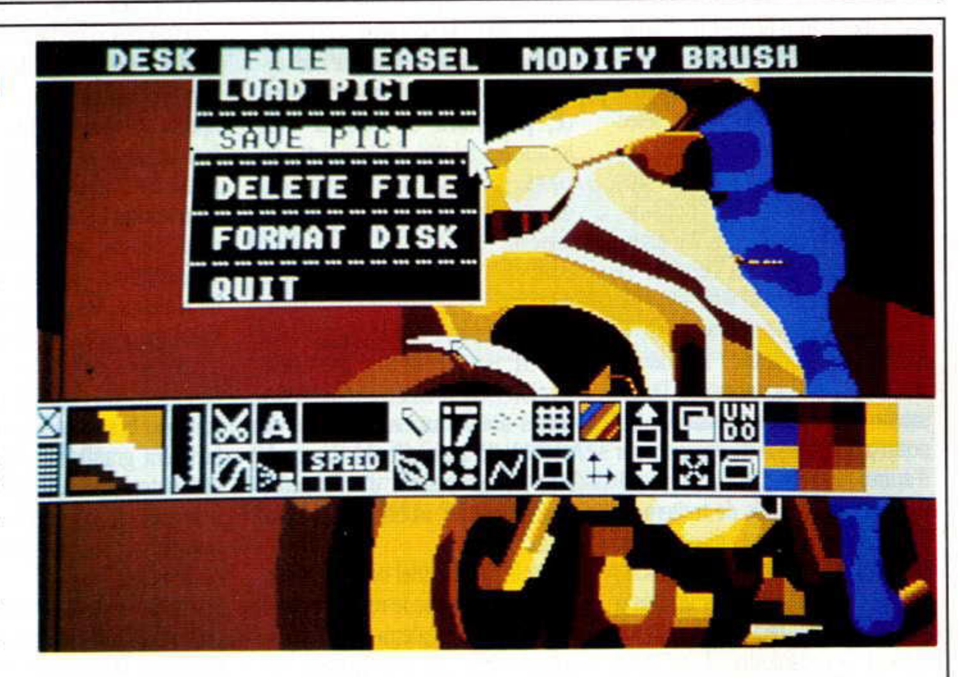
Plusieurs modes de dessin sont disponibles : tracé normal, tramé, cyclage avec la sélection de couleurs de la palette et remplacement d'une couleur par une autre. L'animation par rotation d'une sélection de couleurs est également implémentée.

Degas Elite gère la manipulation de blocs ; les manipulations sont réalisées hors écran de dessin. On peut faire subir au bloc une rotation au degré près, un agrandissement ou une réduction homothétique ou non, une déformation par déplacement des quatres coins du bloc indépendamment.
Degas Elite possède huit écrans de travail (2 ou 3 avec un 520 ST). L'on peut passer de l'un à l'autre à tout moment, et échanger des détails par la fonction bloc. Un générateur de caractères est fourni avec le logiciel ; il permet de créer ses propres polices de caractères.
Malgré son interface utilisateur rustique (mais néanmoins efficace), Degas Elite reste un standard du dessin sur ST, toujours plébiscité par les amateurs, comme par les professionnels. Sa capacité à passer d'une résolution à une autre, en fait un logiciel tout terrain.

Le logiciel de dessin tout terrain sur ST.
Configuration mini : 520 ST
Editeur : Innelec
Prix : 600 F

ART DIRECTOR

Art Director travaille uniquement en mode basse résolution 16 couleurs. Il est particulièrement puissant pour les opérations de manipulation de blocs. Outre les transformations en 2D, il permet la projection d'un bloc sur un cylindre ou une sphère, que l'on dimensionne à volonté, ainsi que sa mise en perspective dans une scène.
Le concept de brosse est ici étendu à la grande majorité des fonctions, ce qui peut dérouter le néophyte. Les images créées sont d'un format spécifique (ART), mais un utilitaire permet leur traduction vers d'autres formats, ainsi que la récupération de dessin aux formats NEO et PI1.
Art Director peut être couplé avec Film Director, le logiciel d'animation du même éditeur, pour la création des objets et des scènes de l'animation.
L'option texte est ici très particulière ; les caractères sont en fait de véritables dessins, et de ce fait, chaque caractère peut recevoir plusieurs couleurs. Plusieurs polices sont fournies, et l'utilisateur peut créer les siennes. Les tracés s'effectuent sur l'un des deux écrans de travail. Une fonction autorise le mixage de deux images.



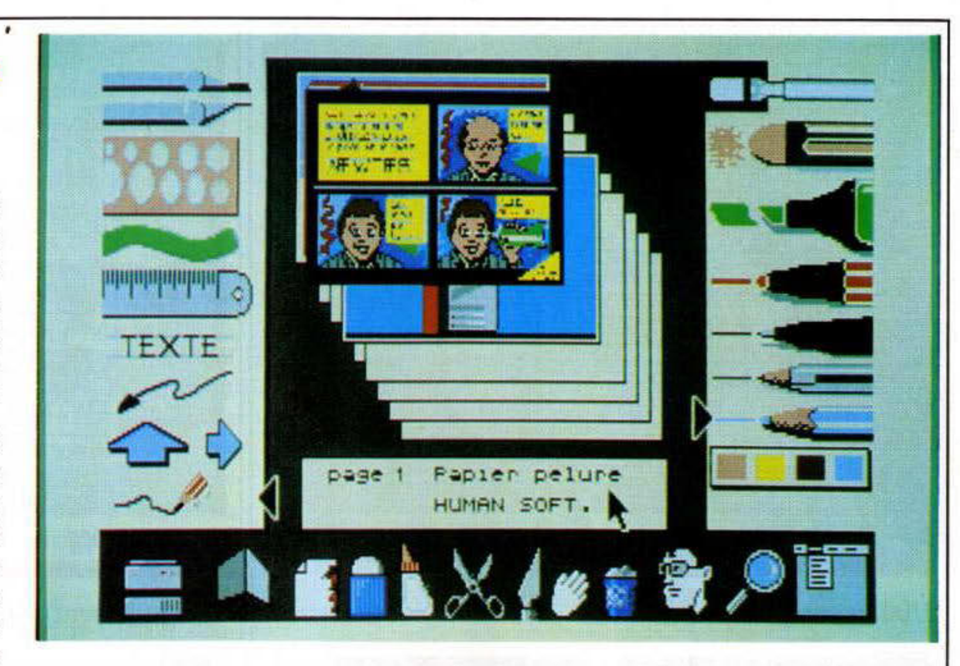
Configuration mini : 520 ST et écran couleur.
Editeur : Andromeda
Prix : 500 F

ZZ ROUGH

Retrouvez vos outils traditionnels

L'interface utilisateur de ZZ Rough est radicalement différente de celle des autres logiciels de sa catégorie. Au lieu de travailler avec des outils spécifiques à la DAO, ZZ Rough simule les outils traditionnels des dessinateurs de roughs. On retrouve ainsi comme instruments, les feutres, le stylo bille, les craies et crayons de couleurs, etc.

Le fonctionnement de chaque outil est calqué sur la réalité ; ainsi si l'on repasse sur un trait de feutre fraîchement tracé, il ne se produit aucun changement, alors que le même tracé sur une partie "sèche" se traduit par l'apparition d'un trait plus foncé. Une règle, un trace cercle et ellipse, une paire de ciseaux, un tube de colle, un trace courbe...complètent la liste des instruments disponibles. Une photocopieuse joue le rôle des outils de manipulation de bloc, en permettant la recopie, l'agrandissement ou la réduction d'un document.



ZZ Rough manipule également des objets élémentaires en 3D. Dix feuilles de dessin peuvent être affichées simultanément (une seule avec un 520 ST). Le logiciel fonctionne uniquement en mode basse résolution.

Configuration mini : 520 ST et écran couleur.
Editeur : Human Technologies
Prix : moins de 600 F

GFA ARTIST

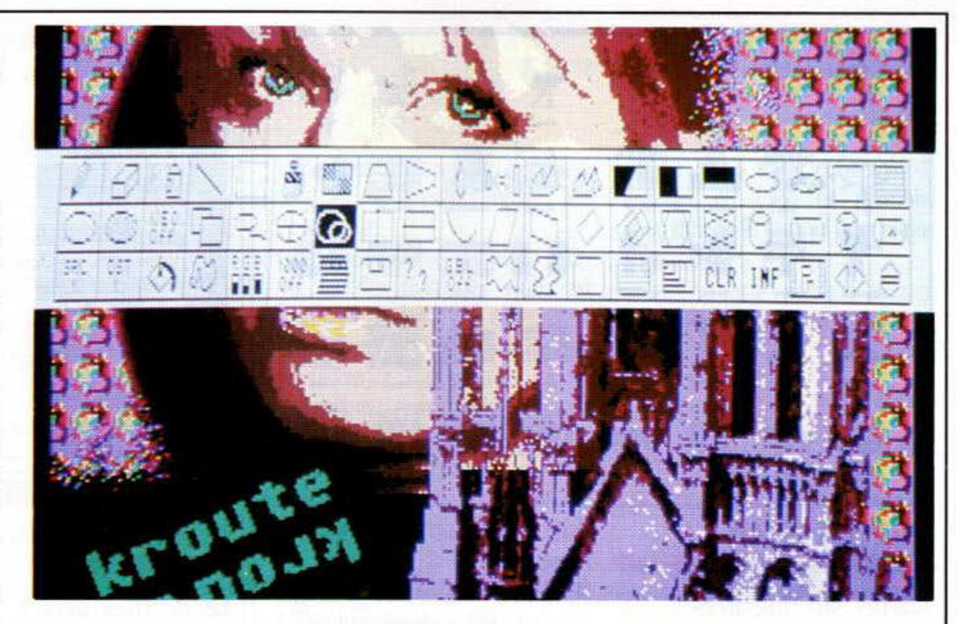
Le dessin et l'animation réunis

GFA Artist réuni en un seul logiciel une quantité impressionnante de fonctions que l'on trouvait, jusqu'à maintenant, dispersées dans plusieurs logiciels. Contre-coup de cette richesse, le logiciel ne fonctionne pas sur un 520 ST.

Les dessins s'effectuent en mode basse résolution en 16 couleurs uniquement, avec toutefois la possibilité d'attribuer un dégradé vertical de 8 couleurs à chacune des 16 couleurs. Il n'est donc pas possible de travailler directement avec 1021 couleurs comme le laisse supposer l'emballage.

L'interface utilisateur est claire mais assez lourde à manipuler ; la qualité ergonomique des fonctions est très inégale. Les manipulations de blocs sont particulièrement nombreuses et rapides et permettent également l'animation de lutins.

GFA Artist dispose d'ailleurs de tout un arsenal de commandes permettant l'élaboration de séquences d'animation. Les formats d'images NEO et ART sont acceptés, ainsi que les dessins provenant de Degas, quelle que soit leur résolution, Artist se chargeant de les convertir en mode basse résolution.



Configuration mini : 1 Mo et écran couleur.
Editeur : Micro Application (version française)
Prix : 395 F

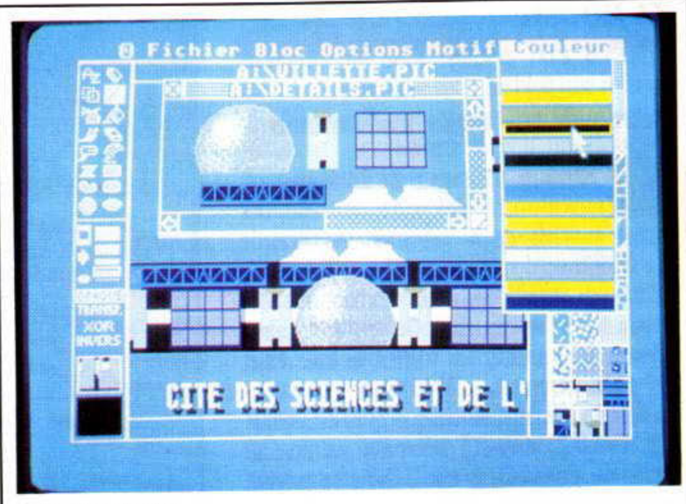


NEOCHROME

L'initiateur

Le premier logiciel de dessin sur ST reste toujours d'actualité avec l'arrivée de la seconde version qui s'enrichit d'un grand nombre de nouvelles fonctionnalités.

Configuration mini : 520 ST et écran couleur.
Editeur : Atari
Prix : 290 F

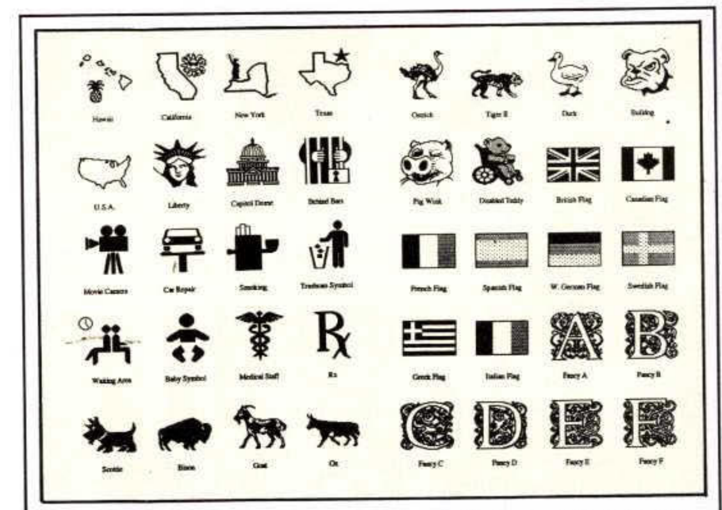


PLUSPAINT

Intégralement sous GEM

Pluspaint travaille désormais dans les trois modes de résolution. Ses atouts : tracé en mode XOR, dessin sur deux écrans simultanément permettant des sorties au format A4.

Fidèle à GEM, pour le meilleur et pour le pire.
Configuration mini : 520 ST
Editeur : Micro Application (version française)
Prix : 350 F

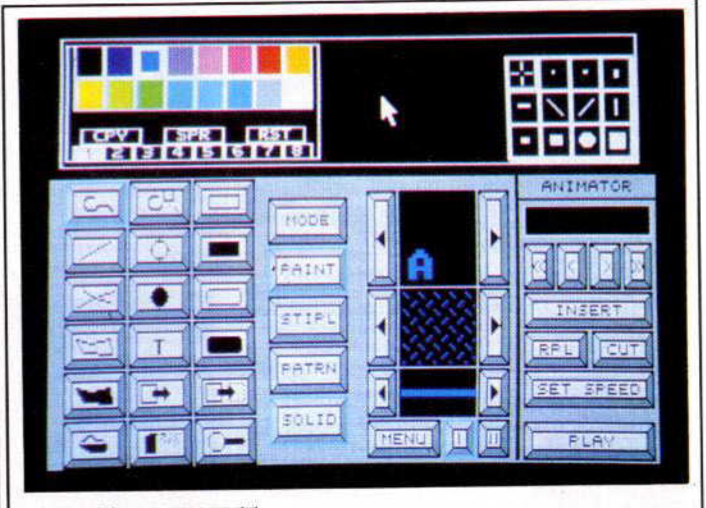


PRINTMASTER

Cartes sur mesures

Ce logiciel permet la création de cartons d'invitation, cartes de vœux, d'en-têtes de lettre, etc. Plusieurs modèles prédéfinis sont livrés en standard ainsi qu'une bibliothèque de dessins et plusieurs polices de caractères.
Une deuxième collection de dessins est vendue séparément sous le nom d'Art Gallery.

Configuration mini : 520 ST
Editeur : Unison World
Prix : 440 F



QUANTUM PAINT

Le dernier arrivé

Nous avons testé la première version commercialisée (V1.01), elle est truffée de bugs. Nous vous conseillons donc d'attendre une future version qui fonctionne.

Nous publierons un banc d'essai lorsque le logiciel sera enfin utilisable.
Configuration : 520 ST et écran couleur.
Editeur : Eidersoft
Prix : 300 F

CYBER PAINT

Toujours plus loin

Dernier logiciel d'animation arrivé dans l'hexagone, Cyber Paint est désormais édité en version française par la société Upgrade.
Ce logiciel fait partie de la collection "The Catalog", de la société américaine Antic, qui compte comme autres produits: Spectrum, Cyberstudio (CAD 3D version 2), Cybercontrol, etc.
Le qualificatif de Paint, que l'on trouve habituellement sur les logiciels de dessin, trouve ici sa justification puisque outre les fonctions d'animations, Cyber Paint intègre un véritable module de création graphique.

Des outils de dessin

Le module de dessin a peu de choses à envier aux logiciels du genre. On retrouve les outils de tracé: choix de brosses, aérographe réglable en débit et largeur, ligne, polygone, cercle, rectangle, texte GDOS avec différentes tailles et attributs, fonction de remplissage, etc.
Le zoom est très performant puisqu'il permet de continuer à travailler avec l'ensemble des outils.
Les fonctions de manipulation de blocs sont également implémentées: couper/coller, rotation, agrandissement, réduction, inversion et masque monochrome.
Le panneau de préparation de la palette dispose du choix de réglage des couleurs, soit par les composantes RVB, soit par contraste, luminosité, saturation. Les dégradés automatiques sont possibles ainsi que l'inversion, la copie ou le cyclage des couleurs.
Les formats NEO et PI1 sont acceptés pour la récupération d'images, y compris les fichiers compressés et les blocs créés sur Degas Elite.

L'animation classique

Les options d'animation sont réunies sur plusieurs tableaux de commande, le premier gère les fonctions simples. Il se présente sous la forme d'une barre de type magnétoscope. On y trouve les commandes d'avance et de recul dans la séquence, l'ajout ou la copie de vues... Le déplacement dans la séquence est particulièrement aisé, grâce à un curseur manipulable avec la souris. Un deuxième panneau, qui s'ajoute au premier, permet d'agir sur la séquence entière ou sur une partie pour la copie, la création automatique de vues à partir de deux positions clefs (TWEEN)...
Une option originale pour la création vue par vue permet de garder la trace de la précédente vue sous la forme d'un masque bleu, sur lequel on peut calquer la nouvelle vue légèrement différente; le masque est ensuite éliminé par une seconde option.
Un troisième panneau (photo 2) règle les entrées/sorties: décors, objets, séquences, etc., et autorise le mixage de plusieurs animations sur un même écran. La dernière séquence chargée peut être positionnée en avant ou en arrière plan.

Les effets spéciaux

Mais la principale originalité de ce logiciel se trouve dans le module baptisé ADO f/x (Antic Digital Omni-mover effects) capable de produire des effets spéciaux dignes des régies télés.
Ce module permet les changements d'échelles, les mouvements et les rotations selon les troix axes X,Y et Z; non seulement pour un détail d'une vue mais également pour une séquence entière. L'animation ainsi traitée se déroulera







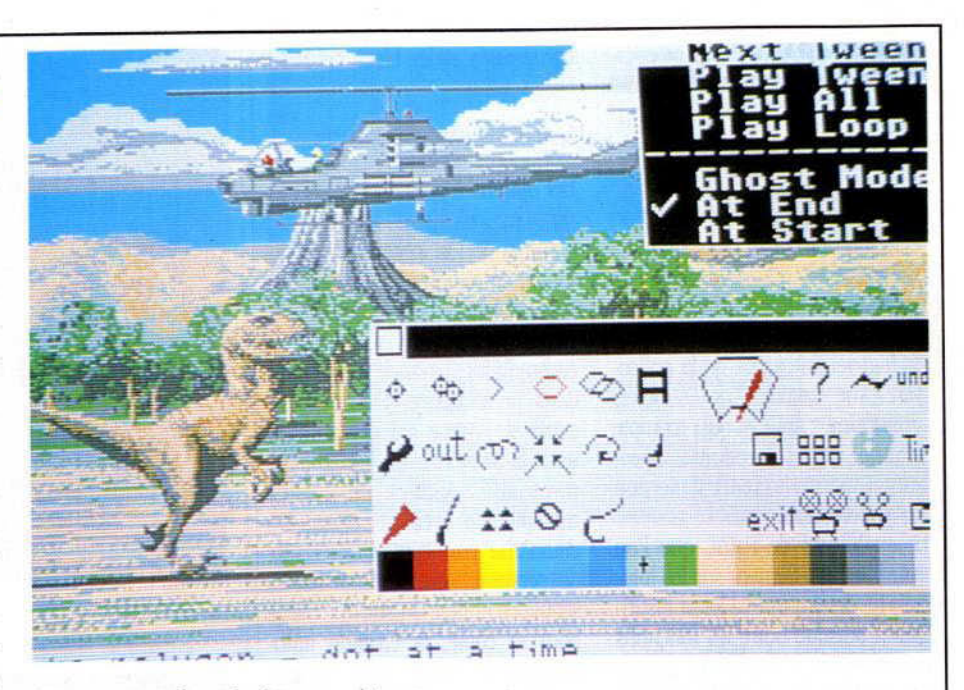
normalement, tout en subissant tous les mouvements infligés par l'opérateur.
Une grande partie des effets utilisés par les truquistes vidéo est réalisable, comme par exemple le pivotement de l'image support de la séquence d'animation ou sa disparition, par réduction de l'image, simulant ainsi un déplacement vers l'infini.
Ces opérations sont contrôlées par un quatrième panneau (fig. 3). Il est possible de tester l'effet avant son exécution. Lors du test, seul le cadre de l'image est affiché ce qui permet de voir rapidement si le mouvement général est correct. Le calcul des vues de l'animation ainsi déformées est également très rapide.
CyberPaint fonctionne avec un 520 ST, mais il est préférable de disposer de 1 Mo de mémoire pour utiliser le logiciel à sa pleine puissance.

Des effets spéciaux spectaculaires, une interface ergonomique, un logiciel complet et puissant.
Configuration mini: 520 ST et écran couleur.
Editeur: Upgrade
Prix: 695 F

AEGIS ANIMATOR

Les polygones en plus

Animator possède un nombre important de fonctions de manipulation de polygones permettant de simuler des objets 3D. On trouve parmi ces fonctions : la rotation, le changement d'échelle, le déplacement et la rotation dans l'espace suivant les trois axes, la création automatique par interpolation, etc.
Les polygones peuvent être remplis indépendamment par l'une des 16 couleurs.
Outre ces commandes spécifiques, Animator dispose des outils pour l'animation classique, et d'un nombre d'objets seulement limité par l'espace mémoire.
Les décors sont des images complètes, provenant d'un logiciel de dessin capable de sauvegarder au format NEO. Les animations de couleurs sont également chargeables.
Les commandes sont sélectionnées soit par menus déroulants ou plus directement sur le panneau de commande. Animator gère jusqu'à six animations différentes, que l'on peut visualiser simultanément, facilitant ainsi la mise au point du story board.
Ce logiciel, contrairement à Film Director, ne permet pas l'enchaînement automatique de plusieurs groupes d'objets.

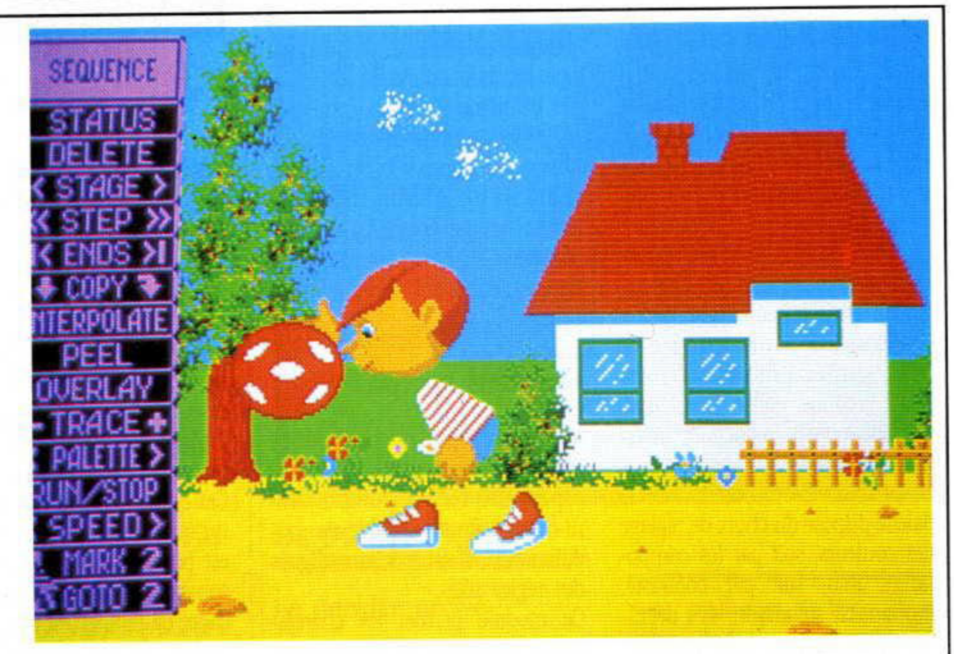


Configuration mini : 520 ST et écran couleur.
Editeur : Aegis
Prix : 570 F

FILM DIRECTOR

Le dessin animé façon ST

Film Director est le complément du logiciel Art Director dont il récupère les images, mais il est également possible de travailler avec des dessins aux formats NEO ou PI1, grâce à un utilitaire de conversion fourni avec le logiciel.
Les objets et les décors destinés à l'animation doivent être contenus sur un maximum de deux écrans. Une fonction de copie des éléments permet tout de même la création de décors relativement complexes. C'est le principal handicap de ce produit.
Une option de génération automatique de séquence le rend particulièrement puissant pour la création d'animation classique. Film Director gère également l'animation de polygones en mode fil de fer. Il peut générer des polygones intermédiaires à partir de deux positions clefs.
Pour augmenter le réalisme des animations, le logiciel permet l'ajout de musique ou de bruitage qu'il est possible de caler avec précision.
Des barres de commandes facilitent l'utilisation directe des options.



Configuration mini : 520 ST et écran couleur.
Editeur : Andromeda
Prix : 580 F

ANIMEDIA

Animations publicitaires sur ST



Ce logiciel de la société DB Logiciel permet la création d'animations publicitaires, sous la forme d'un journal cyclique, associant textes et illustrations. L'animation des images est réalisée par le choix d'un des nombreux effets spéciaux préprogrammés (rotation, mosaïque, changement de couleurs, etc.), qui ne manqueront pas d'attirer l'œil des chalands. L'auteur du logiciel a mis l'accent sur la simplicité d'utilisation du programme, afin qu'il soit accessible au plus grand nombre et surtout aux néophytes de l'informatique.

Vous créez vous-même vos textes en choisissant les couleurs et la forme des caractères.

Les illustrations sont digitalisées par l'équipe des graphistes de DB Logiciel pour un prix de 250 F HT pour un demi-écran, et 400 F HT pour un plein écran.

Un module de compactage est désormais intégré au logiciel, ce qui permet le doublement de la capacité de stockage des images. Animédia existe en deux versions : l'une, basée sur le 520 ST, permet la gestion d'un maximun de 20 images ; l'autre, basée sur 1040 ST, autorise la manipulation d'un maximum de 80 images. Cette seconde version peut également tourner sur Méga ST, offrant alors la gestion de plusieurs centaines d'illustrations. Les prix comprennent une formation d'une demi-journée et un contrat de maintenance de deux ans.

Le système idéal pour la création de catalogues, ou de bornes d'information et d'accueil. Configuration mini : 520 ST et écran couleur
Editeur : DB Logiciel
Prix : version 520 ST : 4 500 F HT
version 1040 ST : 6 000 F HT

ANIMATIC

L'initiateur



Premier logiciel d'animation qui fut disponible sur ST, le programme est divisé en cinq modules indépendants ce qui entraîne une lourdeur dans les manipulations. Animatic travaille avec des images au format Degas.

Le logiciel d'animation le moins cher du marché, mais également le moins puissant.
Configuration mini : 520 ST et écran couleur.
Editeur : Loriciel
Prix : 290 F

DIMENSION 3

Le dessin 3D économique

Dimension 3 est composé de plusieurs modules que l'on doit charger successivement. Ils correspondent aux différentes étapes de la construction d'un modèle.

Le premier module permet la création d'objets ; les tracés s'effectuent en plan sur l'une des trois vues, en donnant pour chaque élément une cote de profondeur.

Une fonction de liaison transforme deux éléments plans de cote différente en un volume. Une fonction pyramide permet la création d'un volume à partir d'un polygone et d'un point. Les tracés sont réalisés soit trait par trait, soit par la fonction polygone régulier (maximum 20 côtés) ou irrégulier.

Le deuxième module gère la manipulation des objets pour la création de structures ; on trouve les options suivantes : translation, rotation d'un objet ou d'une structure, fusion d'objets, échelle, copie et symétrie.

Le troisième module assure la visualisation et le tracé (imprimante ou traceur) du modèle précédemment construit ; on retrouve les vues utilisées par les deux premiers modules : face, côté, dessus, axionométrie, ainsi que la perspective conique.

FICHIER VISUALISER CREER DEPLACER MODIFIER EFFACER | Editeur Objet
Polygone
Liaison
Pyramide
Trait
Duplication
Trou

664 points | 876 aretes | 262 faces

Configuration mini : 520 ST
Editeur : Ere Informatique
Prix : 390 F

CAD 3D VERSION 2

Les images en relief

La seconde version de CAD 3D est un puissant modeleur 3D, également capable de produire des images stéréoscopiques, utilisables avec les lunettes à cristaux liquides Stéréotek, et donnant l'illusion du relief.

La construction des objets

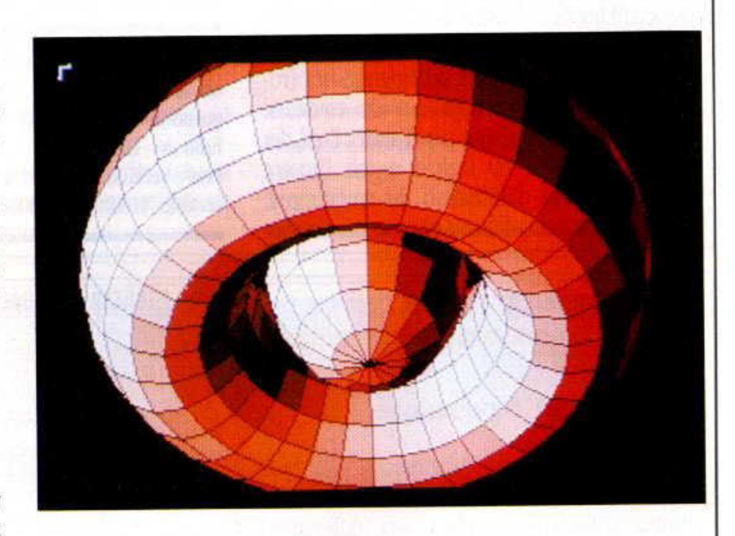
Les objets sont construits de manière graphique selon deux méthodes: extension par translation d'un polygone tracé librement ou rotation d'une génératrice donnant un solide de révolution.
Des volumes complexes peuvent être créés à partir de l'union ou de la soustraction de plusieurs objets.
Des objets élémentaires sont directement accessibles (sphères, tores, etc.).
Quatre vues permettent de contrôler l'objet en cours de construction, l'affichage de la scène est réalisé avec l'un des quatre modes suivants: fil de fer, élimination des arêtes cachées, ombrage des objets avec ou sans visualisation des arêtes.
Ces deux derniers modes sont particulièrement gourmands en temps de calcul. L'éclairage des objets est réalisé par le positionnement de trois sources lumineuses et le réglage d'un niveau d'éclairage d'ambiance.

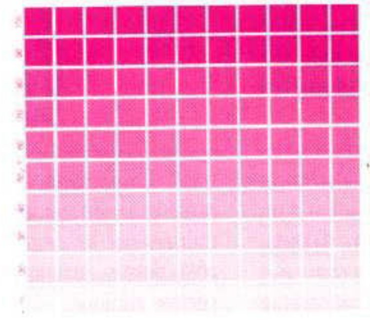
La création d'une scène

Les objets élémentaires peuvent être manipulés dans l'espace CAD 3D par l'intermédiaire de nombreuses fonctions. On trouve les fonctions de copie, déplacement, réduction, agrandissement, rotation, etc. Ces opérations sont générales à la scène entière ou limitées à une sélection d'objets.
Le point de vue de la scène est ajusté par rotation et déplacement, selon les trois axes X,Y et Z, et visualisé sur la vue en perspective.
CAD 3D gère jusqu'à quatre scènes simultanément, la plupart des commandes sont maintenant réunies sur un tableau d'icônes, plus rapidement accessible que les menus déroulants. L'une des quatre vues peut être affichée en plein écran pour un travail fin.
Il est désormais possible de demander les caractéristiques dimensionnelles des objets et d'afficher une règle graduée pour une construction plus précise des éléments.
Les images créées peuvent être sauvegardées en haute ou basse résolution, au format Degas ou NEO, pour être complétées à l'aide d'un logiciel de dessin.

Les logiciels complémentaires

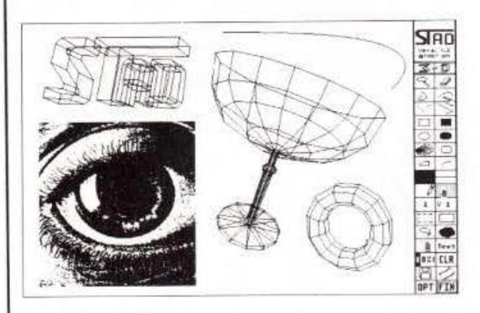
La création d'animation vue par vue est possible directement sous CAD 3D, mais pour des animations plus complexes il existe un programme vendu séparément baptisé Cyber Control.
Ce logiciel est un véritable langage capable de contrôler et de générer des animations sophistiquées; il est également possible de construire des objets non réalisables directement avec CAD 3D.
Cyber Control demande un investissement en temps considérable pour être maîtrisé, ce qui le réserve plutôt à un usage professionnel.
Deux bibliothèques d'objets CAD 3D sont également commercialisées: l'une dispose de tous les éléments permettant la représentation schématique d'un corps humain (genre robot) et l'autre propose une collection d'éléments architecturaux.





Le plus puissant logiciel de création et d'animation de scènes tridimensionnelles.
Configuration mini: 1040 ST et moniteur monochrome ou couleur.
Editeur: Upgrade
Prix: 695 F

STAD



Le dessin artistique en 2 et 3D

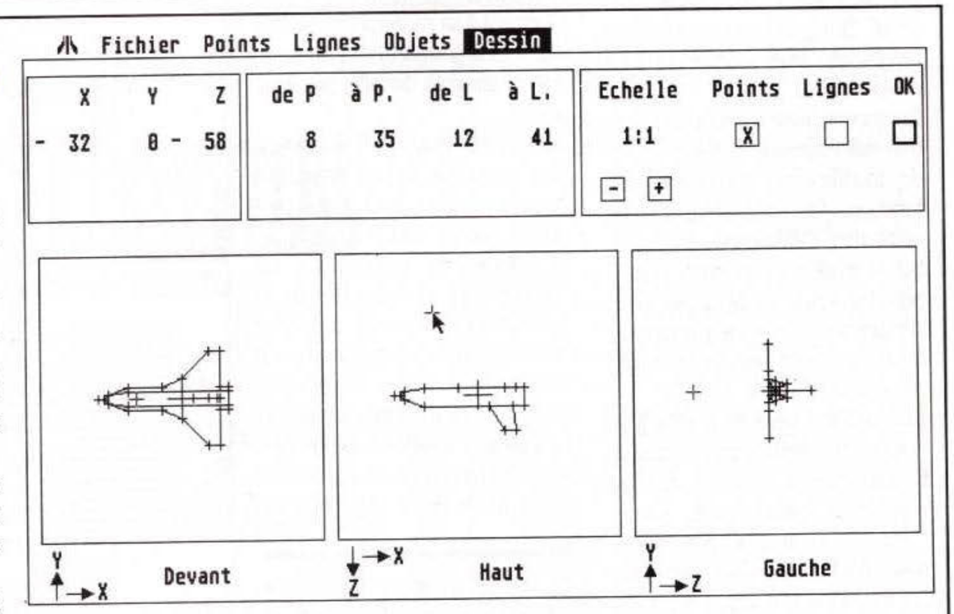
Stad travaille uniquement en mode haute résolution. La partie 2D offre la panoplie complète des outils de dessin artistique, dont le tracé de courbes et le lasso, que l'on ne trouve encore que trop rarement sur ce type de logiciel.
Cent écrans sont disponibles sur un Méga ST4 mais seulement trois sur un 520 ST. Il est ainsi possible de créer des animations en faisant défiler les écrans. Stad possède plusieurs modes de dessin: normal, OR, XOR ou inverse qui régissent la superposition de tracés ou de blocs. Le logiciel est interfacé avec le scanner Hawk dont il peut exploiter la résolution maximale (dessin sur 8 écrans). Le chargement et la sauvegarde d'images au format Degas sont disponibles.
Les opérations de manipulation de blocs sont très diverses: rotation, miroir, contour, ombre, courbure, élongation, élargissement et rambo qui permet une déformation suivant une génératrice librement tracée.
Un tampon assure la copie de bloc d'un dessin à un autre, ou vers le module 3D qui est également capable de manipuler des images bit-map. La vitesse d'exécution des fonctions est particulièrement rapide sur ce logiciel.
Le module 3D est appelé à partir du panneau principal; il permet de réaliser et d'animer des objets en mode fil de fer. Les objets peuvent être créés par rotation d'une génératrice ou point par point; une scène d'une centaine d'objets est possible à condition de disposer d'une mémoire suffisante.
La scène peut subir des rotations combinées selon les trois axes en temps réel, le centre de rotation est ajustable; les vitesses de rotation sont réglées en direct à partir du pavé numérique du ST.
Il est ainsi possible de sélectionner le meilleur point de vue de la scène pour son transfert, par l'intermédiaire du tampon, vers le module 2D. Un traitement d'élimination des lignes cachées est présent. Il faut néanmoins repérer toutes les faces des objets non rotatoires; les objets non convexes n'étant pas toujours bien traités.
La sortie des dessins s'effectue sur imprimante matricielle (9 ou 24 aiguilles) ou imprimante laser (dont la SLM804), avec la possibilité d'imprimer jusqu'à huit écrans sur une feuille A4.

Un logiciel très complet, manipulant aussi bien des images bit-map que des objets filaires en 3D, pour le plaisir des graphistes travaillant toujours en monochrome.
Configuration mini: 1040 ST et moniteur monochrome.
Editeur: Application System Paris
Prix: 800 F

GFA VECTOR

Objets 3D sous GFA BASIC

GFA Vector est une extension du GFA Basic destinée à la création et à l'animation d'objets 3D.
Les objets sont dessinés à partir d'un éditeur graphique permettant la construction de volumes à partir de trois vues, (face, gauche, dessus) en traçant les sommets et les lignes de l'objet; la saisie directe des coordonnées est également possible.
Les scènes sont limitées à 32 objets avec un maximum de 1024 vecteurs. Il n'existe pas de fonction de création d'objet rotatoire ni de traitement des faces cachées.
Le logiciel fournit les procédures nécessaires à l'animation des objets, par l'intermédiaire du langage GFA Basic. Elles autorisent le chargement des volumes, leur placement dans l'espace GFA Vector (-1024 à +1023) et leur animation (agrandissement, réduction, rotation, déplacement), selon les troix axes X,Y et Z.



Ces procédures sont écrites en langage machine et appelées par l'instruction "Call" du GFA Basic. Une procédure permet de réduire la partie visible de l'animation à une portion de l'écran.

Un éditeur d'objet 3D aux performances limitées.
Configuration mini: 520 ST
Editeur: Micro Application (version française)
Prix: 350 F

ZZ 2D

Le dessin technique professionnel

Logiciel d'origine allemande, ZZ 2D est traduit et édité en France par la société Human Technologies. L'interface utilisateur est divisée en deux parties: d'une part les traditionnels menus déroulants, chargés de la gestion des fichiers et de la sélection des options de tracé (type de ligne, hachure, texte, etc.) et d'autre part une série de pavés d'icônes, symbolisant les tracés et les fonctions élémentaires.

Les pavés d'icônes

On trouve, placée sur un premier pavé, la liste des outils de tracé: ligne, rectangle, triangle, texte, perpendiculaire, parallèle, arrondi, chanfrein, cercle, arc, arc passant par trois points, arc chaîné, tangente, tangente commune à deux cercles, etc. mais absence d'ellipse et de courbe.

Un second pavé permet la sélection des fonctions d'effacement et de modification du dessin, ces fonctions peuvent agir sur un type particulier d'éléments.

Sur le troisième pavé sont regroupées les fonctions de copie et de déplacement: symétrie par rapport à un axe, rotation, copie et déplacement sélectifs, etc.

Le quatrième pavé est réservé à la gestion des déplacements dans le dessin: zoom, retour à la vue précédente, pleine page, placement d'une trame ou positionnement de l'origine du repère, etc.

Les fonctions de cotation occupent le cinquième pavé: cotation avec lignes de rappel, flèche indicative, cotation interne, angulaire, diamètre, arrondi.

Le dernier pavé permet d'obtenir des informations sur les éléments du dessin: coordonnées d'un cerle, d'un segment, d'un texte, état d'un élément, du dessin, des calques, point d'intersection cercle/segment ou entre deux segments.

La saisie des coordonnées

ZZ 2D offre deux modes de saisie des coordonnées, soit par l'intermédiaire de la souris, en s'aidant de l'affichage des coordonnées en haut de l'écran, soit en tapant directement au clavier l'abscisse et l'ordonnée du point.

Le logiciel dispose également d'un macro-langage à partir duquel il est possible de construire ses propres fonctions que l'on peut affecter à l'une des dix touches de fonction de l'Atari ST.

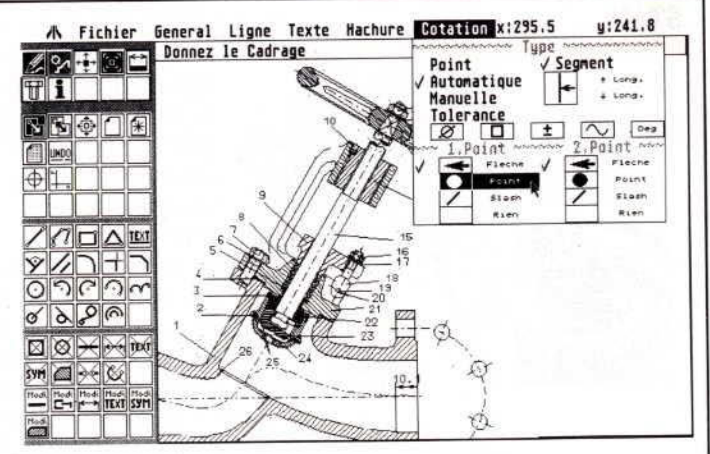
Deux types de symboles définissables existent: l'un, fixe, permet de rappeler les éléments tels qu'ils ont été sauvegardés; l'autre, variable, autorise toutes les transformations homothétiques de l'élément à sa mise en place sur le dessin. La position et la direction d'affichage sont données par deux points.

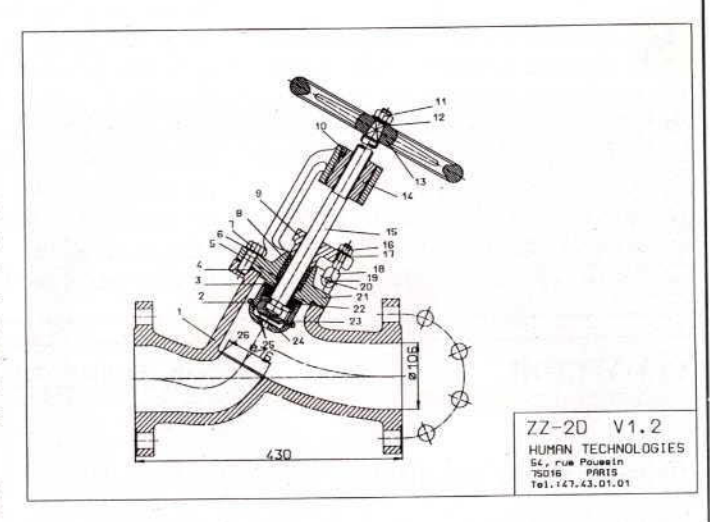
ZZ 2D gère jusqu'à 9 999 calques, dont un calque de hachurage, qui possède chacun trois états possibles: visible, caché ou actif.

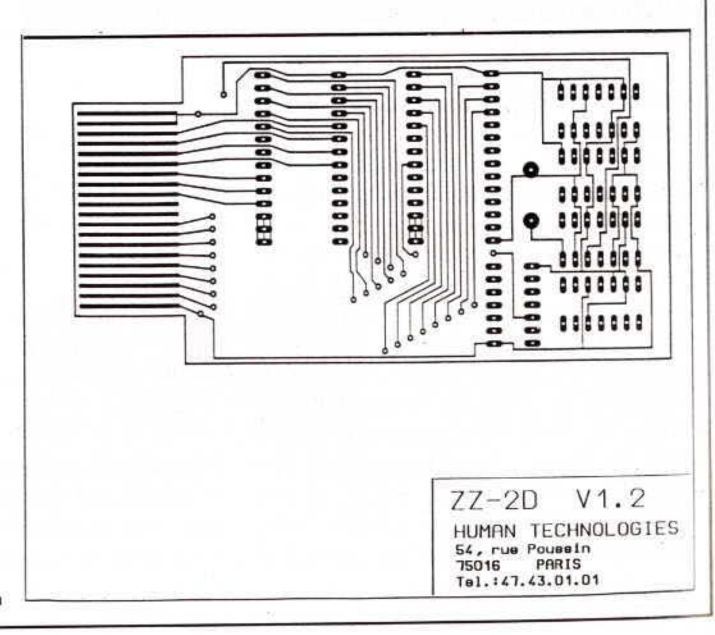
Le logiciel est protégé par un "dongle" qui se branche sur le port cartouche, laissant ainsi libre les sorties série et parallèle pour le branchement d'une imprimante ou d'un traceur compatible HPGL.

Le logiciel nécessite 1 Mo de mémoire minimum et ne fonctionne qu'en mode haute résolution.

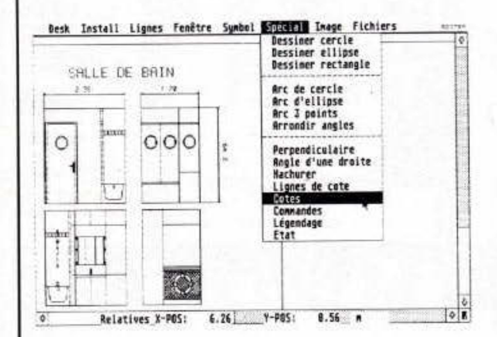
Un logiciel de qualité professionnelle pour le dessin technique en 2D.
Configuration mini: 1040 ST et moniteur monochrome.
Editeur: Human Technologies (version française)
Prix: 4 100 F







GFA DRAFT PLUS



Nouvelle version en progrès

GFA Draft Plus est la nouvelle version du logiciel GFA Draft édité par la société Micro Application. Première différence avec la précédente version, la double barre des menus n'existe plus.

Le nombre des options n'a pas pour autant diminué mais, au contraire, s'est notablement enrichi. En fait, les options de réglage de paramètres sont désormais accessibles sur le premier menu déroulant et présentées sous la forme de tableaux paramétrables que l'on peut ainsi ajuster en une seule opération.

Toutes ces informations sont maintenant sauvegardées avec le dessin, y compris l'échelle. Autre amélioration notable: la possibilité de saisie des coordonnées au clavier en mode absolu, relatif et polaire, ainsi que la présence d'un langage de quelques commandes, autorisant la création de macro-instructions simples que l'on peut sauvegarder.

Malheureusement, le principal défaut de ce logiciel, à savoir la lourdeur de sa fonction zoom, n'a pas été corrigé. L'utilisation des 10 calques est toujours aussi sommaire ; le travail ne peut s'effectuer que sur un seul calque à la fois. On retrouve les options de tracés: rectangle, cercle et ellipse avec maintenant la possibilité de paramétrage du nombre de segment, le tracé d'arc selon trois points, arc de cercle ou d'ellipse.

Deux options indispensables s'ajoutent au menu ligne: les tracés de parallèle et de tangente. Du côté de la manipulation de portions de dessin on trouve: la rotation au degré près, l'agrandissement ou la réduction (libre ou par homothétie), la symétrie par rapport à l'un des axes, l'inclinaison.

Les symboles peuvent être associés à l'une des dix touches de fonction ; la récupération d'un symbole s'effectue à l'intérieur d'une fenêtre que l'on peut modifier avec l'ensemble des options de manipulations.

Deux utilitaires de récupération et de lecture des fichiers dessins sont fournis. Ils permettront des échanges avec d'autres programmes, les fichiers provenant de GFA Vector pourront également être chargés.

La fonction hachurage est désormais capable de remplir une zone définie uniquement par l'intersection de droites sélectionnées par l'utilisateur.

Configuration mini: 520 ST et moniteur monochrome ou écran couleur.
Editeur: Micro Application (version française)
Prix: 990 F

88... DEBUT DE

Software

ZZ-Rough

ZZ-Rough le logiciel de dessin artistique sur Atari.
Avec les outils traditionnels de dessin de ZZ-Rough, créez de véritables dessins de graphistes.

Lu dans la presse

"Pour les illustrateurs, j'ai rencontré ZZ-Rough, logiciel qui donne à votre écran la même facilité qu'une table à dessin..."

VSD 7 janv. 88

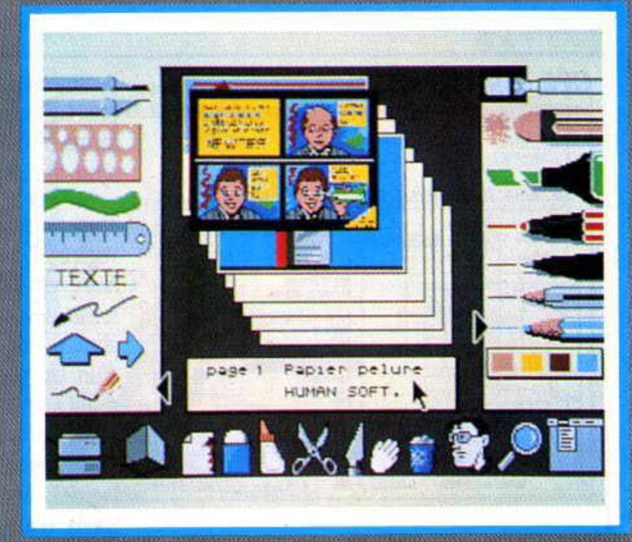
"ZZ-Rough, résolument moderniste et convivial est un hybride assez étonnant de programme de dessin assisté par ordinateur et de logiciel didactique qui ne peut certes pas passer inaperçu..."

ST Magazine fév. 88

"ZZ-Rough, un logiciel de dessin intuitif... Il constitue la plus simple des approches du graphisme sur micro-ordinateur..."

SVM fév. 88

Prix public conseillé : 495 FTTC



La table du dessinateur de ZZ-Rough.

Hardware

ZZ-SCAN

ZZ-SCAN pour la numérisation de travaux graphiques en PAO...
Le premier système scanner de qualité professionnelle à 9 750 FHT sur Atari.
ZZ-SCAN est composé de scanner CANON (IX12 ou IX12F), de l'interface et du logiciel de Navarone Industries avec une résolution de 75 à 300 points par pouce en mode Degas, GEM ou Postcript.

Lu dans la presse

"Il manquait au système d'édition électronique Atari, cette pièce maîtresse de la conception graphique sur ordinateur. C'est désormais chose faite avec ZZ-SCAN..."

SVM Fev. 88

Prix public conseillé :
ZZ-SCAN avec CANON IX12 : 9 750 FHT
ZZ-SCAN avec CANON IX12F : 12 750 FHT



CANON IX12F

Goodies

ZZ-BAG

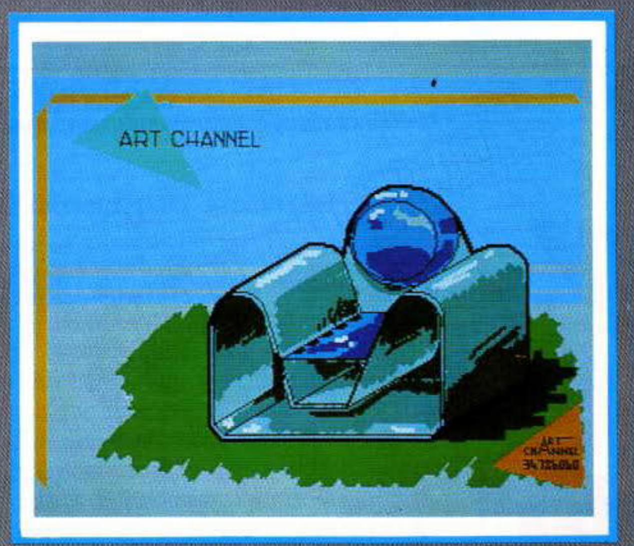
ZZ-BAG le sac modulable très design, pour que votre ATARI se porte bien...

Prix public conseillé :

Sac complet	895 FTTC
Sac Unité centrale	495 FTTC
Sac Ecran	495 FTTC



L'ERE HUMAINE



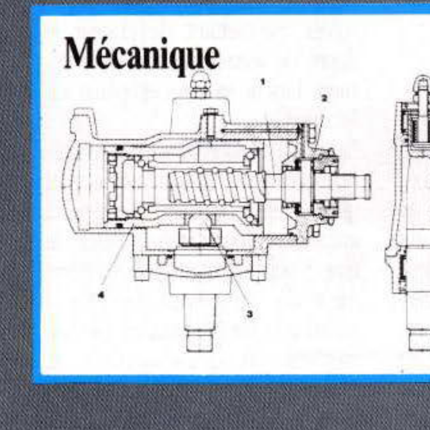
Exemple de représentation avec ZZ-Rough. "design"

ZZ-2D

**ZZ-2D le logiciel de dessin technique professionnel sur Atari.
Un logiciel de dessin en deux dimensions pour les professionnels de l'électronique, de la mécanique, l'électro-mécanique, l'architecture et le bâtiment...**

Prix public conseillé : 3 450 F HT

Mécanique

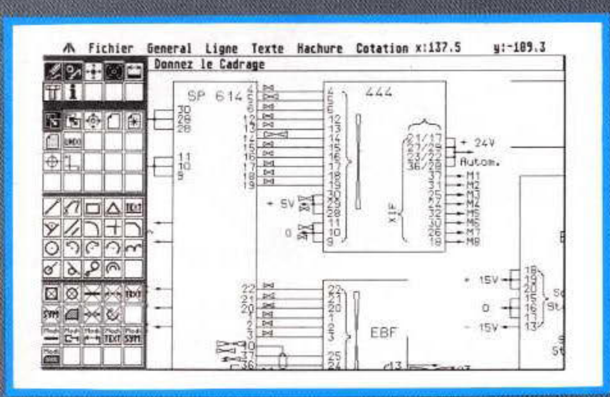


Lu dans la presse

"Création graphique CAO, DAO et ZZAO... ZZ-2D est un puissant logiciel de dessin..."
ST Magazine oct. 87

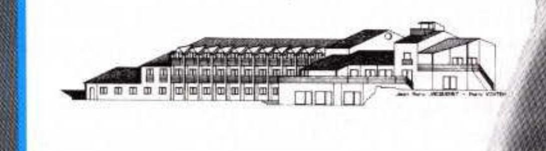
"ZZ-2D est actuellement le logiciel le plus complet et le plus convivial qu'il m'ait été donné d'utiliser..."
ST Magazine déc/janv. 88

"ZZ-2D est un produit tout à fait remarquable.."
Décision Informatique 18 jan. 88



Le bureau de travail de ZZ-2D (plan électronique)

Bâtiment



News

Pour Atari ST

- Bande de sauvegarde (Streamer) pour Atari ST de 20 Mo et 40 Mo.

Pour compléter ZZ-2D

- des bibliothèques de symboles (200 à 250) pour :
. l'électronique
. l'électro-mécanique
. la mécanique
. l'hydraulique
. l'architecture et le bâtiment.



54, rue Poussin - 75016 PARIS - Tél. : 47 43 01 01 TLX 202139 F ATTN HT18 HUMANTEC.

ST Mag N° 19

Commande de Disquette de démonstration	□ ZZ-Rough	70 FTTC	Société :
	□ ZZ-2D	70 FTTC	Adresse :
	□ ZZ-SCAN	70 FTTC	NOM, Prénom :
Commande de ZZ-BAG	□ Sac complet	895 FTTC	Ville :
	□ Sac Unité Centrale	495 FTTC	Code postal :
	□ Sac Ecran	495 FTTC	Téléphone :

Total F TTC : ____________

A l'ordre de HUMAN TECHNOLOGIES
Franco de port France Métropolitaine □ Chèque postal □ Chèque bancaire

ARKEY

Architecture sur ST

Arkey est un puissant logiciel de dessin destiné plus particulièrement aux architectes, décorateurs et agenceurs.

Les tracés

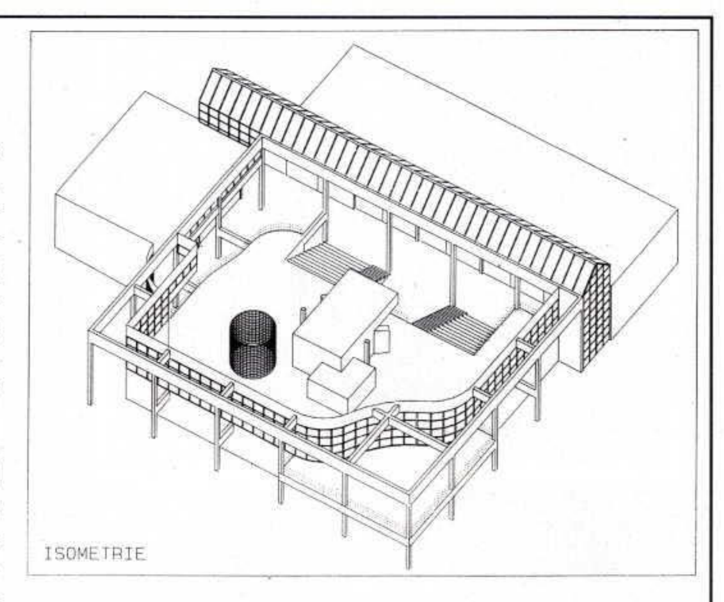
Les tracés sont effectués en plan, mais il est possible, à tout moment, de demander une vue en perspective avec libre choix du point de vue. Le logiciel dispose des primitives habituelles: lignes, rectangles, polygones, cercles, arcs de cercle; il intègre également les fonctions de tracé, parallèles, perpendiculaires, tangentes, sécantes, etc., ainsi que le calcul automatique de surface, périmètre et volume.
Les tracés sont réalisés soit directement à la souris, soit en entrant les coordonnées au clavier. A tout moment on peut visualiser les attributs (hachurages) et coordonnées des points des vecteurs ou des objets pour les modifier.
Une liste impressionnante de commandes de transformation facilite les retouches: suppression, déplacement, rotation, duplication, miroir, changement d'échelle, etc. Toutes ces manipulations peuvent être limitées à une partie du dessin.
La cotation est calculée automatiquement après chaque modification. Arkey gère jusqu'à 118 niveaux de calques, disposant chacun de trois états: allumé, éteint ou protégé.

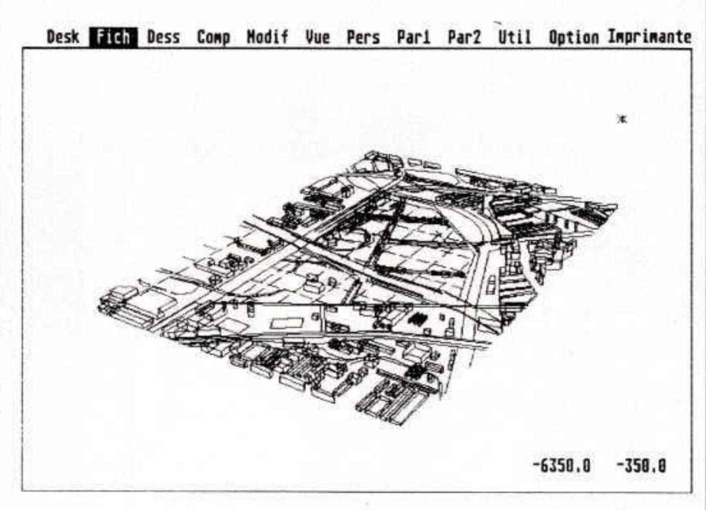
Les composants

La puissance de manipulation de la bibliothèque de composants constitue le grand atout de ce logiciel. Les composants sont tracés avec l'aide de l'ensemble des outils du logiciel, en 2D ou 3D. Toute modification d'un composant est automatiquement répercutée sur l'ensemble du dessin. Six types de composants sont disponibles, permettant de choisir le degré de transformation de l'élément lors de sa mise en place sur le dessin.
Le type 1 n'accepte aucune modification; le composant est tracé tel qu'il a été enregistré. Le type 2 autorise seulement une rotation, le type 3 permet, quant à lui, l'étirement du composant. Le type 4 autorise la transformation par homothétie en agrandissement ou réduction.
Le type 5 permet le traçage des composants directement en élévation, en évitant ainsi de passer par l'option fastidieuse de tracé de vecteur dans l'espace. Le dernier type est plus particulièrement destiné au remplissage de zone et au mixage de plusieurs dessins de hachures.
Plusieurs composants peuvent être combinés entre eux pour former un nouveau composant; dix niveaux successifs sont ainsi admis. Une option d'insertion facilite l'incorporation d'un composant dans un autre et permet, par exemple, l'intégration automatique d'une fenêtre dans un mur.

Les vues

A toutes les étapes du tracé, vous pouvez demander une vue perspective (axionométrique ou conique), une élévation ou une coupe. Un zoom assure un déplacement en profondeur dans le dessin, il est possible de travailler à tous les niveaux de zoom.
Le traitement des faces cachées est réalisé par un module indépendant d'Arkey, à partir du fichier de la vue perspective sauvegardée. Il est également possible d'obtenir un fichier compatible avec Degas Elite ou Spectrum pour une mise en couleur.
Les sorties peuvent s'effectuer sur imprimantes compatibles Epson ou sur traceurs compatibles HPGL. Deux utilitaires sont également fournis avec Arkey: Arcutil qui permet une gestion efficace des bibliothèques de composants, et Arquant qui autorise la gestion d'un quantitatif.
Les données du projet pourront également être récupérées pour leur traitement sur tableur, traitement de textes, etc. Arkey travaille uniquement en haute résolution et nécessite un 1040 ST équipé d'un disque dur pour pouvoir être utilisé à sa pleine puissance.





Un puissant logiciel de production de plans et de perspectives tout à fait adapté aux besoins des agences.
Configuration mini: 1040 ST, moniteur haute résolution et disque dur.
Editeur: Mécanorma Technologies
Prix: environ 28 000 F

MASTERCAD

Modeleur pour architectes

Etonnant, ce logiciel venu d'Amérique Latine qui devrait être présenté et commercialisé en version française à l'occasion du Sicob de printemps. La saisie des objets s'effectue en 2D sur l'une des vues en plan, la troisième dimension est donnée par le réglage d'un plan supérieur et inférieur.

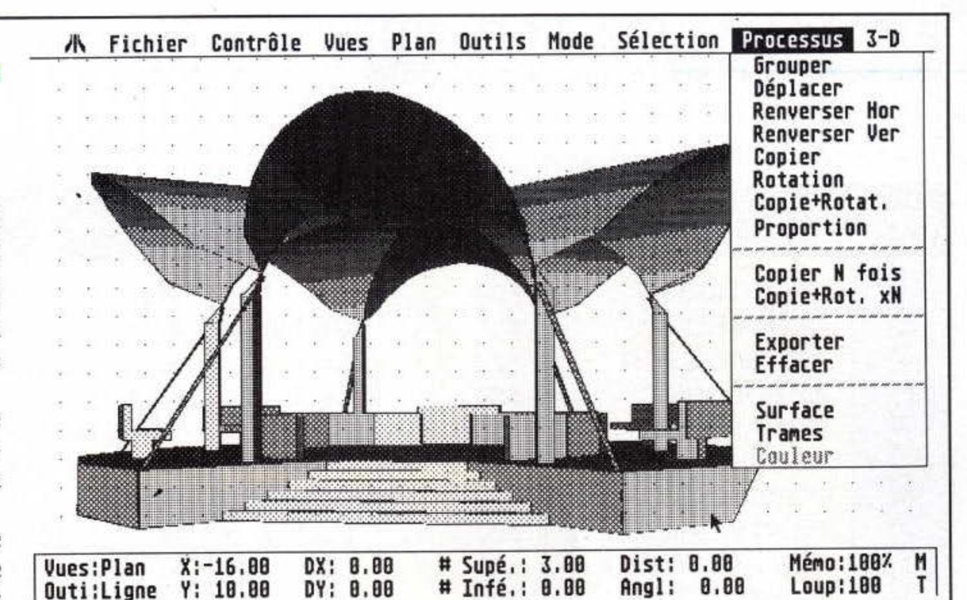
Le logiciel permet également la création directe d'objets de révolution. L'entrée des coordonnées se fait soit au clavier, soit directement à la souris.

A tout moment vous pouvez demander une vue en perspective ou en axonométrie ; le point de vue et la direction sont ajustables, les vues intérieures sont possibles.

L'élimination des arêtes cachées utilise un algorithme de remplissage qui se traduit par une perspective ombrée.

De nombreuses options autorisent la modification du modèle : déplacement, copie, rotation, homothétie, elles agissent à différents niveaux : point, segment, plan, objet. Des fonctions de hachurage, de texte (visible en 3D) et de cotation (non asservie) sont également présentes.

Les sorties se font sur imprimantes ou traceurs.



Configuration mini : 1040 ST et moniteur monochrome ou écran couleur.
Editeur : Imaco (version française)
Prix : 2 360 F

PLATINE ST

Les circuits imprimés faciles

A partir d'un schéma électronique et d'un plan d'implantation des composants, Platine ST trace automatiquement le dessin du circuit imprimé.

Les étapes suivantes sont nécessaires. Premièrement, la définition des composants (position des connexions et dessin) ou utilisation des bibliothèques préexistantes (limite de 60 composants par circuit). Deuxièmement, la saisie manuelle des listes de composants et des liaisons entre les différentes connexions.

Troisième étape, le placement des composants sur la platine directement avec la souris et, enfin, la demande de tracé automatique du circuit à l'écran.

Il est rare d'obtenir une réussite à 100 % dès la première tentative, aussi plusieurs fonctions peuvent vous aider à traiter les connexions récalcitrantes : réorganisation de l'ordre du tracé, codes de blocage, repérage des tracés empêchant la liaison, pose de pastille ou, en désespoir de cause, pose manuelle d'un strap.

Les cartes traitées par Platine ST sont limitées à une dimension de 16 par 10 cm. Le tracé final peut être obtenu sur imprimante matricielle (à l'échelle double uniquement) ou sur traceur.

Configuration mini : 520 ST, moniteur monochrome et imprimante ou traceur.
Editeur : Micro Application (version française)
Prix : 1 250 F

PANORAMA DES LOGICIELS
(tous ces logiciels ont l'environnement GEM)

TYPE	NOM	CONFIG ST	ECRAN	NB COUL	LANGUE LOG/MAN	PRIX	ACCES*
DESSIN ARTISTIQUE	SPECTRUM	520	Coul.	512	F/F	- 1 000F	3
	DEGAS ELITE	520	Coul/Mono	16	A/A	- 1 000F	7
	ART DIRECTOR	520	Coul.	16	A/A	- 1 000F	5
	ZZ ROUGH	520	Coul.	8 + 8	F/F	- 1 000F	9
	GFA ARTIST	1040	Coul.	16+dégrad	F/F	- 500F	6
	NEOCHROME	520	Coul.	16	A/F	- 500F	8
	PLUSPAINT	520	Coul/Mono	16	F/F	- 500F	7
	PAINTWORKS	520	Coul/Mono	16	A/A	- 500F	7
	ADV ARTSTUDIO	520	Coul.	16	F/F	- 500F	7
	PRINTMASTER	520	Coul/Mono	1	A/A	- 500F	8
	LISSAGE	520	Coul.	16	F/F	- 100F	7
ANIMATION	CYBER PAINT	1040	Coul.	16	F/F	- 1 000F	5
	AEGIS ANIMAT.	520	Coul.	16	A/A	- 1 000F	4
	FILM DIRECTOR	520	Coul.	16	A/A	- 1 000F	4
	ANIMATIC	520	Coul.	16	F/F	- 500F	4
	ANIMEDIA	520	Coul.	16	F/F	- 10 000F	8
3D	CAD 3D(CYBER STUDIO)	1040	Coul/Mono	16	F/F	-1 000F	4
	CYBER CONTR.	1040	Coul/Mono	16	N.C	-1 000F	1
	STAD	520	Mono	1	F/F	-1 000F	6
	GFA VECTOR	520	Coul/Mono		F/F	- 500F	5
	DIMENSION 3	520	Coul/Mono		F/F	- 500F	6
DESSIN TECH.	ZZ 2D	1040	Mono		F/F	-5 000F	5
	GFA DRAFT+	520			F/F	-1 000F	5
	EASY DRAW	520			A/A	-1 000F	6
CAO	ARKEY	1040	Mono		F/F	-30 000F	2
	MASTERCAD	1040	Coul/Mono		F/F	- 5 000F	4
	PLATINE ST	520	Mono		F/F	- 2 000F	4
	EMS MECA	1040	Mono		F/F	-30 000F	
	NORMEL (ce logiciel est en environnement MEMSOFT).	1040	Coul/Mono		F/F	- 15 000F	4

* ACCESSIBILITE de 1 à 10(difficile à facile)

Christian Van Houcke

MUSIQUE

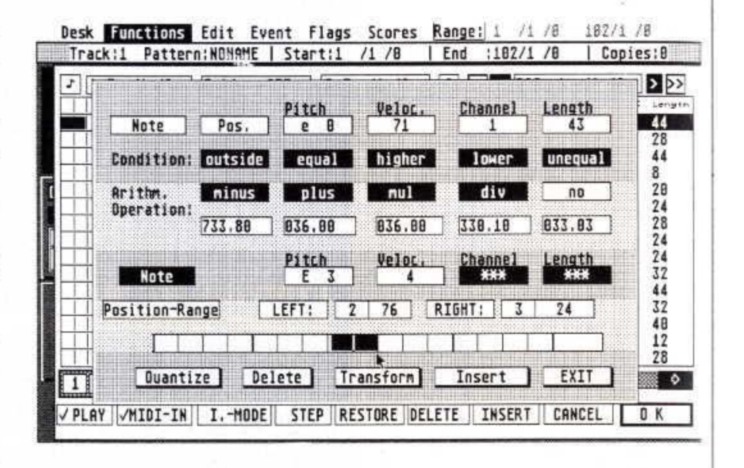
L'EMPIRE DU MIDI

Plus que jamais, l'Atari ST fait partie intégrante de l'environnement technologique musical conforme à la norme MIDI. Les chiffres parlent d'eux-mêmes : 91 logiciels répertoriés, uniquement sur le marché français, sans compter les jeux, et les nouveautés printanières de la "grande messe" de l'électronique musicale de Francfort. Parmi cette profusion d'outils musicaux, heureusement classés en familles fonctionnelles (séquenceurs, éditeurs de partitions, éditeurs de sons, divers), une sélection un tant soit peu rigoureuse s'imposait pour déterminer un "traitement de faveur". Les critères retenus sont, évidemment, puissance, richesse et originalité, mais aussi simplicité, clarté, manuel bien conçu. De même, l'exploitation des possibilités du micro-ordinateur constitue une condition incontournable. En particulier, l'environnement utilisateur offert par l'intégrateur GEM (graphisme et messages de l'interface homme/machine), qui joue un rôle primordial dans la bonne mise en œuvre des logiciels. Sans parler de l'interface MIDI omniprésente.
Plus que jamais, MIDI est au zénith. Bonne lecture.

PRO 24

Un best-seller mutant

Ce séquenceur 24 pistes est sans conteste l'un des logiciels Midi les plus utilisés de par le monde, puisque 21 000 musiciens utilisateurs encouragent la poursuite de son "peaufinage".
La dernière version, baptisée Pro 24 III, apporte certaines innovations qui vont dans le sens d'une mise en œuvre plus souple, de plus en plus proche du fonctionnement du musicien en séance d'enregistrement. Comme pour tout séquenceur, la page principale simule la face avant d'un magnétophone, matérialisée par les touches play, record, avance ou retour lent et rapide. Mais ici, peut-être plus qu'ailleurs, le "tableau de bord" en question est particulièrement riche en fonctionnalités. Les pistes disponibles sont symbolisées par une rangée de carrés, numérotés de 1 à 24, qui apparaissent en noir lorsque la piste correspondante est activée. On sait aussi si elle contient des informations ou non, et sur quel canal Midi elle est assignée. Lorsqu'une séquence est jouée sur un synthétiseur, des indications précises permettent de savoir où on en est: un compteur égrène les temps et mesures, des localisateurs affichent le début et la fin de la séquence sur la piste, elle-même mentionnée par son nom et son numéro, tout comme le "pattern" — morceau — auquel elle appartient. Bien entendu, tout ceci est interactif. L'utilisateur intervient pour changer de morceau, de piste ou de séquence, le tempo, ou la synchronisation de l'horloge (interne ou externe, suivant que le ST est maître ou passif). Il peut aussi se permettre des manipulations variées sur les enregistrements: remplacer un morceau par un autre, le prolonger, quantifier (auto-correction: caler les notes par rapport aux mesures), changer la vélocité ou le volume, ajouter un filtre, etc. Bref, le Pro 24 devient vite un outil sophistiqué, professionnel, mais qui, jusqu'à sa version III, pêchait justement par une certaine complexité, voire rigidité, eu égard aux exigences d'un musicien. Dorénavant, bon nombre de fonctions sont activables directement à partir du tableau de bord principal, sans passer par un menu déroulant et une autre fenêtre. Toutes les fonctions d'auto-correction sont maintenant implémentées sur la page principale, et activables pendant l'enregistrement. Il en va de même pour la copie. Les pistes et morceaux sont dupliqués par un simple déplacement. Le nom du morceau affiché est cliqué avec la souris, entraîné (le bouton toujours enfoncé), et déposé à l'endroit où il doit être copié (sur le localisateur gauche qui indique, après réglage, la position souhaitée du premier temps de la mesure du début du morceau). Ce mode "copie" s'assouplit par ailleurs, puiqu'il autorise la reproduction de n'importe quelle partie d'une chanson vers une autre position. D'autre part, il est désormais possible d'enregistrer de une à quatre pistes simultanément, et ce dans un mode différent pour chacune (duplication des données, remplacement ou enregistrement au pied levé). Cet enregistrement à accès multiples autorise l'effacement de notes à une position donnée, des notes spécifiques dans un morceau entier et ce, pendant l'enregistrement. Les facultés du filtre d'entrée sont plus diversifiées, et concernent les canaux



Midi, l'enregistrement, le Midi-Thru et les "contrôleurs" (systèmes de commande); ceux-ci peuvent d'ailleurs être affectés à d'autres numéros en mode enregistrement ou Midi-Thru. Par ailleurs, la séquence jouée, affichable dans le système de notation musicale (avec portées et notes), peut être imprimée.
Quant à l'éditeur logique, l'un des points forts du Pro 24, qui permet la modification exclusive d'évènements en fonction de conditions prédéterminées, il en accepte une de plus: la position de la note. Dans la grille d'édition, où depuis toujours s'affichent les notes sous forme de bandes noires, la valeur des paramètres est réglable directement avec la souris, par un clic prolongé sur le bouton droit (augmentation) ou gauche (diminution). L'édition se dote en outre d'une fonction "Drum Edit", qui permet de créer des rythmes en pas à pas ou temps réel, comme avec une boîte à rythmes, mais avec, en plus, la possibilité de faire varier aléatoirement les effets par l'ordinateur, pour une création libre de rythmes nouveaux.
Toutes les fonctions principales (play, record, etc.) sont activables à distance, **depuis un clavier Midi**. Des commentaires peuvent être sauvegardés avec les morceaux. Et enfin, le Pro 24 version III accepte l'intégration dans son environnement des enregistrements Midi provenant d'autres séquenceurs ST, pourvu qu'ils soient au format standard des fichiers Midi.

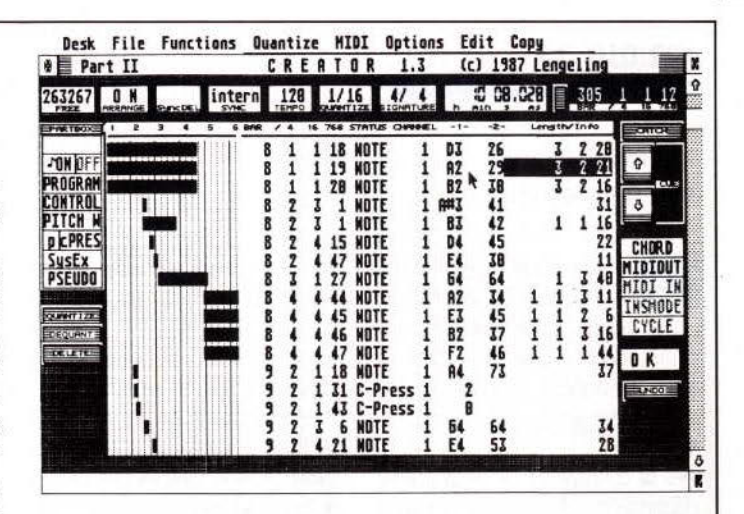


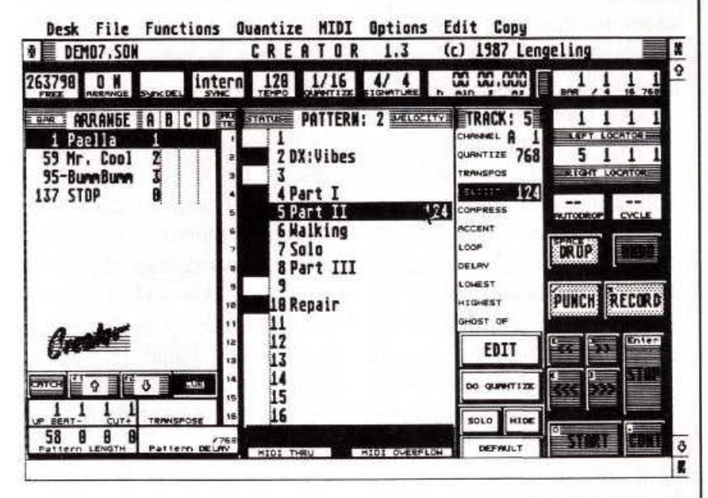
La version III de ce séquenceur professionnel repousse maintenant ses limites par rapport à certains outils comparables. Pour les plus exigeants, dommage qu'il ne prenne en compte "que" 24 pistes.
Editeur: Steinberg/Saro Informatique
Version: 3.0
Prix: 2 650 F

CREATOR

En avant la musique !

Ce séquenceur 64 pistes est principalement caractérisé par une capacité à prendre en compte **toutes** les manipulations **pendant** le jeu, en direct, dont le résultat est par conséquent immédiatement audible.
C'est le principe de fonctionnement en "temps réel", véritable aubaine pour le musicien, puisqu'il offre une rapidité et une souplesse inestimables. Le Créator propose deux pages écran principales. La première est dédiée à l'arrangement musical, où le séquenceur excelle particulièrement. Toutes les actions sont ici accomplies sans quitter cet environnement de type "tableau de bord". Chaque morceau, nommable, peut contenir 1 300 temps. Jusqu'à 99 morceaux (patterns) sont enregistrables sur 16 pistes chacun. Chacun d'eux est assigné à l'un des 4 groupes de 16 pistes (4 x 16 = 64), et jouable simultanément avec 4 autres morceaux, et donc 16, 32 ou 48 autres pistes. Comme chaque piste accepte 16 canaux Midi, c'est en fait 64 canaux Midi par lesquels peuvent transiter 64 timbres différents. Bientôt, d'ailleurs, avec l'interface Dispatch Midi, plusieurs instruments (multi-timbraux) seront véhiculés par le même canal. Le logiciel autorise des copies de segments de pistes, mais aussi des copies de segments de morceaux. Différents modes d'enregistrement sont accessibles, notamment le remplacement, et l'"overdub" qui, à l'inverse, assure une superposition des morceaux, par couches (16 sont reconnues et numérotées), comme sur une boîte à rythmes. L'intérêt de cette fonction est d'offrir la possibilité de sauvegarder la totalité d'un enregistrement sur une même piste, affecté au même canal Midi, mais aussi, ce qui n'est pas négligeable, de pouvoir appliquer sur cette piste la fonction "Demix all Channels", qui répartit chaque couche sur une piste différente, celle-ci prenant automatiquement comme numéro de canal Midi celui du n° de la couche. Bien sûr, longueur, transposition et retard sont modulables pour chacun de ces morceaux. La correction ("quantize") est particulièrement puissante : finesse pouvant atteindre le 768e de note, effet de compression des sons, auto-correction, etc. Le mode "Midi Thru" permet ici l'écoute d'un expandeur directement par Midi, et l'accès à tous ses paramètres (transposition, retard, dynamique,etc.). Les filtres Midi sont réglables. Ainsi, les évènements Midi indésirables peuvent être filtrés à la réception ou à la restitution d'un message. Toutes les fonctions classiques d'un gros séquenceur sont implémentées : punch in/out, auto punch, autoquantize, autolocator, changement de vélocité, compression.
Le second écran assure l'édition des notes, toujours en temps réel. Pendant l'écoute, toutes manipulations du type note on/off, changement de programme, contrôle du Midi (sustain, modulation,etc.), pitch (hauteur de note), poly-pressure, channel-pressure, messages exclusifs, sont possibles. Les notes apparaissent classiquement, sous forme de bandes noires, dans une grille graduée en temps et mesures. C'est dans cet environnement que se gèrent les canaux Midi, la correction manuelle (pas à pas), le choix des boucles de travail. Un compteur égrène le temps en unités musicales (mesures, temps, etc.), mais aussi en minutes, secondes et millisecondes. Cette dernière option facilite la synchronisation SMPTE (bandes analogiques) ou MTC (code Midi), même s'il faudra attendre la version 2.0 de Créator pour disposer d'une réelle fonction de gestion de ces codes.
Signalons que la fameuse "cue list" (liste indiquant la position — dans la mesure et dans le temps — sur tel ou tel canal — et dans quel pas de note — de chaque événement Midi) s'affiche à la fois dans l'écran "arrangeur" et dans l'éditeur. Le système MDS (Midi Data Reduction) intégré permet un stockage de 100 000 événements sur 1040 ST.





CREATOR

Séquenceur 64 pistes temps réel, offrant une rapidité d'intervention directe appréciable, spécialisé dans le "tracking" et l'arrangement, il souffre encore de certaines lacunes au niveau de l'édition des notes.
Editeur : C-Lab/MusicProImport
Version : 1.3
Prix : 2 390 F

STUDIO 24

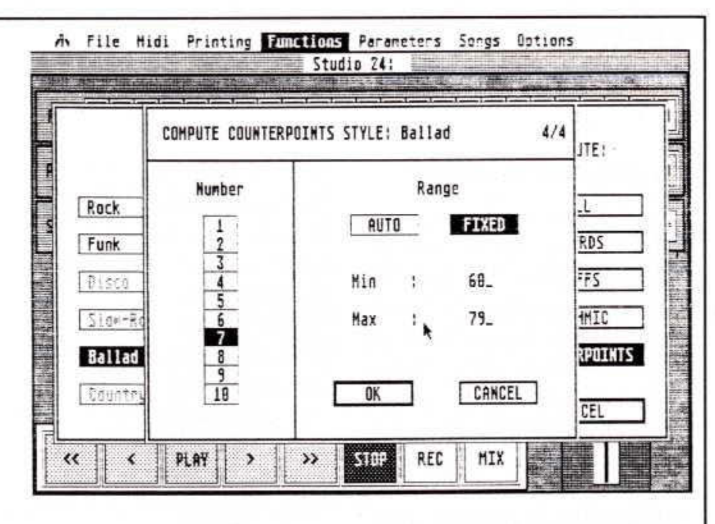
Un français vous reçoit 5 sur 5

Comme nous le supposions il y a peu, ce séquenceur "bien de chez nous" remporte un franc succès. Après une mise à jour, il devient maintenant un séquenceur temps réel à part entière.

Dès sa conception, ce 24 pistes se démarquait des outils comparables. En dépit d'une vague ressemblance avec le Pro 24 dans la présentation, certaines originalités ne sont certainement pas étrangères à l'engouement qu'il suscite : menus en français, simplicité d'utilisation, et quelques fonctionnalités uniques. Par exemple, deux pistes sont réservées chacune à un mode d'enregistrement/édition particulier : visualisation des accords et enregistrement des mélodies. En outre, Studio 24 est conçu avec le souci de correspondre au mode de fonctionnement intuitif du musicien, pas forcément familiarisé avec un environnement micro-informatique. Ne s'affiche à l'écran que ce qui est utile dans l'instant. En édition, les notes, représentées sur la portée, peuvent être entrées suivant 3 modes différents : au clavier du ST, sur celui de l'instrument, ou avec la souris. Après un enregistrement, le compteur se remet automatiquement à zéro, prêt à prendre en compte une écoute du résultat. Sur la piste C (comme "chord", pour accord), le système reconnaît le nom de l'accord et l'affiche au-dessus des notes. Lorsqu'un musicien joue, il produit la plupart du temps un son polyphonique, avec plusieurs touches ; le séquenceur peut transformer le morceau dans sa mélodie de base (utile pour une voix, un solo de flûte, etc.).

Dans sa version première, Studio 24 permettait déjà de faire du "tracking" en temps réel. A savoir, mixer plusieurs pistes ensemble pendant le jeu et avoir une impression immédiate du rendu. A partir de la version 2.0, toutes les commandes et tous les paramètres sont accessibles en temps réel (volume, balance, canaux Midi,etc). Un mode de fonctionnement qui caractérise plus particulièrement les séquenceurs professionnels de la deuxième génération. Dans le registre des améliorations, signalons la plus grande rapidité d'acquisition d'informations et la réaffectation automatique des canaux Midi en mode Midi Thru, une piste "accords" plus complète, et la possibilité d'éditer les numéros des commandes de changement de programme (program change). Sans oublier la disparition, sur l'écran principal, de la rangée de flèches attribuées à chacune des pistes. Rappelons qu'elles étaient destinées au jeu en solo d'une piste parmi plusieurs sélectionnées. Dans la version 2.0, le bouton droit de la souris remplit cet office.

Voyons maintenant ce qui ne change pas dans le Studio 24. Les pistes sont symbolisées par de petits carrés numérotés, dans deux rangées, l'une pour l'enregistrement, l'autre pour le jeu. Un potentiomètre règle le tempo (de 48 à 252 noires/minute), et les fonctionnalités propres à un multipiste apparaissent à côté : touches pour jouer (PLAY), enregistrer (RECORD), arrêter (STOP), mélanger (MIX) ; valeur de la mesure (de 2/2 à 15/8), et un compteur qui égrène les mesures et les temps ; enfin deux interrupteurs



s'occupent respectivement de la synchronisation interne ou externe de l'horloge, et de boucler ou non une séquence. Toutes les manipulations nécessitant un accès au disque sont accessibles dans le menu "Fichier" "Midi" configure les communications, les assignations des pistes aux canaux (au nombre de 16), et l'ordre du jeu des séquences. L'impression d'une piste sous forme de partition autorise l'affichage des accords ou de la mélodie. Toutes les manipulations sur les pistes sont réalisées par le menu "Fonctions" (copie, chaînage, effacement, etc.), et notamment l'édition d'une piste sous forme de partition. Le musicien écoute et visualise alors simultanément les portées, peut y opérer des modifications : transposition de plus ou moins 1 ou plusieurs demi-tons, quantisation (correction de la position de la note et de sa durée), changement de vélocité, ou de notes (disponibles dans une "boîte à symboles"). Le menu "Paramètres", qui offre la possibilité de programmer les paramètres n'est pas à négliger. Ceci concerne le filtre d'entrée (pitch bend, after touch, program change, control change), la résolution (jusqu'au trilet de quintuple croche), l'enregistrement sur plusieurs canaux, le mixage de séquences, la valeur de vélocité d'une piste, le pilotage des périphériques Midi, etc.

Enfin, Studio 24 calcule automatiquement des contrechants (harmonisation) à partir d'une mélodie et de ses accords, permet de stocker jusqu'à 200 000 notes sur 1040 ST (50 000 sur 520 ST), peut être synchronisé avec un magnétophone à bande (à l'aide d'un adaptateur). Ses fichiers sont compatibles avec ceux des autres séquenceurs.



Séquenceur français temps réel de très bonne facture, ce 24 pistes conjugue puissance, richesse, convivialité et ergonomie musicale. Un chef d'orchestre dans la cour des grands.

Editeur : Digigram/Comus

Version : 2.0

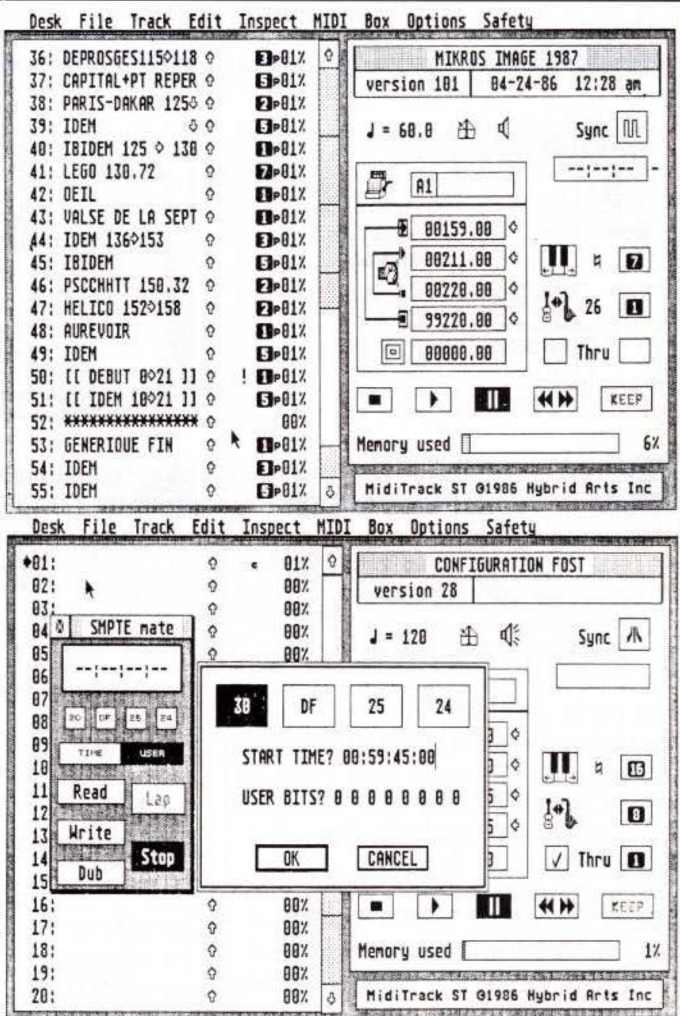
Prix : 1 350 F. Disponibilité : mai 1988.

Etude détaillée parue dans Atari Magazine n° 3 (p. 52-57).

SMPTETRACK

Comme son nom l'indique, ce séquenceur 60 pistes polyphoniques professionnel est particulièrement dédié à la synchronisation d'événements Midi avec des enregistrements magnétiques (sons ou images).

Ils proviennent de magnétophones multipistes ou magnétoscopes, analogiques donc, grâce à un boîtier d'interface (indispensable pour faire "tourner" SMPTETrack), qui permet au logiciel d'afficher un code de synchronisation Audio-Vidéo. La page principale est divisée en deux parties : la fenêtre d'affichage des pistes et celle concernant l'enregistrement et la lecture. Celle-ci donne des informations sur le morceau en mémoire (nom, version, date, etc.), le tempo, le type de synchro (interne, Midi ou SMPTE), l'occupation en mémoire, et les fonctions propres à un magnétophone : play, pause, stop et avance/retour. Seule la touche "record" est absente, puisque le logiciel enregistre en permanence dans une mémoire tampon ce qui sera éventuellement conservé par un clic sur "KEEP", une touche active uniquement lors de la réception d'un message Midi (note on, program change, etc.). Des compteurs de localisation, renseignant sur la position temporelle de ce qui est joué par rapport à l'enregistrement, permettent de sélectionner un segment de séquence (pointeurs de début et fin), et d'indiquer la durée d'un enregistrement automatique (punch in/out). Un compteur affiche par ailleurs le code SMPTE (en heures, minutes, secondes, images). La fenêtre de gestion des pistes affiche systématiquement, pour chacune d'elles, sous forme de liste, un pointeur suivi du n° de piste, de l'indication du type de piste (normale, chaînée, au tempo variable), son nom, un sélecteur on/off et le taux d'occupation mémoire. D'autres indications apparaissent éventuellement : "loop" pour une piste bouclée, le nombre de notes jouées simultanément sur la piste (16 maximum), la sauvegarde non encore effectuée sur disque, la protection en écriture, la fin de la piste, le canal Midi correspondant. Toutes ces informations sont donc accessibles sans quitter l'écran principal. Une piste (ou portion) modifiée peut être sauvegardée sur une autre, d'où l'intérêt de disposer de 60 pistes, pour conserver les étapes successives des modifications. Celles-ci incluent, outre la copie, le mixage, l'auto-correction en fonction de la résolution choisie (subdivision de note) ou "humanisée" (introduction d'un facteur aléatoire), le réglage de la durée des notes, la transposition par demi-tons, la division d'une piste en plusieurs, l'ajustement de la vélocité. Mais l'introspection dans la piste ne s'arrête pas là. Deux fonctions très puissantes s'offrent au musicien (dans le menu "Inspect") pour aller plus loin. C'est d'abord "Event List", qui affiche tous les messages Midi enregistrés (et leur position temporelle) concernant la piste : traduction en hexadécimal, canal Midi, type d'événement (program change, pitch, note on/off... et la valeur correspondante. De plus, l'utilisateur intervient, au pas à pas, pour modifier ces informations, ou introduit un message Midi quelconque ! L'autre fonction, "Graphic Screen", permet de visualiser, classiquement, des notes sous forme de bandes. Ce qui est moins courant, c'est la possibilité d'effets de zoom sur les notes, et l'affichage de l'évolution dans le temps des valeurs de certaines commandes (aftertouch, modulation, etc.) sous forme de graphiques. Ceux-ci sont redessinables, avec la souris, pendant le jeu de la séquence, ce qui offre un contrôle précis de l'évolution du volume, de l'attaque, de la vélocité, etc.). Dommage que le code SMPTE ne soit pas pris en compte ici et dans l'"Event List".



Le SMPTETrack peut se synchroniser avec un magnétophone multipiste ou une boîte à rythmes "non Midi" grâce à son interface Sync Box ; lire ou générer tout type de code temporel, grâce à son accessoire de bureau SMPTEMate. En outre, un accessoire développé par Fost, MidiCalq, permet de calculer les valeurs entre métronome/durée/battements. Enfin, le séquenceur prend en compte le Midiplexer, un boîtier offrant au micro-ordinateur la disposition de 2 entrées Midi et 4 sorties.



Outil professionnel haut de gamme, puissant, dédié à la synchronisation multimédias, ses capacités de calcul et d'édition en font le surdoué de sa catégorie.
Editeur : Hybrid Arts/Fost
Version : 11-12-87
Prix : 5 750 F (avec interface Sync Box, SMPTEMate et MidiCalq).

MIDAS

Voici un séquenceur particulièrement adapté à une familiarisation progressive avec ce type d'outil.

La page principale de Midas affiche 19 pistes sur les 256 disponibles (!), et pour chacune 26 mesures en 4/4. Mais rien n'empêche de se promener jusqu'à la 256e piste ou 999e mesure. Les informations Midi entrées sont matérialisées par de petites bandes d'un noir plus ou moins dense, suivant la quantité d'évènements représentés. En cliquant sur l'une d'elles, un éditeur affiche les numéros de piste et de mesure concernés. A gauche de cette représentation graphique de chaque piste, les paramètres concernant chacune d'elles sont réglables: n° de canal, contrôle Midi (sustain, etc), son nom, mode Midi Thru oui/non, active/désactivée (on/off), protection, tempo, etc.

Le jeu d'un morceau est déclenché de n'importe quel endroit par simple clic, et une séquence bouçlée entre 2 points indiqués.

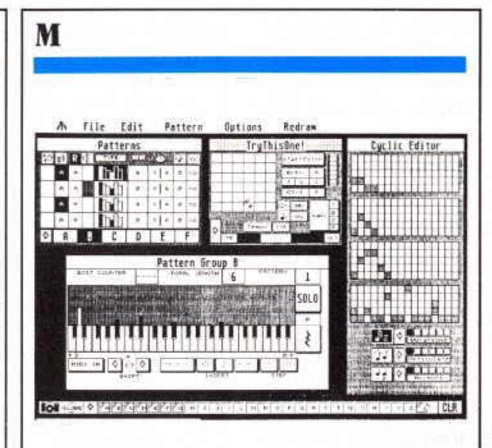
L'éditeur, travaillant sur des quantifications de 1/8e à 1/384e de résolution, indique le début de la mesure éditée, la hauteur des notes par rapport à un clavier, en noir la piste active, en gris celles qui sont désactivées.

Bien sûr, les modifications de type couper/copier/coller sont possibles, tout comme les options de zoom, transposition, retard, vélocité, réglage des événements Midi(after touch, pitch, etc.).

Plus d'un débutant peut trouver son bonheur avec ce multipiste facile d'accès.

Editeur: Hitec/MPI
Version: 0.9
Prix: 1 690 F

M



Séquenceur d'un type un peu particulier, M est un logiciel puissant d'aide à la composition, doté d'"un brin d'intelligence". Un stimulant étonnant pour l'imagination créatrice.

Le musicien organise son "œuvre" en 3 étapes. D'abord, il convient de spécifier avec quelle matière première on travaille (notes, accords, etc.). Puis, de déterminer le mode de transformation de ces informations. Enfin, de faire jouer le résultat: en manipulant les écrans de contrôle, en promenant le curseur dans une grille, ou tout simplement en jouant sur un clavier Midi.

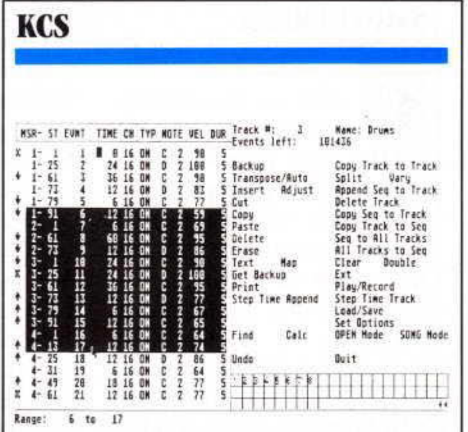
Jusque-là, rien d'extraordinaire. Mais M peut improviser un morceau (6 possibles de 4 pistes chacun) par une réorganisation des notes dans une grille d'orchestration et un paramétrage "aléatoire contrôlé", et une aptitude à automatiser des modifications de vélocité, densité, rythme, articulations legato-stacato, et accentuations!!!

Une visualisation très graphique (barres de contrôle, claviers, courbes), qui affiche tout ce qui se passe en mouvement, permet un dialogue expérimental (tests successifs) avec le système, particulièrement ludique, mais digne d'un professionnel de la création musicale "d'avant-garde". Etonnant.

Un aide à la création bourré de talent qui surprendrait même les plus inventifs. On M forcément, malgré son prix...

Editeur: Intelligent Music/Numéra
Version: 1.0
Prix: 2 000 F

KCS



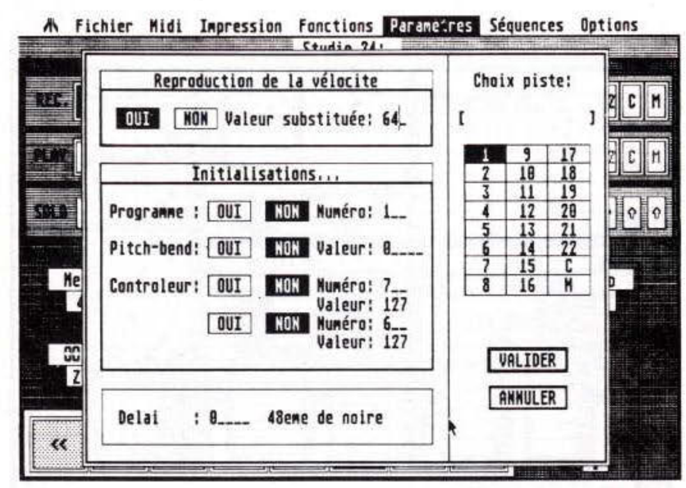
Séquenceur 48 pistes, aux capacités de calcul notoires, KCS est le seul séquenceur professionnel à ne pas fonctionner sous GEM, l'intégrateur du ST. Malgré un manque de convivialité évident, il n'en demeure pas moins un magnétophone sophistiqué. Il peut stocker 112 000 notes sur 1040 ST, 126 séquences et 16 "chansons". Proposant une correction dans une résolution définissable, il enregistre selon 3 modes différents (pistes incluses dans séquences, séquences dans chansons). En mode "Track" (avec auto-correction), il prend en compte, en temps réel, la réassignation des canaux et les boucles, le pas à pas, punch in/out, et l'insertion d'événements Midi extérieurs.

Le mode "Open" autorise le jeu de 126 séquences simultanément, et la création de séquences de contrôle. Tout comme en mode Track, les modifications sont réalisées par couper/copier/coller, sélection graphique d'évènements, transposition, compression/expansion, durée, vélocité, crescendo, split, etc.

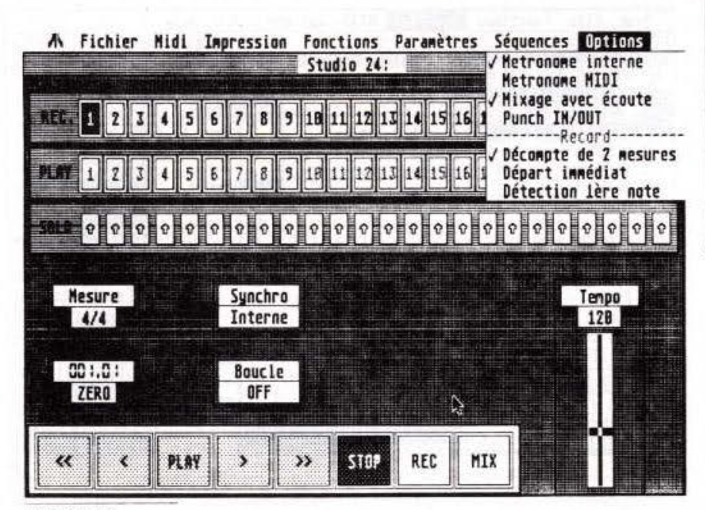
Le mode "Song" permet de chaîner des séquences créées dans les 2 autres modes, comme sur une boîte à rythmes, pour en faire des morceaux complets, changer leur tempo ou le volume, transposer, insérer un délai, répéter. Les enregistrements peuvent être transcrits sous forme de partitions avec Copyist.

D'une indéniable puissance digne des meilleurs, ce 48 pistes souffre d'un manque de convivialité dû à l'absence d'une interface utilisateur digne de ce nom.

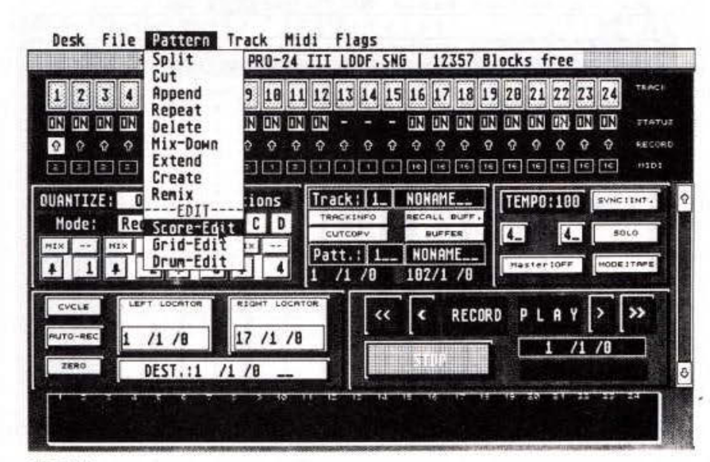
Editeur: Dr T/Numéra
Version: 1.6
Prix: 1 900 F



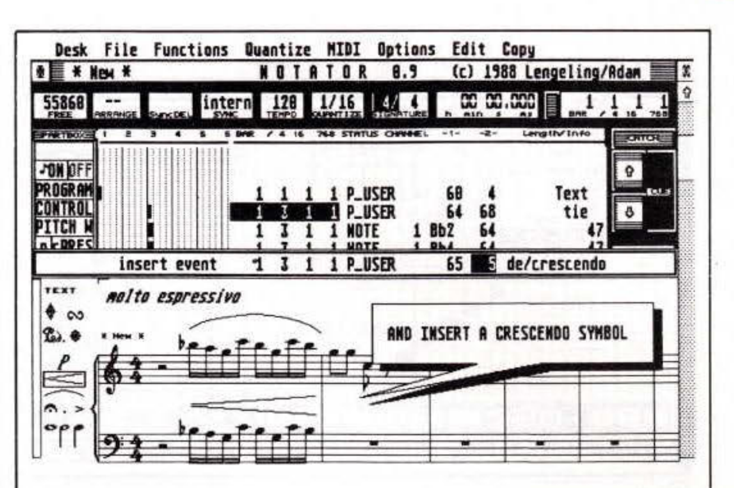
STUDIO 24



STUDIO 24



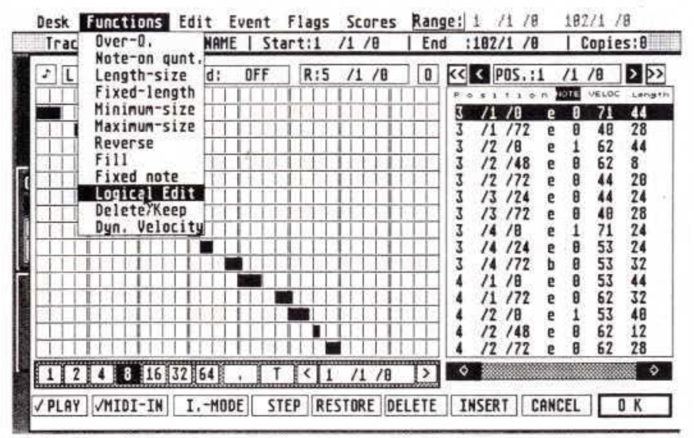
PRO 24



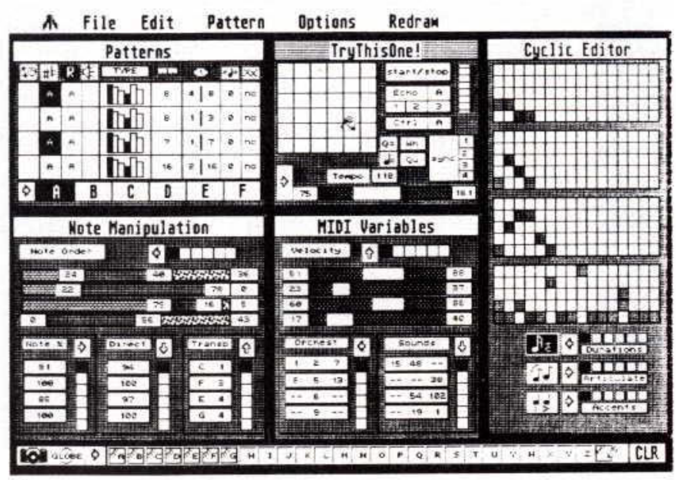
NOTATOR = Creator + Editeur de partitions

Premier logiciel qui héberge réellement, en même temps, les fonctions d'un séquenceur (le Créator) avec les possibilités de transcription/impression d'un éditeur de partition, Notator (encore à l'état de prototype) offre tous les symboles syntaxiques spécifiques à l'écriture musicale. A suivre de près...

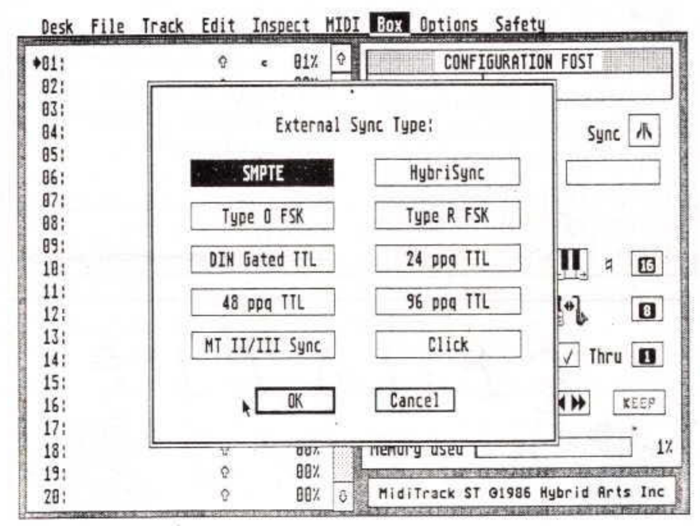
Dans l'attente d'une version définitive imminente, voici une formule particulièrement séduisante.
Editeur: C-Lab/MPI
Version: 0.9
Prix: 3 990 F (mise à jour Créator: 1 990 F)



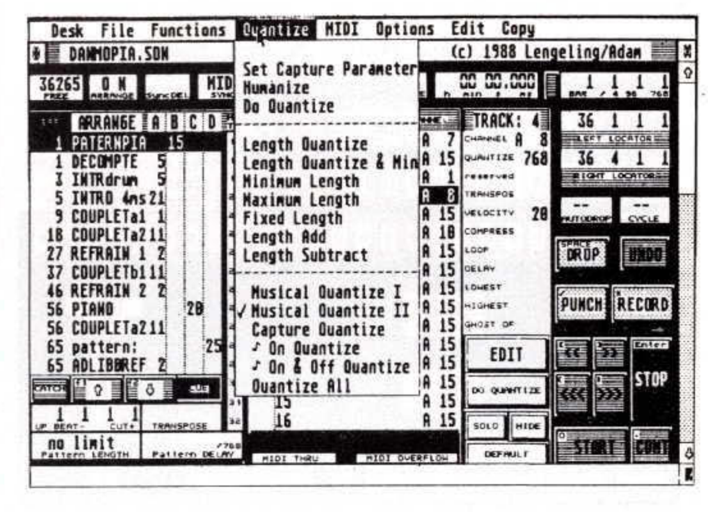
PRO 24



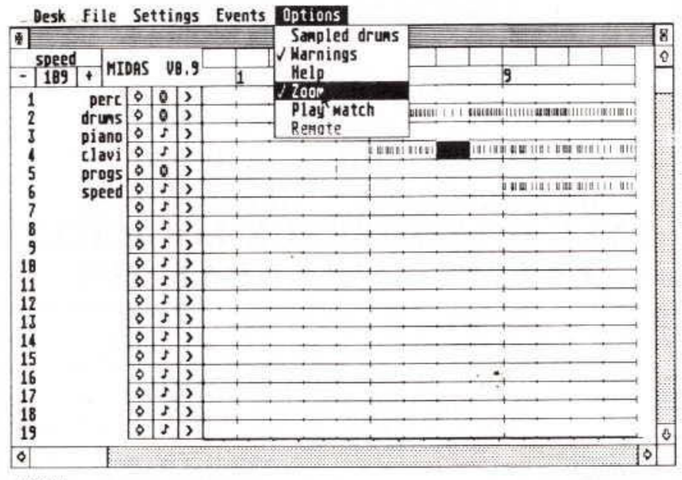
M



SMPTETRACK



NOTATOR



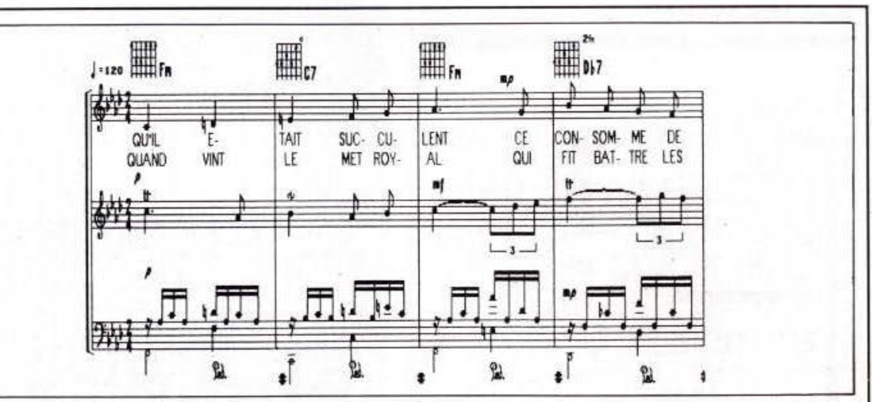
MIDAS

NOTATOR

EZ SCORE PLUS

La meilleure note

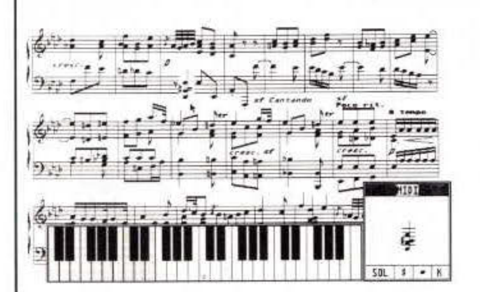
Cet outil d'aide à l'écriture de la musique, incontestablement le plus performant du genre, est destiné aussi bien aux professionnels de l'édition et copistes qu'aux compositeurs et musiciens désirant produire des documents de type SACEM.
La saisie est effectuée de 4 façons différentes. Soit par transcription directe d'un fichier provenant d'un séquenceur de la marque, soit par le clavier du ST, le clavier Midi, ou la souris. Dans ce dernier cas, le curseur évolue dans un écran principal limpide. Il vient choisir parmi 100 symboles (notes, barres de mesure, altérations, n° de mesure, nuances, ornements, clefs, etc.) et les dépose sur des portées de type solo, clef de sol ou fa, espacées librement, dans un format solo, piano, piano vocal ou trio. Le musicien a le choix entre toutes les gammes Majeures et Mineures, de mesures entre 1/1 et 99/64. L'écriture de paroles est traitée par un découpage syllabique correspondant aux notes.



Le système fait rejouer la partition (ou une note, un segment de portée, etc.) par l'instrument en faisant défiler les pages écran au fur et à mesure.
Les fonctions d'édition incluent suppression, copie de portées, liaison des notes, numérotation et recherche des mesures, programmation des symboles d'accords, recherche des ponctuations. Pour la notation musicale de guitare, il est possible d'utiliser les symboles fournis ou de créer les siens.
Les fichiers sont compatibles avec Degas, pour un retraitement et une intégration dans une publication. L'impression s'effectue sur imprimante à aiguille compatible Epson, en mode rapide ou soigné.

Très facile et souple d'emploi ; néanmoins puissant et riche en fonctionnalités et graphisme, EZ-Score Plus, avec "Hybriswitch", peut en plus être co-résident en mémoire avec le séquenceur. Plus que séduisant.
Editeur : Hybrid Arts/Fost
Version : 1.0
Prix : 1 490 F

MUSIGRAPH



La musique à portée de main

Dédié à la fois à l'écriture, au dessin et à l'édition des notes sur portée et partition, voici un outil recommandable lors de l'apprentissage de la syntaxe musicale, mais aussi aux compositeurs et copistes. Très simple de mise en œuvre, Musigraph ne nécessite que quelques notions de solfège et un peu d'habitude pour s'y familiariser. Ici, pas question de transcrire des évènements Midi provenant d'un séquenceur, mais plutôt d'écrire "manuellement" la musique, avec toute la précision requise. La saisie peut tout de même être réalisée à partir d'un clavier Midi maître, pour une édition rapide des accords à l'écran, ce qui rend bien des services au musicien qui ignore les règles du solfège. Le guitariste n'est pas oublié, puisque le logiciel prend en compte l'écriture particulière de son instrument et lui offre la possibilité d'éditer des tablatures avec portées, chiffres et grilles d'accords.
L'utilisateur décide de la disposition des portées, du choix des clefs, du placement et de la valeur des notes. L'écran principal rend directement accessible une bonne cinquantaine de symboles : notes, clefs (sol, fa, ut), altérations, mesures, armatures. Ils sont saisis avec la souris, et déposés à l'endroit voulu sur la page. Dans la dernière version de Musigraph, l'analogie avec un traitement de texte est encore plus évidente. Maintenant, le mode "Bloc" propose toutes les manipulations de Couper/copier/coller de portions de partitions. Chacune d'elles peut être sauvegardée sur disque et réintroduite à n'importe quel endroit de la partition. Plus besoin de réitérer x fois l'entrée d'un refrain, ce qui procure un gain de temps et une liberté d'écriture appréciables. Comme les mots dans un traitement de texte, les notes peuvent être entrées au travers d'une grille qui permet de respecter un espacement régulier des notes, et un positionnement vertical approprié à leur valeur (lignes, interlignes).
Enfin, chaque partition peut contenir jusqu'à 99 pages. Le logiciel fonctionne avec les imprimantes matricielles 9 aiguilles les plus courantes, en qualité normale (double impression), soignée (triple impression), ou ultra-dense (quadruple impression).

Les professionnels de l'édition musicale, les compositeurs, les copistes, les amateurs éclairés ou néophytes trouvent là un outil d'écriture précis et efficace. En attendant la version Midi...
Editeur : Saro Informatique
Version : 2e mise à jour
Prix : 1 200 F
Etude détaillée parue dans Atari Magazine n° 2 (p. 46-51).

MASTERSCORE



Laisse une bonne impression

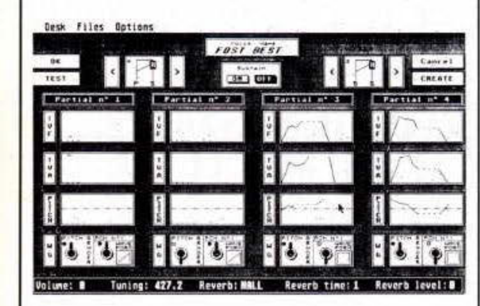
Attendu depuis longtemps par les utilisateurs du séquenceur Pro 24, dont il est le prolongement, Masterscore s'impose d'ores et déjà comme l'un des "musts" du genre. Les séquences provenant du Pro 24 sont imprimées automatiquement sous forme de partitions pouvant contenir jusqu'à 24 portées. Ici, l'impression en format trois portées (type SACEM) est réalisée par le mixage de plusieurs pistes. Dans l'orchestration, l'impression piste par piste permet d'assigner une partition par instrument. Des formules variées d'impression sont donc possibles à partir d'une séquence. Les modifications à l'écran sont effectuées à l'aide des fonctions classiques suppression, ajout, saisie des indications de temps, de style, d'intentions, etc. Evidemment, le résultat est audible immédiatement. Comme il n'est pas toujours possible de sélectionner 3 pistes parmi 24 dans une séquence, pour les afficher dans une partition à 3 portées (1 piste par portée), le logiciel permet de mixer plusieurs pistes sur une même portée pour restituer l'intégralité de l'arrangement. Cette manipulation est indépendante du séquenceur Pro 24, et sauvegardée dans un format de fichier spécifique.
L'impression peut être réalisée sur matricielle 9 aiguilles du type Star, Epson ou Citizen, en qualité ordinaire ou soignée.

Bien que ne bénéficiant pas de toute la souplesse de certains outils analogues, cet éditeur remplit largement sa mission auprès des utilisateurs du Pro 24.
Editeur : Steinberg/Saro
Version : 1.0
Prix : 2 800 F

MUSIGRAPH

EZ SCORE PLUS

MT-DESIGNER



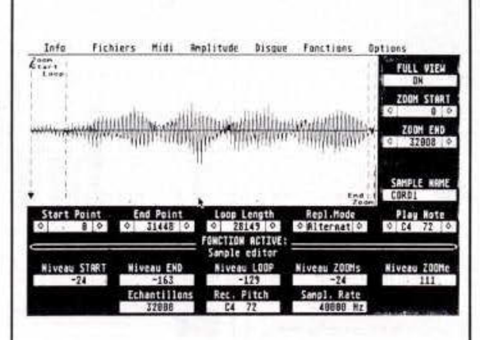
A la fois éditeur, bibliothécaire, créateur de sons pour l'expandeur Roland MT32, MT-Designer accède à tous ses réglages, notamment grâce à une bonne interface utilisateur.

Le logiciel émule les réglages de l'expandeur: mixage des 8 voies, paramétrage de la partie rythmique, reverb. Il gère aussi une bibliothèque (128 sons originels ou 64 modifiés) chargeable dans l'écran principal, et modifiés par certains paramètres généraux (reverb, polyphonie, transposition, pitch bend et accordage). Charger, sauvegarder, copier, intervertir, tester des timbres sont les missions du bibliothécaire.

Un éditeur affiche le nom du timbre sélectionné, et, en-dessous, 4 colonnes (pour 4 "partials") contenant chacune 4 fenêtres, respectivement dédiées à la représentation des enveloppes du TVF (filtre), du TVA (amplificateur), du pitch, et l'état du générateur d'onde. Les modifications de ces composantes du son sont testables et stockables. MT- Designer assure la création automatique de 32 sons de façon plus ou moins aléatoire. Il peut aussi émuler une boîte à rythmes standard et ses 30 instruments.

De conception française, ce nouvel émulateur d'expandeur Roland MT32 est performant, bien documenté, et facile à mettre en œuvre.
Editeur: Fost/Fost
Version: 1.0
Prix: n.c.

S900 PRO EDITOR

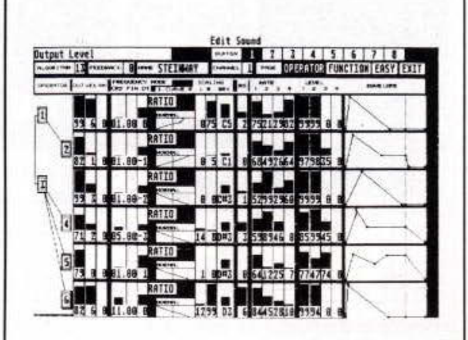


Cet éditeur d'échantillons et de leurs paramètres pour "sampler" Akaï S900 affiche un échantillon, sous forme de graphique, dans le double but de le traiter et l'analyser.

L'écran principal présente dans une fenêtre la forme d'onde de l'échantillon chargé depuis le S900, ainsi que les paramètres spécifiques à cette machine. L'utilisateur modifie le graphique soit en intervenant sur la valeur des paramètres (filtre, points de bouclages, retard, etc.), soit en travaillant à l'intérieur de la fenêtre. Il peut grossir le signal par effets de zoom successifs, programmer manuellement des points de bouclage, régler l'amplitude du signal, couper, coller, insérer, mixer 2 échantillons, modifier l'enveloppe, etc. S900 Pro Editor assure aussi le calcul et la visualisation graphique du spectre de fréquence (hauteur en axe horizontal, amplitude en axe vertical) de tout ou partie du signal et analyse sur 128 harmoniques. Il programme automatiquement les formes d'ondes du Kawaï K5 et du Sequential Circuit Prophet VS d'après l'échantillon.

Cet éditeur d'échantillons, puissant, soutient tout à fait la comparaison avec les autres émulateurs d'Akaï S900.
Editeur: JCD Midi Soft/JCD
Version: 2.0
Prix: 1 600 F

X-ALYSER

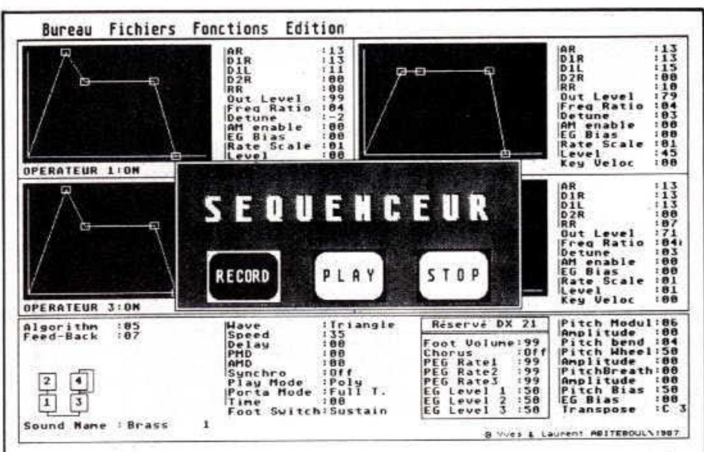


Voici un outil d'analyse du son digne d'intérêt.

Ici, toutes les données d'un son de DX/TX sont regroupées en 2 pages. La page Opérateurs affiche tous les paramètres relatifs aux 6 opérateurs, avec pour chacun une représentation graphique de son algorythme. La modification d'une valeur est réalisable de diverses façons : avec la souris ou le clavier du ST. Après chaque transformation des paramètres, une note est envoyée sur le canal Midi affiché. La page Fonctions est alors utile pour régler cette note, ainsi que l'intensité de frappe de la touche du clavier Midi, et ce dans chaque "buffer". X-Alyser présente en effet la particularité de pouvoir traiter jusqu'à 8 sons en même temps, stockés dans des mémoires-tampons, offrant ainsi le loisir de conserver provisoirement des résultats de modifications. Un son peut aussi être représenté sous sa forme spectrale (3 modes) ou en courbes.

Les sons sont stockés dans des banques (une banque de 1000 sons est fournie). Ils sont chargés sur le DX7 ou reçus de l'instrument, copiés, déplacés dans la liste, effacés, recherchés, comparés, etc.

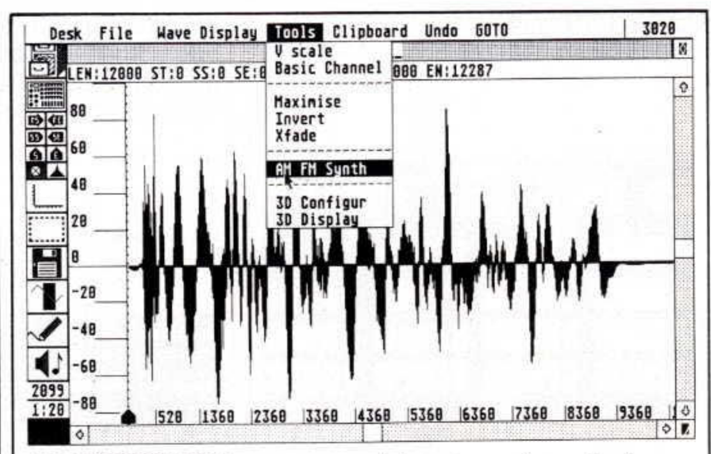
De prime abord peu convivial, X-Alyser est pourtant un outil aux capacités de calcul et d'édition remarquables.
Editeur: C-Lab/MPI
Version: 1.0
Prix: 1 650 F



DX 4 OP EDITOR

DX 4 OP édite et gère les sons des synthétiseurs Yamaha DX21, DX27 et DX100. Il organise et archive jusqu'à 9 banques à la fois, édite sur une seule page la totalité des paramètres, et les graphiques d'enveloppes des 4 opérateurs, et les modifie en temps réel. Création aléatoire, mini-séquenceur.

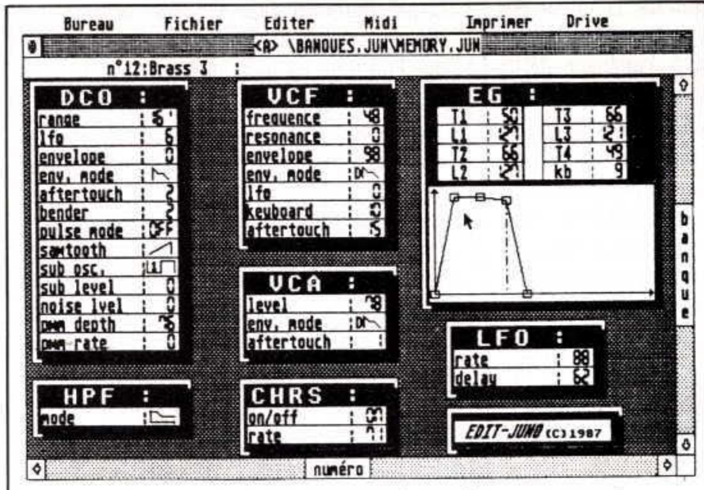
Emulateur de synthétiseurs DX21/27/100 Yamaha puissant et souple d'emploi (combinaison clavier/souris à l'entrée.
Editeur: JCD Midi Softs/JCD
Version: 1.0
Prix: 560 F



SOUNDWORKS

Cet éditeur pour Akaï S900 peut afficher jusqu'à 3 échantillons simultanément et les visualiser par effets de zoom, avec leurs points de bouclage. Modifications par couper/copier/coller/insertion, réglage de l'amplitude, fade in/out, mélange de signaux, dessin de formes d'ondes...

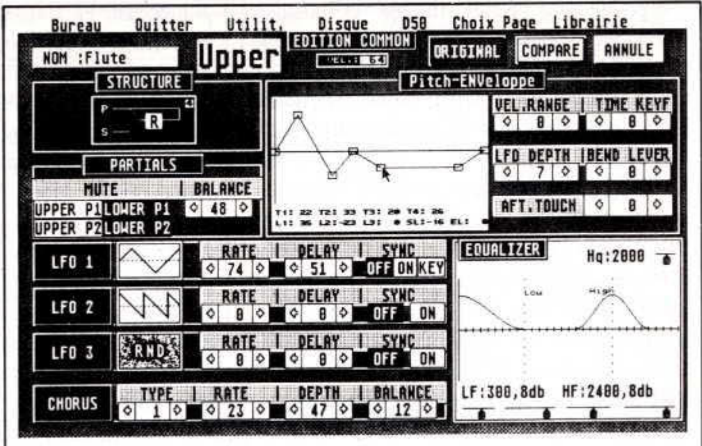
Assurément un excellent émulateur de tous les paramètres du S900, y compris en version Prophet 2000 ou Mirage.
Editeur: Steinberg/Saro
Version: 2.1
Prix: 2 500 F



EDIT-JUNO

Permet l'édition graphique de tous les paramètres, y compris l'enveloppe, et l'archivage des banques de sons des synthétiseurs Roland Alpha Juno 1/2 (récupération et renvoi), avec transferts, recherche de sons. La création de sons est rendue possible par réglage aléatoire.

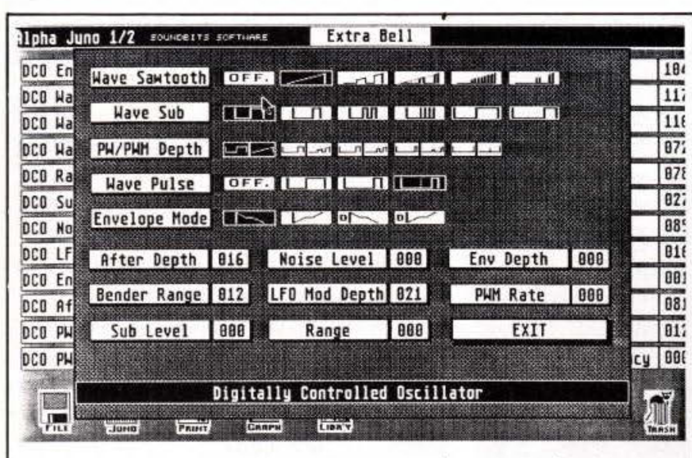
Editeur/bibliothécaire des synthétiseurs Juno 1 § 2 Roland, de conception française optimisant la création sur l'instrument.
Editeur: Saro
Prix: 990 F



D50 PRO EDITOR

Ce logiciel français propose de programmer soi-même les sonorités du synthétiseur Roland D50, et de créer ses biliothèques personnelles. D'une puissance certaine, il permet d'accéder à tous les paramètres et d'afficher les graphiques d'enveloppes, de façon simple et rapide.

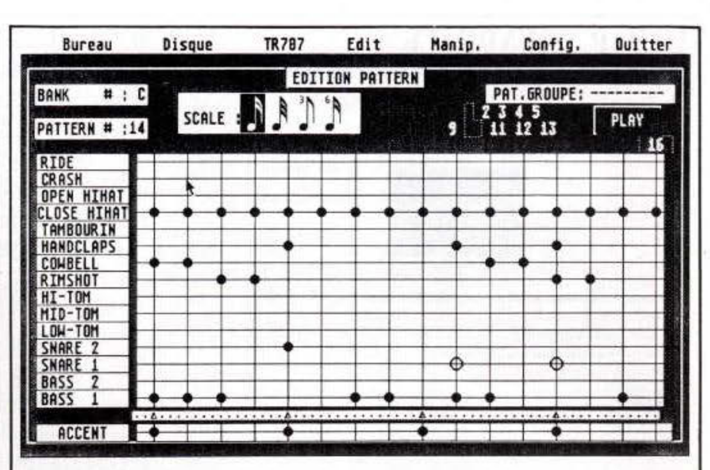
Un nouvel éditeur/bibliothécaire très prometteur, qui n'oublie aucun paramètre, aucune fonction de l'instrument.
Editeur: JCD Midi Softs/JCD
Version: 1.0
Prix: 1 300 F



VOICE MASTER JUNO

Un éditeur/bibliothécaire pour classer, éditer, créer et mélanger des sons sur Alpha Juno 1/2, simple d'emploi, qui crée des sons aléatoirement et les affiche sous forme d'enveloppes. Conversion au format GenPatch pour utilisation avec le séquenceur SMPTE-Track.

Emule les synthétiseurs Roland Alpha Juno 1 & 2, existe aussi pour les Yamaha TX 81Z et DX 21/27/100.
Editeur: Hybrid Arts/Fost
Version: 1.1
Prix: 990 F

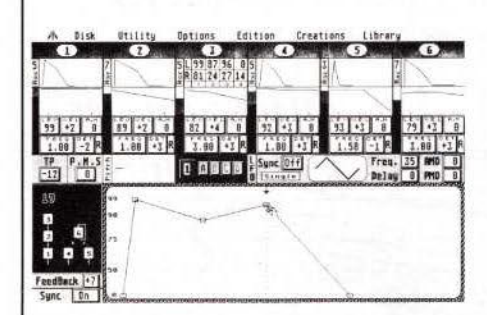


TR7X7 EMULATOR

L'éditeur de boîtes à rythmes Roland TR707/TR727 reproduit toutes les fonctions de ces instruments. La création de pistes inclut le chaînage de séquences, une programmation de l'assignation des notes pour écoute de séquence rythmique sur tout module sonore Midi.

Un émulateur très facile à mettre en œuvre, grâce à une clarté et son paramétrage en temps réel.
Editeur: JCD Midi Softs/JCD
Version: 1.0
Prix: 810 F

SYNTHWORKS DX/TX



Editer n'importe quel paramètre d'un son DX/TX Yamaha, ou en créer un et le répertorier parmi des milliers d'autres, voici ce que réalise, mieux que tout autre, ce puissant émulateur de synthétiseur.

Cet éditeur pour DX-7, TX-7, TX-216/816, DX-7 IID/FD — la gamme de synthétiseurs FM Yamaha à 6 opérateurs — permet de travailler sur la matière première de la musique: le son. Mais lorsqu'on connaît l'opacité de ces instruments en matière d'édition et de programmation, Synthworks devient vite un outil indispensable. Fonctionnant sur un 1040 ST minimum, il peut charger jusqu'à 2 000 sons en mémoire.

Sur la page écran principale apparaissent déjà, en même temps, tous les paramètres et fonctions du DX Yamaha (rien à voir avec l'écran LCD minuscule de l'instrument). Une fois édité, un son apparaît sous la forme de 6 graphiques, pour 6 opérateurs, représentant les enveloppes de chacun d'eux, et 6 graphiques pour 6 courbes de pondération du clavier, la souris permettant de changer la valeur d'un paramètre. Les modifications sont audibles immédiatement. Bien d'autres possibilités d'édition s'offrent au musicien. Il peut par exemple copier un réglage d'enveloppe d'un opérateur sur un autre, changer les algorythmes et formes d'ondes, ajuster des fonctions spécifiques telles que Breath control, after touch, pitch bend, pédale de volume, portamento, etc. Mais à force de travailler sur un son, on peut finir par perdre le modèle de comparaison, le son originel. Un multi-buffer, constitué de 4 mémoires-tampons copiables entre elles, facilite le rangement des étapes successives de transformation du son, leur comparaison et une sauvegarde sélective.

La création de sons n'est pas moins remarquable. Par un traitement contrôlé — plus ou moins aléatoire — des paramètres, l'utilisateur peut commander une variation légère, moyenne ou totale ("Clever Random") du réglage. Chaque trouvaille est sauvegardable dans une banque, qui peut contenir 100 sons. Synthworks peut charger une bibliothèque de 21 banques (!), copier un son d'une banque à l'autre, envoyer/recevoir une banque, en créer une nouvelle, classer les sons, rechercher les doublons (noms ou sons eux-mêmes), créer un son à partir du mixage de plusieurs autres (moyenne des paramètres), ou par "Patch Creation" (reconstruction à partir de segments caractéristiques, etc.)

Emulateur de synthétiseur particulièrement puissant, cet éditeur de sons constitue la référence de sa catégorie. Même si son manuel n'est pas un modèle du genre...
Editeur: Steinberg/Saro Informatique
Version: 2.0
Prix: 1 750 F

L'ADAP SOUNDRACK

N'a pas peur des gros

Premier échantillonneur "pluristandard" à fonctionner sur micro-ordinateur, cet ensemble logiciel/matériel offre maintenant, dans sa version II, des fonctionnalités étendues. Déjà particulièrement attractif dans sa version I, puisqu'il représentait une sérieuse alternative économique face aux machines dédiées, cet échantillonneur 16 bits stéréo a réellement de quoi faire réfléchir plus d'un "chercheur/faiseur de sons". L'Adap II fonctionne maintenant en accès direct au disque dur, pour tout ce qui est enregistrement et jeu d'échantillons. L'intérêt consiste à offrir des temps d'échantillonnage — critère primordial — beaucoup plus longs. Les disques durs proposés vont de 20 Mo à 720 Mo. A titre indicatif, la plus petite capacité autorise 1,5 minute d'échantillonnage stéréo à 44,1 KHz, et à cette même fréquence, le 720 Mo offre 48 minutes pour un échantillon stéréo (!!!), temps comparable à ceux réalisés sur les machines dédiées les plus performantes. Le "sampler" est (plus que jamais) adapté aux besoins des ingénieurs post-synchroniseurs son/image, grâce à l'extension de ses possibilités en la matière. L'Adap II héberge en effet une interface SMPTE qui lui permet de lire et d'écrire des codes temporels sur les différents standards du film: 24, 25 ou 30 images/secondes. De plus, avec l'interface numérique AES/EBU, elle aussi intégrée (le boîtier, aux dimensions plus importantes, loge sous le ST), l'échantillonneur peut envoyer ou recevoir des données sonores stéréo vers/depuis d'autres appareils numériques comme les lecteurs laser et les nouveaux magnétophones numériques. Ce qui supprime toute conversion depuis un système analogique, et offre une fidélité de transmission idéale, où la résolution peut atteindre 24 bits.

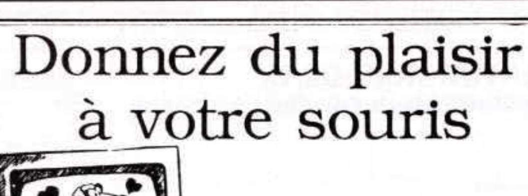
Le logiciel offre les mêmes possibilités d'édition que sa première version: couper/coller, zoom, dessin d'enveloppe, de forme d'onde, étirement/rétrécissement d'échantillon, etc. Le clavier Midi est configurable (assignation de 1 à 6 sons par touche, jusqu'à 128 touches); des fonctions de traitement du son en temps réel (oscilloscope, spectre) permettent une analyse subtile de la matière elle-même (niveau d'entrée, fréquence). Des racks d'effets sont chargeables par programme.

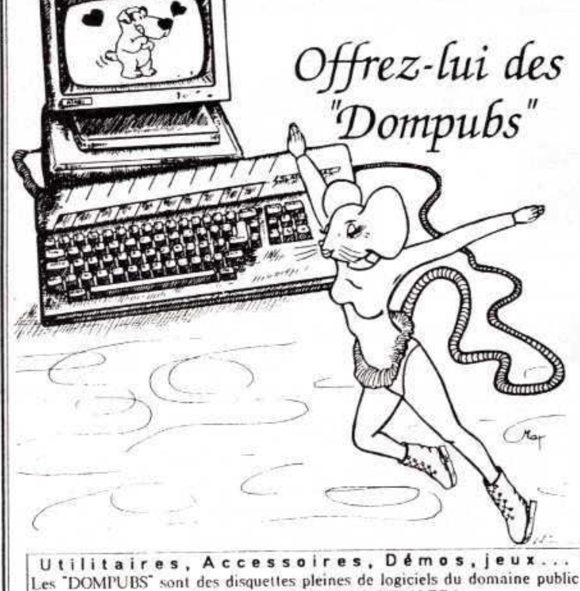
Cet échantillonneur 16 bits stéréo est, d'ores et déjà, le cœur de la future station de travail musicale professionnelle. Un matériel/logiciel à la portée des créateurs peu fortunés.

Editeur: Hybrid Arts/Fost

Prix: n.c. (environ 30 000 F, comprenant: module de calcul, interface numérique, logiciel)

Etude détaillée parue dans Atari Magazine n° 5.





ST STUDIO

Ce gestionnaire de banques de sons a pour particularité d'être utilisable avec la plupart des synthétiseurs et autres appareils Midi du marché.

ST Studio prend en compte les sons, mais aussi les messages exclusifs Midi de type "pattern" et "song" de boîtes à rythmes, timbres et configurations de synthétiseurs ou expandeurs. Il assure le vidage, le rechargement et le stockage sur disquette ("Dump") des mémoires de la quasi-totalité des synthétiseurs et autres appareils Midi, dans les gammes Roland, Yamaha, Korg, Casio, SCI, Akaï, Ensoniq, Kawaï. Ces informations peuvent être aussi bien des banques de sons, des performances, des configurations, des séquences. Elles sont identifiées, nommées et répertoriées par blocs de données, qui accueillent éventuellement un commentaire. Un fichier peut en contenir jusqu'à 160, envoyables séparément à l'appareil Midi. Pour les spécialistes de la programmation, à manipuler avec précaution, un moniteur hexadécimal et ASCII permet de visualiser et modifier les codes de ces informations.

Bureau Midi Fichiers Mode Options
ROLAND: Juno 1/2, JX 10P, JX 8 P, MKS 80, TR 707/727, D 50 All
KORG: DW 6000, DW 8000, Poly 800II, Poly 800, EX 800, DDD 1, DDD 5, DS8 Voices, DS8 Combi
YAMAHA: DX 7, TX7/DX7II, DX 7II All, DX21/DX27, FB 01 Ram, FB 01 Conf, RX 11
ENSONIQ: Mirage, ES01 Sons, ES01 Seq
KAWAI: K 3, K 5
DIVERS: Sample Akai, Elka EK 44
AKAI: S 612, S 700
CASIO: CZ 101/1000, CZ 3000, CZ 5000, CZ 1
SCI: Prophet VS, Six track, Drumtrack
F1 Midi→ST | F2 ST→Midi | F3 Disk→ST | F4 ST→Disk | F5 Excl | F6 Bulk | F7 Stand | F8 Auto | F9 Edit Cat | F10 Quit

Enfin, un accessoire de bureau autorise le rechargement de la mémoire de l'appareil Midi sans quitter le séquenceur ou autre programmme sous GEM. ST Studio accepte de ficher les informations provenant du séquenceur Pro 24 (sons de DX) ainsi que des logiciels JCD.

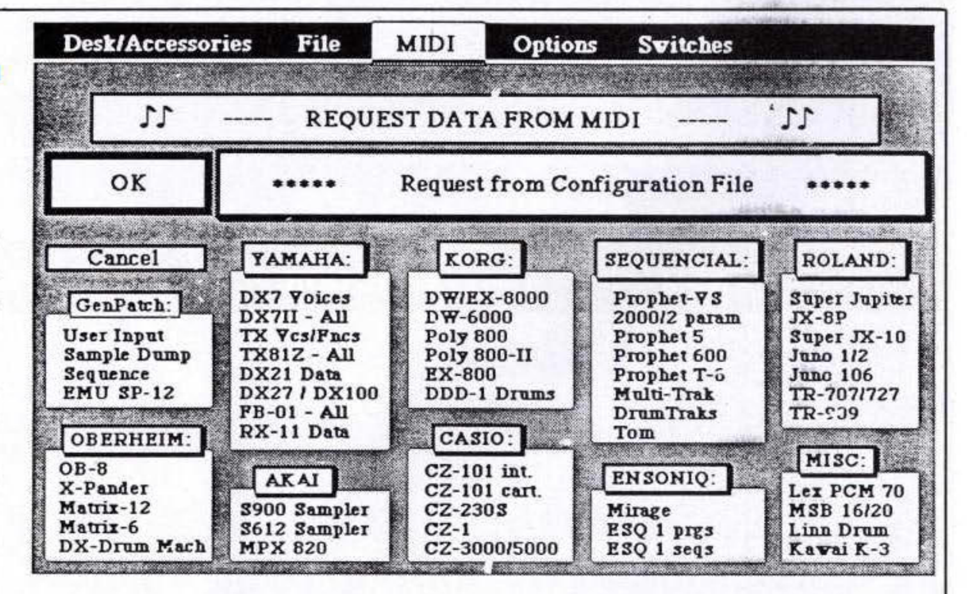
Voici un utilitaire recommandé pour tous ceux qui manipulent et communiquent des informations dans des environnements Midi divers.
Editeur: JCD Midi Soft
Version: 2.0
Prix: 860 F

GENPATCH

Gestionnaire Universel

Cet utilitaire permet la sauvegarde et le chargement de banques de sons de la plupart des appareils pouvant transmettre les messages "Système exclusif". Mais il est aussi un analyseur de codes Midi.

En fait, GenPatch est un outil carrefour de communication/transfert d'informations entre les différents maillons de la chaîne Midi: ordinateur, disque dur/disquette, instrument Midi. Or, pour accéder à une machine Midi, il faut pouvoir identifier ses codes de commandes et d'instructions, à savoir les messages "Système exclusif". Ce gestionnaire de sons à caractère universel (il prend en compte les informations provenant de synthétiseurs, boîtes à rythmes, échantillonneurs, séquenceurs) autorise la visualisation des codes Midi, leur réécriture et adressage, pour assignation à l'une des 36 touches alphanumériques du ST. L'utilisateur peut donc intervenir sur le fonctionnement même de son instrument, et la nature des informations envoyées ou reçues. GenPatch dispose déjà de 62 présélections contenant les "Dumps" (procédures de chargement/déchargement de mémoire) d'autant d'instruments, ce qui évite d'explorer la programmation en héxadécimal.



GenPatch brise les cloisons entre les systèmes de marques différentes. Mais heureusement que la programmation n'y est pas indispensable!
Editeur: Hybrid Arts/Fost
Prix: 1 490 F

PANORAMA DES LOGICIELS
(hors ludique)

TYPE	NOM	NBRE DE PISTES	CONCEPT/EDITEUR	LANGUE LOG/MAN	PRIX
SEQUENCEURS	PRO24 v.3.0	24	Steinberg/Saro	A/F	2 650F
	CREATOR v.1.3	64	C-LAB/MPI	A/F	2 390F
	SMPTETRACK	60	HybridArts/Fost	A/F	5 750F
	MIDAS	256	Hitec/MPI	A/F	1690F
	M v.1.0	4	I.Music/Numéra/A	A/A	2 000F
	KCS v.1.6	48	Dr.T/Numéra	A/A	1900F
	STUDIO 24 v.2	24	Digigram/Comus	F/F	1350F
	NOTATOR v.0.9	Créator+Edit.Part.	C-LAB/MPI	A/F	3 990F
	EZ-TRACK	20	HybridArts/Fost	A/F	650F
	EZ-TRACK PLUS	20	HybridArts/Fost	A/F	990F
	MRS	8	Dr.T/Numéra	A/A	600F
	MU-SCRIPT	16	QuietLion/Clavius	A/A	1200F
	K MINSTREL		Kuma/Guillemot	A/A	300F
	MUSIC STUDIO		Activision/Guillemot	A/A	320F

	NOM	SEQUENCEUR	CONCEPT/EDITEUR	LANGUE LOG/MAN	PRIX
EDITEURS DE PARTITIONS	EZ SCORE PLUS	Hybrid Arts	HybridArts/Fost	A/F	1490F
	MUSIGRAPH	non	Saro/Saro	F/F	1200F
	MASTERSCORE	Pro 24	Steinberg/Saro	A/F	2 800F
	module Notator	Créator	C-Lab/MPI	A/F	1990F
	COPYIST ST	KCS	Dr.T/Numéra	A/A	2 000F

	NOM	FONCTION	CONCEPT/EDITEUR	LANGUE LOG/MAN	PRIX
DIVERS	ADAP SOUNDRACK 2	échantillonneur	HybridArts/Fost	A/F	n.c.
	LYNX	échantillonneur	C.Elec./MusicLand	A/A	18 000F
	HYBRISWITCH	gestion de mémoire	Hybrid Arts/Fost	A/F	290F
	BIG BAND	orchestrateur	Digigram/Comus	F/F	1300F
	DMP7	édit. table mixage	Steinberg/Saro	A/A	3 500F
	SAMPLES 1	échantillons	Compu-Mates/Saro	A/A	1500F
	SAMPLES 2	échantillons	Compu-Mates/Saro	A/A	1500F
	PVG (+KCS)	génér.variations	Dr.T/Numéra	A/A	2 250F
	SOUND MANAGER DX/TX	bibliothécaire	JCDMidiSofts/JCD	F/F	500F
	DX WARE DX/TX	bibliothécaire	Gerdees/Clavius	A/A	450F
	GENPACH	dump universel	Hybrid Arts/Fost	A/F	1490F
	ST STUDIO v.2	dump universel	JCDMidiSofts/JCD	F/F	860F
	MIDITOOL	dump universel	Gerdees/Clavius	A/A	690F

TYPE	NOM	MARQUE/INSTRUMENT	CONCEPT/EDITEUR	LANGUE LOG/MAN	PRIX
EDITEURS DE SONS		*Yamaha*			
	DX HEAVEN	DX7	Dr T/Numéra	A/A	990F
	DX 4OP EDITOR	DX21/27/100	JCD/JCDMidiSofts	F/F	560F
	VOICE MASTER	DX21/27/100	HybridArts/Fost	A/F	750F
	4OP DELUXE	DX21,27,100, FB01,TX81Z	Dr T/Numéra	A/F	990F
	SYNTHWORKS V.2.0	DX7-II/TX802	Steinberg/Saro	A/A	1800F
	SYNTHWORKS V.2.0	DX/TX	Steinberg/Saro	A/F	1750F
	DX ANDROID	DX7/TX	Hybrid Arts/Fost	A/F	1990F
	SYNTHWORKS	TX 81Z	Steinberg/Saro	A/A	1250F
	VOICE MASTER	TX 81Z	HybridArts/Fost	A/F	990F
	EDITOR	TX 81Z	Gerdees/Clavius	A/A	1190F
	TX81Z EDITOR	TX 81Z	JCD/JCDMidiSofts	F/F	790F
	SYNTHWORKS	TX 812	Steinberg/Saro	A/A	1250F
	SYNTHWORKS	FB01	Steinberg/Infomanie	A/A	1250F
	PRO-CREATOR	FB01	Steinberg/Saro	A/A	1200F
	FB01 EDITOR	FB01	JCD/JCDMidiSofts	F/F	790F
		Ensoniq			
	SYNTHWORKS	ESQ1	Steinberg/Saro	A/A	1750F
	ESQ1 EDITOR	ESQ1	C-LAB/MPI	A/F	n.c.
	ESQAPADE	ESQ1	Dr.T/Numéra	A/A	1200F
	SOUNDWORKS	Mirage	Steinberg/Saro	A/A	2 500F
	OASIS	Mirage	Hybrid Arts/Fost	A/F	2 490F
	SQ80/ESQ	SQ80	Gerdees/Clavius	A/A	2 340F
		Korg			
	DSS	DSS1	Compu-Mates/Saro	A/A	2 500F
	SYNTHDROID	DW8000	Compu-Mates/Saro	A/A	1500F
	EDITEUR	DS8	Dr.T/Numéra	A/A	990F
		Kawaï			
	SYNTHDROID	K3	Compu-Mates/Saro	A/A	1500F
	EDITOR/MANAGER	R50	Gerdees/Clavius	A/A	690F
	DRUMDROID	R100	Compu-Mates/Saro	A/A	1500F
	SYNTHDROID	K5	Compu-Mates/Saro	A/A	2 500F
		Akaï			
	S700 PRO EDITOR	S700	JCDMidiSofts/JCD	F/F	1800F
	S700 EDITOR	S700	JCDMidiSofts/JCD	F/F	900F
	S900 PRO EDITOR	S900	JCDMidiSofts/JCD	F/F	1800F
	PSE-900 v.2.0	S900	Gerdees/Clavius	A/A	1850F
	SCS 900	S900	Gerdees/Clavius	A/A	2 340F
	X-ALYSER	S900	C-Lab/MPI	A/F	1650F
	SOUNDWORKS V.2.1	S900	Steinberg/Saro	A/A	2 500F

PANORAMA DES LOGICIELS
(hors ludique)

TYPE	NOM	MARQUE/INSTRUMENT	CONCEPT/EDITEUR	LANGUE LOG/MAN	PRIX
EDITEURS DE SONS		***Roland***			
	DE50	D50	Dr.T/Numéra	A/F	900F
	D50	D50	Steinberg/Saro	A/A	n.c.
	D50 EDITOR	D50	C-LAB/MPI	A/F	n.c.
	D50 PRO EDITOR	D50	JCD/JCDMidiSofts	F/F	1 300F
	SYNTHWORKS	D50	Steinberg/Infomanie	A/A	2 050F
	EDITOR/DATABASE	D50/MT32	Gerdees/Clavius	A/A	1 490F
	SYNTHWORKS	MT32	Steinberg/Infomanie	A/A	1 250F
	MT32	MT32	Steinberg/Saro	A/A	n.c.
	MT DESIGNER	MT32	Fost/Fost	F/F	n.c.
	EDITEUR	MT32	Dr.T/Numéra	A/A	990F
	MT-32 PLUS	MT32	JCD/JCDMidiSofts	F/F	990F
	D32 EDITOR	D32	C-LAB/MPI	A/F	n.c.
	TR7X7 EMULATOR	TR707/727	JCD/JCDMidiSofts	F/F	810F
	EDIT-Roland	S10,MKS100,S220	Saro/Saro	F/F	990F
	VOICE MASTER	Juno 1/2	HybridArts/Fost	A/F	990F
	EDIT-JUNO	Juno 1/2	Saro/Saro	A/A	990F
		Casio			
	CZ ANDROID	CZ	Hybrid Arts/Fost	A/F	990F
	CZSYNTHDROID	CZ	Compu-Mates/Saro	A/A	1 200F
		Sequential Circuit			
	PROPHET VS v.2.0	Prophet VS	Gerdees/Clavius	A/A	1 390F
	SOUNDWORKS	Prophet 2000	Steinberg/Saro	A/A	2 500F
		Oberheim			
	MAX MATRIX	Matrix	Compu-Mates/Saro	A/A	1 500F
	M6 TRICKS	Matrix 6	Dr.T/Numéra	A/A	990F
		ELKA			
	EK/EM44	tout expand.Elka	Gerdees/Clavius	A/A	1 190F
		Universel			
	SOFTSYNTH	tout sampler	Digidesign/Numéra	A/A	n.c.
					2060F (version Gem)

Didier Guilhem

BUREAUTIQUE

La bureautique tient une place particulière dans la micro-informatique. En effet, personne aujourd'hui ne se satisfait plus d'une simple note manuscrite. L'information doit pouvoir être classée, expliquée, prouvée et diffusée avec la meilleure présentation possible. On pourrait finalement synthétiser "l'effet bureautique" en 4 points essentiels.

Le premier point tient à la diffusion des logiciels: traitements de texte, tableurs, grapheurs et gestionnaires de données ne sont plus réservés à une "élite professionnelle". Nous y avons tous accès ; tout le monde utilise, plus ou moins, un de ces logiciels dans sa vie quotidienne, au bureau ou à la maison.

Corrélativement — et c'est notre deuxième point — la majorité des éditeurs proposent aujourd'hui une gamme complète de logiciels de bureautique ou se spécialisent dans un domaine bien précis.

Le troisième point concerne la qualité des logiciels. La demande du marché et le développement de la technologie ont fait que la qualité des logiciels n'a cessé de s'améliorer. Ceci est particulièrement sensible en ce qui concerne les logiciels proposés pour l'Atari ST.

Le quatrième et dernier point est une conséquence des trois premiers: on assiste aujourd'hui à une espèce de course aux armements qui consiste à doter les logiciels de plus en plus de fonctions ; ce qui entraîne une spécialisation de l'utilisateur. La frontière entre traitement de texte, tableur et gestion de bases de données n'est plus très claire. C'est sans doute pourquoi, certains développeurs l'ayant bien compris, reviennent à une forme simple de la bureautique...

LE REDACTEUR

Développé par la société Logisoft, en collaboration avec le service informatique du journal "Libération", ce logiciel s'adresse tout particulièrement à ceux qui n'ont que faire de graphisme à l'intérieur d'un texte. Ecrit entièrement en assembleur, sa principale caractéristique est, sans aucun doute, la rapidité d'exécution des fonctions. Par ailleurs, il offre une panoplie assez impressionnante d'options originales par rapport aux autres traitements de textes du marché. Son analyseur de texte, par exemple, est unique. Il donne accès à deux écrans permettant, pour le premier, d'obtenir des informations générales sur le texte (nombre de signes, de lignes, longueur moyenne des mots et des phrases) et, pour le second, d'avoir un recensement des mots et de leur fréquence.

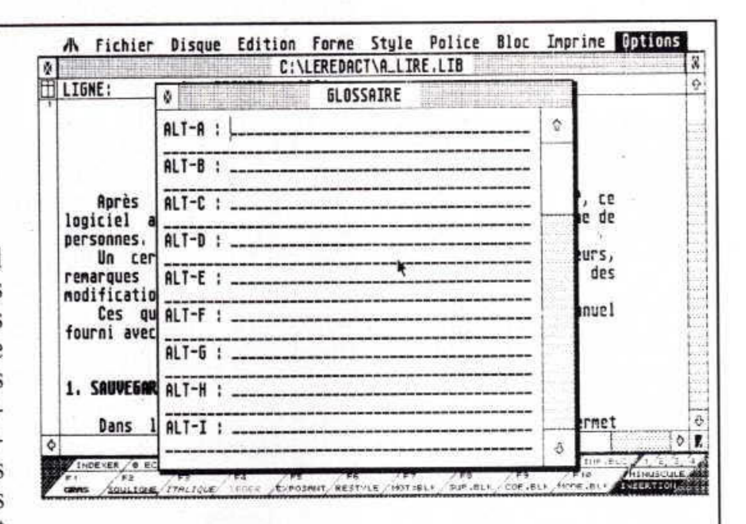
Le Rédacteur fait partie des logiciels, peu nombreux, qui proposent des polices de caractères différentes à l'intérieur d'un texte. Dans le cadre des gadgets qui ne servent à rien, mais qui sont indispensables dès qu'on y a touché, citons deux autres fonctions tout aussi originales : la sauvegarde automatique paramétrable et la "recherche sur style". La première évite d'avoir constamment à se remémorer la sauvegarde d'un document toutes les dix minutes environ. La seconde signifie qu'il est possible d'effectuer une recherche d'un mot particulier, écrit dans un style particulier (en gras par exemple).

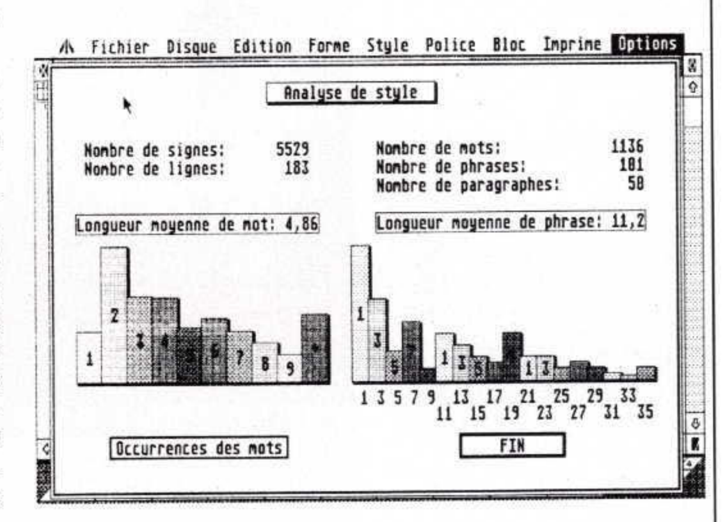
Conscients de la force et de la puissance de leur produit, les auteurs ont même prévu votre reconversion. En effet, quelque soit le traitement de texte sur lequel vous étiez habitué à travailler, les fichiers peuvent être exportés vers Le Rédacteur. Ceci est valable entre autre pour les textes écrits sous First Word, First Word Plus, Evolution, Becker Text, Habawriter (versions 1 et 2). De plus, ces textes seront importés avec tous leurs attributs (longueur de ligne, saut de page, tabulations, styles des caractères, etc.).

En dehors de ces fonctions, signalons le menu "options" qui propose, outre l'analyse de texte, un glossaire et une option de configuration des touches du clavier, permettant de stocker des mots ou des phrases qui sont fréquemment employés. Par l'action de la touche "Control", associée à la touche "G", on peut accéder à cette fonction et définir trente six phrases ou mots, avec un maximum de quatre-vingts caractères par fonction. La définition effectuée, on l'associe à une touche quelconque du clavier. Plus tard, la phrase stockée sera accessible par la touche définie, associée à la touche "Alternate".

Le Rédacteur présente également un choix entre six hauteurs d'interligne possibles, de 12 points à 32 points, ces hauteurs constituant un des attributs du texte et étant donc sauvegardées avec lui. A noter que la taille du curseur s'ajuste à la hauteur d'interligne choisie, ce qui permet de distinguer un texte "12 points" d'un texte "32 points" ; un petit détail, mais qui a son importance. Pour rester dans ces petits détails, signalons une option de bascule Majuscules-Minuscules, ainsi qu'une fonction "Capitales". Cette dernière est rendue possible par le fait que le logiciel reconnaît la fin d'une phrase ou d'un paragraphe.

Lorsque cette fonction est activée, la première lettre qui suit un signe de ponctuation, tel que le point ou le point d'interrogation, ou un retour chariot, sera en majuscule, sans qu'il soit besoin d'appuyer sur la touche "Shift". On se rend compte de l'efficacité de cette fonction lorsqu'on utilise beaucoup de sigles dans un texte. En effet, cela évite d'avoir toujours à repasser par "Shift" après le point.



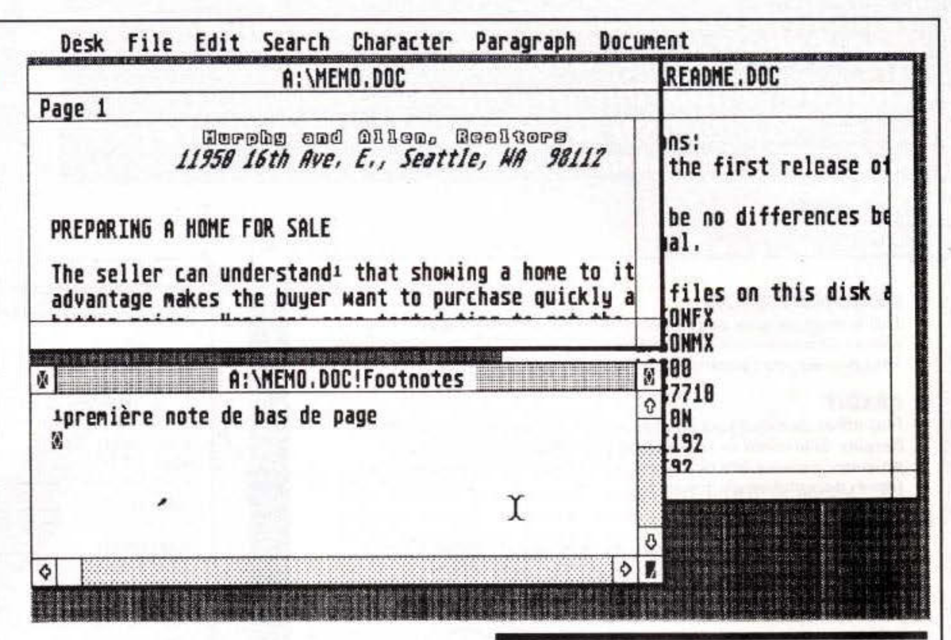




"Le Rédacteur", le traitement de texte préféré des journalistes de Libération, ne peut que vous séduire par ses fonctionnalités et sa convivialité. A quand un dictionnaire en option ?
Editeur : Logisoft
Prix : 490 F

WRITE

On en avait beaucoup parlé. Il devait être à Atari ce que Word était à Macintosh ou à IBM. En fait, rassurons tout de suite ceux qui craignaient le 1,5 kg de documentation, il n'en est rien, puisque Write ne constitue, tant au niveau de la documentation que des fonctions, qu'une version expurgée de Word. Il n'en reste pas moins performant puisqu'il est un des rares logiciels proposant des notes de bas de page. La pagination est aussi originale puisqu'elle peut être réalisée en chiffres romains (majuscule ou minuscule), en chiffres arabes, ou en alphabétique (majuscule ou minuscule). Write permet également le travail en colonnes, ce qui n'est pas si courant, et donne accès à quatre polices de caractères différentes (System, Swiss, Dutch et Typewriter). Write possède bien sûr tous les attributs de traitements de texte modernes, y compris une fonction mailing assez performante. Signalons une fonction "Help" particulièrement puissante, puisqu'elle permet pratiquement de se passer de la documentation. Elle est, de plus, d'un accès facile, puisqu'elle utilise la souris. Enfin, le spectre de Macintosh planant, on doit noter une fonction "Undo", qui est une fonction d'annulation de la dernière opération réalisée (y compris la fonction "Undo" elle-même).

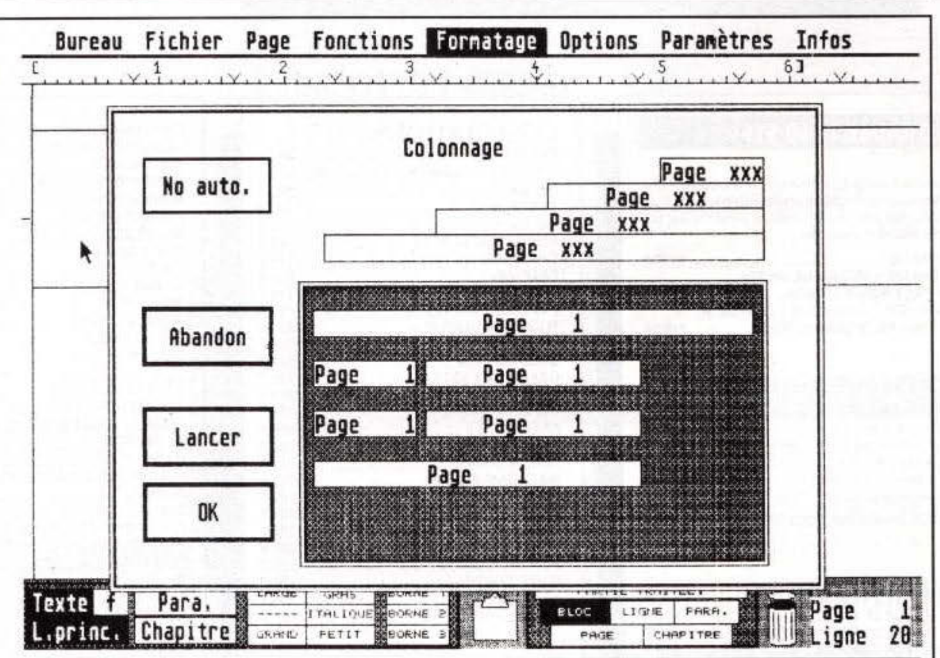


En conclusion, un logiciel tout à fait acceptable, même si nous restons sur notre faim en attendant une version de Word en français.
Editeur : Atari/Microsoft
Prix : n.c

SIGNUM DEUX

On avait déjà dit beaucoup de bien de Signum, voici Signum Deux, plus rapide, plus complet, plus complexe aussi. Ce qui a fait la force de la première version a été heureusement préservé, à savoir la gestion des imprimantes et la notion de "ligne principale", puisque la résolution peut atteindre 360 points par pouce, ce qui est supérieur à la définition d'une imprimante laser. La notion de ligne principale permet, quant à elle, de faire varier l'interligne et l'espacement entre les mots.
Des nouveautés apparaissent, notamment la notion de "Bloc", qui devient un champ de travail au même titre que la page ou le paragraphe. De même, un graphisme peut être importé. Signalons également l'adjonction d'instructions macro, permettant de définir son propre glossaire. Enfin, la présence d'un éditeur de fontes est à remarquer.
Une ombre au tableau cependant : la fin de page se gère de manière semi-automatique, lorsqu'on a terminé l'entrée de texte ; pas de problème si votre texte n'est long que de quelques pages. Dans le cas d'un livre de 200 pages, il vous faudra valider 200 fois la rupture de page.

Signum Deux présente toutes les qualités de son prédécesseur et ajoute encore à l'efficacité.



Un excellent logiciel si l'on excepte le défaut concernant la rupture de page.
Editeur : Application Systems
Prix : 1 800 F

VIDEOSHOP L'ESPACE

Promotions exceptionnelles sur toute la gamme 520/1040 STF. Reprise des 520/1040 STF pour tout achat de la nouvelle gamme MEGA ST.

Gamme 520 et 1040 STF livré avec la même promotion (dont le BASIC GFA, si vous insistez !)



Du lundi au samedi de 9 h à 20 h.

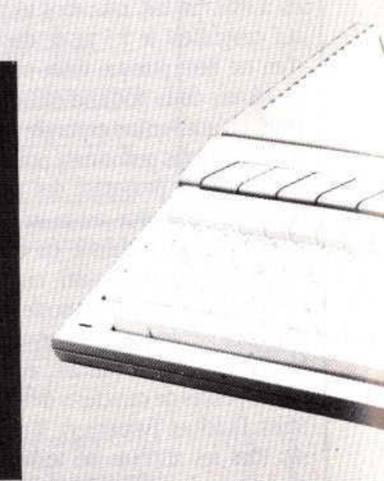
50, rue de Richelieu 75001 Paris - Tél. : (1) 42.96.93.95 - Mét. : Palais-Royal
251, boulevard Raspail 75014 Paris - Tél. : (1) 43.21.54.45 - Mét. : Raspail

- ***DEMONSTRATION***
  Tout le matériel ainsi que les périphériques que nous vous proposons sont en démonstration permanente.
  Vous pouvez voir l'ensemble du matériel avant d'acheter.
- ***CREDIT***
  Nos offres de crédit sont soigneusement étudiées en fonction de vos besoins. Si le crédit ne vous semble pas adapté, des facilités de paiement peuvent être accordées allant jusqu'à 6 mois sans intérêt (après acceptation du dossier).
- ***FORMATION***
  Nous sommes en mesure, grâce à notre service spécialisé, de vous apporter des cours de formation sur diverses applications bureautiques, graphiques ou musicales.
  Service formation : 45 38 71 00
- ***VENTE PAR CORRESPONDANCE***
  La correspondance est un service à qui nous avons attribué volontairement une structure indépendante permettant de mieux gérer vos commandes, et de vous tenir informés rapidement sur d'éventuelles ruptures de stock.
  Les expéditions se font sous 48 h par colis postal urgent (Logiciels), ou par SERNAM EXPRESS (Matériel).
  Service correspondance : 45 38 98 88

GAMME 520 STF

L'extraordinaire technologie du 16/32 bits à la portée de toutes les bourses. Livré avec le GEM intégré, une souris, cable péritel, 5 logiciels FICHIER, TRAITEMENT DE TEXTE, LOGO, BASIC et NEOCHROME, 10 jeux et une manette.

ATARI 520 STF	**2 990 F**
ATARI 520 STF + Moniteur couleur Philips CM 8801	**4 990 F**
ATARI 520 STF + moniteur couleur Atari SC 1425	**5 490 F**
ATARI 520 STF + moniteur monochrome Atari SM 125, + imprimante Citizen 120 - D -	**5 990 F**
ATARI 520 STF + moniteur couleur Atari SC 1425, + imprimante Citizen 120 - D -	**6 990 F**



GAMME 1040 STF

Une technologie performante, une capacité digne des micro-ordinateurs professionnels, en font un outil idéal pour les applications personnelles, bureautiques et musicales.

1040 STF	4490 F
1040 STF + MONITEUR SM 124 + PACK BUREAUTIQUE	5990 F
1040 STF + MONITEUR COULEUR SC 1224 + PACK BUREAUTIQUE	7490 F

OFFRE BUREAUTIQUE

ATARI 1040 STF + moniteur SM 124 + traitement texte TEXTOMAT + fichier DATAMAT + tableur CALCOMAT + imprimante CITIZEN 120 D	7490 F
AVEC MONITEUR COULEUR	8990 F

PERIPHERIQUES

LECTEUR SF 314	1 990 F
LECTEUR 20 MEGA SH 205	4 490 F
LECTEUR CUMANA 1 MEGA 3 1/2	1 490 F
LECTEUR CUMANA 5 1/4	2 290 F
DOUBLE LECTEUR 3 1/2	2 990 F
DOUBLE LECTEUR 3 1/2 5 1/4	3 990 F
IMPRIMANTE CITIZEN 120 D	1990 F
IMPRIMANTE CITIZEN LSP 100	2990 F
IMPRIMANTE CITIZEN MSP 15	3490 F
IMPRIMANTE SEIKOSHA SL 80 AI (132 COLONNES)	3850 F
MONITEUR MONOCHROME HR SM 124/125	1 490 F
MONITEUR COULEUR SC 1224	2 990 F
MONITEUR PHILIPS 8832	2 690 F
EMULATEUR MAC	1 490 F
EXTENSION 1 MEGA	990 F

COMPILATIONS

MALETTE FIL (Major motion, Space Shuttle II, Super tennis)	295 F
ANIMATIC	290 F
ARKANOID	145 F
BALANCE OF POWER	390 F
BRIDGE PLAYER 2000	199 F
CHESS MASTER 2000	349 F
CRAFTON	260 F
DAMES SCANNER	179 F
F 15 STRIKE EAGLES	229 F
FLIGHT SIMULATOR II	390 F.
GAUNTLET	199 F
GOLDRUNNER	249 F
GRAND PRIX 500 CC	220 F
GUILD OF THIEVES	249 F
INDIANA JONES	199 F
KARATE KID II	195 F
LES PASSAGERS DU VENT	260 F
LEADER BOARD	249 F
MACADAM BUMPER	245 F
ROAD WAR 2000	249 F
ROAD RUNNER	249 F
SILENT SERVICE	249 F
STARGLIDER	199 F
SUPER CYCLE	255 F
SUPER TENNIS	225 F
BOULDER DASH	195 F
COMPILATION EPYX	249 F

NOUVEAUTES

ASTERIX	245 F
BLUEBERRY	245 F
BARBARIAN	199 F
BOB WINNER	220 F
BARDS TALE	390 F
BIVOUAC	199 F
DEFENDER OF THE CROWN	295 F
IZNOGOUD	249 F
LES DIEUX DE LA MER	199 F
LES RIPOUX	199 F
MISSION EN RAFALE	195 F
MANOIR DE MORTEVIELLE	199 F

CAPITAINE BLOOD	299 F
DUNGEON MASTER	249 F
JINXTER	295 F
HUNT RED OCTOBER	299 F
MARBLE MADNESS	295 F
ENDURO RACER	229 F
POLICE QUEST	395 F
SPACE QUEST II	390 F
U.M.S.	249 F
TRIVIAL PURSUIT	295 F
WANDERER	249 F
WINTER GAMES	249 F
BOB MORANE	249 F
TEST DRIVE	349 F

EDUCATIFS

CHIFFRES ET LETTRES	295 F
CREER ET JOUER AVEC LES MATHS	229 F
GEOMETRIE	249 F
MATHS 5° 4°	249 F
FONCTIONS NUMERIQUES	249 F
MATHS 3°	249 F
ATAGEO	149 F
FONCTIONS ET COMPLEXES	249 F
JE DECOUVRE LES CHIFFRES ET LETTRES	249 F
JE COLORIE	249 F
SAC A DOS	290 F
IL ETAIT UNE FOIS	249 F
VIE ET MORT DES DINOSAURES	249 F

LANGAGES

ALP 68000	1 850 F
C COMPILER GST	690 F
EDITEUR GST	290 F
FAST BASIC	850 F
GFA BASIC	490 F
LATTICE C	990 F
MEGAMAX C	1 650 F
MACRO ASSEMBLEUR GST	590 F
MODULA 2 ST	1 250 F
PROFIMAT	495 F
PRO FORTRAN	1 250 F
PRO PASCAL	1 250 F
INTERPRETEUR C	390 F

UTILITAIRES

CALCOMAT	390 F
CALCOMAT PLUS	750 F
COMPILATEUR GFA	295 F
DB MAN	1 290 F
FIRST WORD PLUS	990 F
GFA VECTOR	350 F
GFA DRAFT	890 F
EVOLUTION SUNSET	990 F
PC DITTO (Emulateur PC)	990 F
QUICK MAILING	790 F
K SPREAD	390 F
MENU +	490 F
MALETTE SCIENTIFIQUE	2 990 F
MALETTE BUREAUTIQUE	1 990 F
ST REPLAY	790 F
SUPER BASE ST	990 F
TEXTOMAT	390 F
PRO SOUND DESIGNER	690 F
FLEET STREET PUBLISHER	990 F
CALCOMAT 2	890 F

BIBLIOGRAPHIE

BIEN DEBUTER AVEC ST	129 F
BIBLE ST	199 F
DEVELOPPER EN GFA	299 F
FLIGHT SIMULATOR COPILOT	145 F
GRAPHISMES ET SONS	149 F
GRAPHISME EN 3D	179 F
INTRODUCTION A C	198 F
LIVRE DU GEM	179 F
LIVRE DU LOGO	149 F
LIVRE DE L'I.A.	179 F
LIVRE DU GFA BASIC	199 F
LIVRE DU LECTEUR DE DISQUETTES	299 F
MISE EN ŒUVRE DU 68000	210 F
MUSIQUE ET MIDI	149 F
PEEK ET POKES	129 F
CATALOGUE LOGICIELS	50 F
PROGRAMMATION LOGICIELS BASIC	198 F
SOS GFA BASIC	149 F
SOS FIRST WORD PLUS	129 F
GRAPHIQUES EN GFA	249 F
TRUCS ET ASTUCES GFA	269 F

LE PLUS MICRO DE PARIS

Déjà plus de 4000 adhérents !!!
Profitez vous aussi des avantages de notre carte club (Adhésion annuelle : 150 F) vous donnant droit à une remise de 10 % sur tous les logiciels pendant 1 an.





- ***SERVICE APRES-VENTE***
  Tout le matériel vendu bénéficie d'une garantie totale de deux ans pièces et main d'œuvre, avec échange standard du matériel défectueux dans le mois qui suit l'achat.
  Les interventions sont effectuées sur place par nos techniciens dans des délais ne pouvant excéder 8 jours. Le matériel hors garantie peut être réparé après acceptation d'un devis préalable.
  Service technique : 42 96 93 95

- ***OCCASIONS***
  Nous reprenons tous les anciens ordinateurs, en état de marche, pour tout achat d'un nouvel appareil ; la reprise étant fonction du prix du neuf pratiqué. Pour ceux qui trouvent encore la micro inaccessible, notre «département matériel d'occasion», se charge de vous trouver un micro-ordinateur à très bas prix, qui bénéficiera malgré tout d'une garantie d'un an.

- ***LES COLLECTIVITES***
  Les collectivités et écoles, bénéficient de conditions spéciales pour les commandes groupées.
  Une étude de prix est réalisée selon l'importance de la commande, les remises accordées vous seront rapidement transmises et ceci exclusivement par écrit.
  Collectivités M. LOYEAU : 42 96 93 95

GARANTIE 2 ANS PIECES ET MAIN D'ŒUVRE

LE GRAPHISME

MATERIEL

DIGITALISEUR REALITZER	1 690 F
DIGITALISEUR PROFESSIONNEL	2 950 F
TABLE A DIGITALISER	4 490 F

LOGICIELS

ANIMATIC	290 F
ART DIRECTOR	490 F
AEGIS ANIMATOR	590 F
CAD 3D 2.0	750 F
DEGAS ELITE	490 F
EASY DRAW	850 F
FILM DIRECTOR	590 F
PLUS PAINT	395 F
PLATINE ST	1 250 F
NEO CHROME II	295 F
REAL COLOR UPGRADE	649 F
TOOL BOX	649 F
Scanner	3 990 F

OFFRE DIGITALISATION

520 STF	6 490 F

+ moniteur couleur Atari SC 1425
+ digitaliseur Realtizer.

Nombreux périphériques, digitaliseurs, caméras, camescopes, et magnétoscopes, disponibles pour cette gamme.
Gamme graphique en démonstration sur digitaliseurs Print Technic.

LA MUSIQUE

STUDIO 24	1190 F

GAMME STEINBERG

PRO 24	2 490 F
SYNTHWORKS DX/TX7 (éditeur)	1 800 F
SYNTHWORKS FB 01 (éditeur)	1 250 F
MUSIGRAPH	990 F
EDIT JUNO	990 F

GAMME HYBRID ARTS

SMTE TRACK (Séquenceur/synchro)	5 750 F
EZ TRACK (Séquenceur)	650 F
DX/TX ANDROID (éditeur)	1 990 F
CZ ANDROID (éditeur)	990 F

CREATOR — 2 490 F

OFFRE MUSICALE

ATARI 1040 STF + MONITEUR MONOCHROME ATARI SM 124	9 990 F

+ Logiciel PRO 24 ou CREATOR
+ Imprimante CITIZEN 120 D.

Gamme musicale Steinberg et Hybrid Arts disponible et en démontration permanente.

* Photos non contractuelles.
* Sous réserve des stocks disponibles.
* Prix au 1.2.88 susceptibles de baisses éventuelles. Nous consulter.

* Tous nos prix s'entendent TTC port et prestation en sus (Matériel : 100 F par colis en expédition SERNAMEXPRESS, Logiciels 15 F par colis en poste re commandé URGENT).

BON DE COMMANDE à adresser à VIDEOSHOP, Département VPC, BP 105
75749 Paris Cedex 15

Nom ______
Prénom ______
Adresse ______
Code Postal ______ Ville ______
Téléphone ______
☐ Je désire recevoir une documentation sur : ______

Joindre 3 timbres à 2,20 F pour frais d'envoi.
☐ Je possède un micro ordinateur :

☐ Je choisis la formule de règlement :
☐ Au comptant ☐ A crédit*
☐ Je vous joins mon règlement par :
☐ Chèque bancaire ☐ CCP
☐ Contre remboursement (100 F en sus).
* (Joindre : photocopie carte d'identité, RIB, dernière fiche de paie, quittance EDF.)

☐ Je désire recevoir une offre préalable de crédit.
– Montant achat ...... – Apport comptant ......
– Nombre de mensualités ......
1er versement à 90 jours ☐ OUI ☐ NON
☐ Je vous adresse la commande suivante :

DÉSIGNATION	PRIX TTC
	PORT
Montant total TTC	

INTELCOM L'ESPACE PROFE

INFORMATIQUE • TELEMATIQU

● ***DEMONSTRATION***

Toutes les configurations proposées sont en démonstration dans notre espace professionnel (graphisme, gestion, P.A.O.). Si vous ne pouvez pas venir nous voir, nous vous rendons visite à bord de notre camion-expo, sur simple rendez-vous.

Service commercial : 42 96 93 95

● ***INSTALLATION***

Tout le matériel vendu dans le domaine professionnel peut bénéficier d'une mise en place rapide sur site, une mise en route des logiciels est également possible.

● ***LEASING***

Toute informatisation nécessite un important investissement. Le leasing est un des modes de financement que nous pouvons vous proposer. D'autres propositions peuvent être suggérées et réalisées, après étude commune d'un plan de financement.

LOGICIELS PROFESSIONNELS

PUBLISHING PARTNER ________ 1 490 F

Le logiciel de choix pour l'édition électronique, la P.A.O. Permet de gérer les menus et continuer le traitement. Compatible avec l'imprimante Laser SLM 804.

LA SOLUTION ________ 1 990 F

Et la meilleure ! Tous vos problèmes de gestion commerciale, comptabilité, stocks, facturation, résolus par le même logiciel. Allie performance et simplicité.

COMPTABILITE JAGUAR ________ 1950 F

Logiciel de comptabilité incluant tout le plan comptable. Une présentation et une utilisation d'une extrême simplicité.

FACTURATION MEMSOFT ________ 1 650 F

Logiciel de stocks. Facturation complet. Entièrement compatible avec les données comptables enregistrés sur COMPTA MEMSOFT.

MEGA ST

Une révolution dans le domaine du graphisme et de la P.A.O.
Un outil puissant doté d'une technologie de pointe dans le domaine de l'impression.
Livré avec Unité centrale, moniteur monochrome ou couleur, souris, logiciels.
En option, imprimante Laser SLM 804.
- Vitesse d'impression = 8 pages minute
- Résolution = 300 × 300 points.

MEGA ST 2 MONOCHROME	**9 950 F**
MEGA ST 2 COULEUR	**11215 F**
MEGA ST 4 MONOCHROME	**12 950 F**
MEGA ST 4 COULEUR	**14 215 F**
MEGA ST 2 LASER	**20 950 F**
MEGA ST 4 LASER	**23 950 F**
IMPRIMANTE LASER SLM 804	**11 950 F**

LES OFFRES

OFFRE MEGA ST 2 ________ 13 990 F

Comprenant :
Mega ST 2 + moniteur monochrome HR SM 124 + disque dur 20 méga SH 205 + imprimante CITIZEN 120 D

OFFRE SPECIALE P.A.O. ________ 27 500 F

Mega ST 4, moniteur monochrome HR SM 125, disque dur Atari SH 205, imprimante laser SLM 804, logiciel Publishing partner, + 1 an de maintenance sur site, + 1/2 journée de formation.
Applications architecturales, médicales disponibles en magasin.

Les prix de la gamme Mega St incluent tous une année de maintenance sur site et une demi journée de formation.



CREDIT IMMEDIAT
90 - 120 JOURS
LEASING

INSTALLATION

OPERATION CAMION EXPO

Collectivités, entreprises... Notre camion expo peut venir vous rendre visite sur votre lieu de travail pour vous présenter la nouvelle gamme Mega ST.

SSIONNEL DE VIDEOSHOP

E • COMMUNICATION 47, rue Richelieu 75001 PARIS – Tél. : 42 96 93 95 – METRO PALAIS-ROYAL.



LOGICIELS MEDICAUX

MEDI ST ________ **4 130 F**
Logiciel de gestion médicale. Permet d'exploiter au maximum les possibilités de l'Atari ST. Permet la gestion d'un fichier patient, intègre un fichier thérapeutique, un agenda et un module de communication.

MEDIFISC
Permet une gestion complète du cabinet médical avec gestion des recettes, dépenses, déclaration fiscale 2035. ________ **990 F.**

OFFRES MEDICALES

ATARI 1040 STF ________ **12 280 F**
+ Moniteur monochrome SM 124 + Disque dur SH 205 + Imprimante CITIZEN 120 D
+ Logiciel médical MEDI ST

ATARI MEGA ST2 ________ **16 990 F**
+ Moniteur monochrome SM 124 + Disque dur SH 205 + Imprimante CITIZEN 120 D
+ Logiciel médical MEDI ST.

• *FORMATION*

Une salle de formation est à votre disposition pour tout apprentissage sur le matériel et les logiciels.
Des formations plus adaptées à vos besoins peuvent être réalisées sur site ou en entreprise.
Service formation : 45 38 71 00.

• *MAINTENANCE*

Toute la gamme vendue dans le domaine professionnel bénéficie d'une maintenance GRATUITE durant 1 an, avec intervention sur site sous 48 heures.

• *DEPARTEMENT GRANDS COMPTES*

Un service spécial est sur place pour assurer le service grands comptes dans les entreprises et grands comptes, désirant un équipement important. Des propositions de prix vous seront communiquées après étude de l'offre.
Service commercial : M. Assor 42 96 93 95

MAINTENANCE SUR SITE 1 AN GRATUITE

Toute la gamme présentée dans cette annexe est en démonstration permanente dans nos magasins. Les documentations sur d'autres logiciels peuvent être fournies sur demande.

IMPRESSION LASER EN LIBRE SERVICE

RAYON IMPRIMANTES :

Toute une gamme (EPSON, CITIZEN, NEC, CENTRONICS...) en démonstration permanente.
De l'imprimante matricielle classique à l'impression laser.

OFFRE SPECIALE
IMPRIMANTE LASER CENTRONICS
19990 F

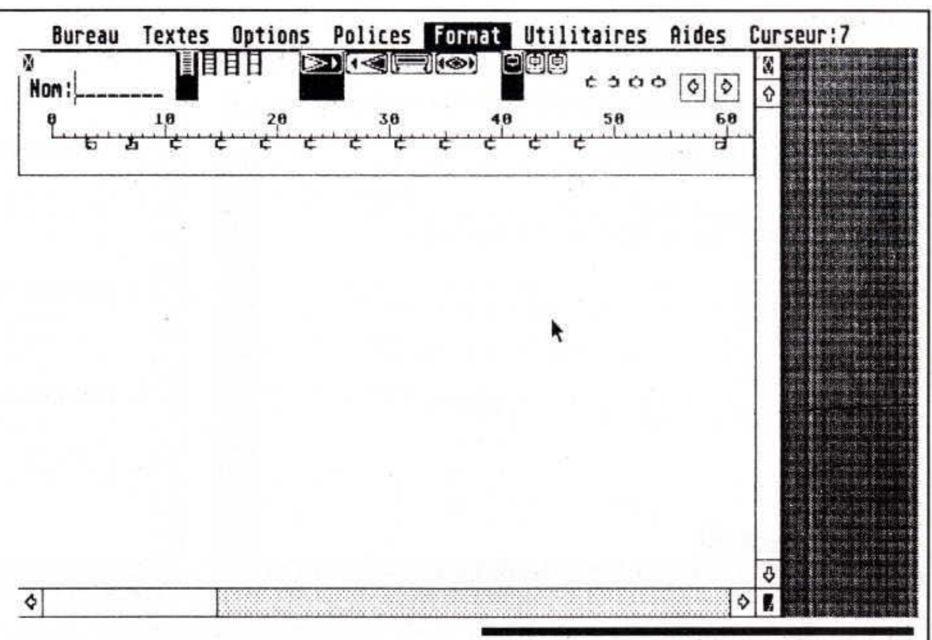
DEMANDE DE DOCUMENTATION PROFESSIONNELLE
A retourner à INTELCOM, 47, rue de Richelieu – 75001 PARIS

SOCIETE
FONCTION
NOM
ADRESSE
CODE POSTAL
VILLE
TELEPHONE
PRENOM

Je désire recevoir
☐ Une documentation matériel (Marque)
☐ Une documentation formation
☐ La visite d'un attaché commercial

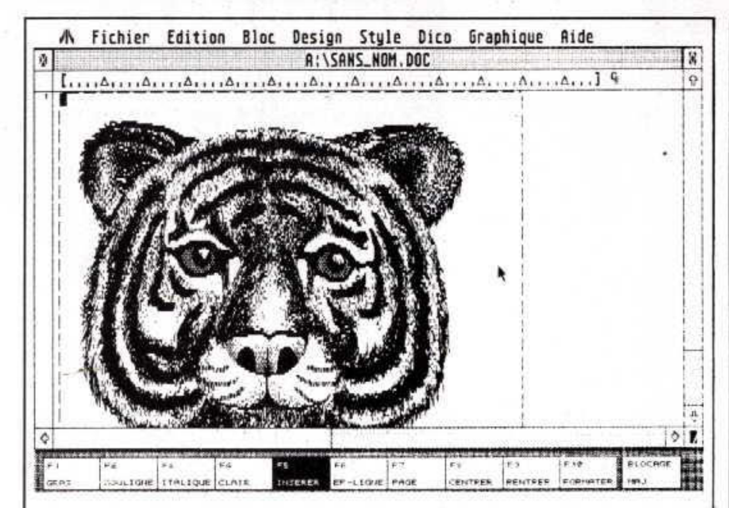
Nos prix s'entendent HT (Hors taxes) TVA 18,6 %, frais de ports, d'installation et de déplacement en sus.
Les prix annoncés incluent pour tout le matériel une demi-journée de formation et une maintenance sur site gratuite d'un an.
* Photos non contractuelles, sous réserve des stocks disponibles, prix 1.02.88 susceptibles de baisses éventuelles, nous consulter.

EVOLUTION



Un logiciel étonnant de simplicité. A l'aide d'une simple touche, on affiche une règle qui contient pratiquement toutes les options principales de mise en page et de mise en forme d'un texte. Les tabulations, au nombre de cinq, couvrent tous les formats possibles, y compris la réalisation de tableaux. Sont également contenus dans la règle, les options de justifications, les marges et les débuts de paragraphes. La simplicité réside dans le fait que le format choisi à l'intérieur d'une règle subsiste jusqu'à son remplacement par une autre. De plus, les options définies dans une règle peuvent être sauvegardées pour une utilisation ultérieure. Evolution possède un plus: l'inversion de deux caractères. Quand on sait que ce type d'erreur représente plus de 80 % des fautes de frappe, on se rend compte de l'utilité d'une telle fonction.
L'insertion de graphiques et d'images issus de Degas, Neochrome et Easy Draw est possible, mais indirectement, par le programme IMAGE.PRG. Enfin, couplé à un fichier de données, (qui est un simple texte sauvegardé sous format ASCII), Evolution permet la réalisation d'une lettre type, où des informations d'un format particulier (entre crochets) seront remplacées à l'impression par les données sauvegardées.

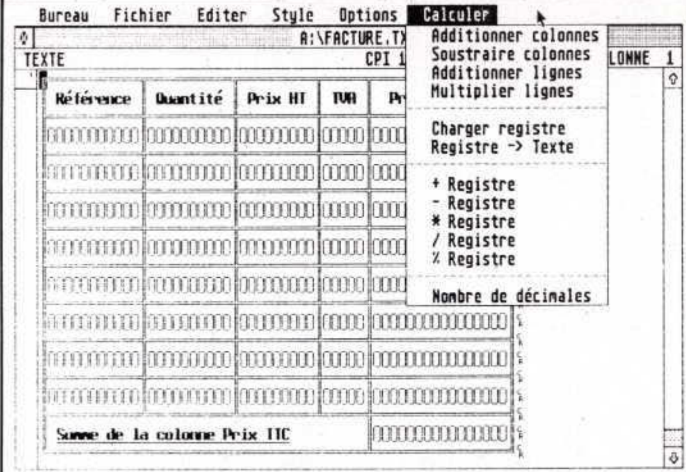
Simplicité, ergonomie, et efficacité caractérisent ce logiciel dont la version 2.25 a été développée pour l'imprimante laser.
Editeur: Priam
Prix: 1 390 F



FIRST WORD PLUS

Avec cette version, First Word se hisse au niveau des bons traitements de textes. A signaler une fonction dictionnaire qui propose, lors de la détection d'une erreur, le mot correct. Ce dictionnaire possède cependant peu de mots (40 000).

Editeur: GST
Prix: 990 F



BECKER TEXT

Si l'on passe sous silence la faute d'orthographe qui a déjà fait couler beaucoup d'encre, Becker Text est un logiciel tout à fait acceptable quant aux fonctions qu'il propose. En bref, de grandes possibilités, mais attendons une nouvelle version.

Editeur: Micro Application
Prix: 750 F

VIP PROFESSIONAL

Certainement un des tableurs le plus complet actuellement sur le marché, et un des plus efficace. Le fait qu'il existe sous deux versions, Texte et sous GEM, ajoute encore à sa convivialité. VIP PROFESSIONAL réunit en fait trois logiciels en un. Le tableur proprement dit est une transposition sur Atari du logiciel Lotus 1-2-3, il en possède toutes les caractéristiques. L'existence d'instructions macro ajoute encore à ces performances puisque, par leur nombre et les instructions qu'elles exécutent, elles peuvent être assimilées à un véritable langage de programmation. Un reproche cependant, si la mise en place de fonction macro dites "simples" ne pose aucune difficulté, les "macro-multiples" sont, quant à elles, bien difficiles à mettre en œuvre et nécessitent une certaine habitude du logiciel et de la programmation. D'une manière générale d'ailleurs, VIP n'est pas un programme simple d'accès, particulièrement lorsqu'on désire utiliser des fonctions évoluées. On s'aperçoit ainsi très vite que la fonction d'aide, accessible par une simple touche, n'est pas vraiment un luxe.

En revanche, tout se passe comme si les concepteurs du programme, conscients de ce fait, avaient, par ailleurs, recherché la simplicité dans les domaines autres que la mise en place des fonctions évoluées. Ainsi, par exemple, lors de l'entrée des données. Sur la plupart des tableurs, l'entrée d'un texte long, débordant une cellule, pose des problèmes ; c'est possible, mais au prix d'une manipulation du format de la cellule qu'il faut passer "en continu". VIP n'a pas ce problème puisque tout se passe de manière transparente à l'utilisateur ; l'option "en continu" se définit d'elle-même.

Outre cette facilité de "mise en page", VIP PROFESSIONAL propose différentes possibilités d'affichage des textes et des nombres. Il existe une option par défaut, organisant l'entrée des données avec une justification à droite pour les nombres, et à gauche pour le texte ; cette option est modifiable soit globalement, pour l'ensemble de la feuille de calcul, soit de manière sélective, sur une partie de la feuille, voire sur une seule cellule. L'utilisateur peut à loisir centrer, justifier à droite ou à gauche nombres et textes.

Une fonction utile est à remarquer ; elle est même indispensable pour les calculs longs et complexes, nécessitant la récupération de données provenant d'autres feuilles de calculs. Par sa fonction "Externe", VIP offre la possibilité d'aller récupérer dans une autre feuille des résultats, des chiffres ou encore du texte, sans être obligé de fermer la feuille sur laquelle on travaille. Le grapheur, entièrement couplé au tableur, dispose de cinq types de graphes dont le "Pie" ou camembert. Conçu pour la couleur, il accepte cependant la haute résolution en offrant une large palette de nuances de gris. Outre les types différents de graphes proposés, VIP permet d'insérer en mode graphique, des légendes, tant dans le sens horizontal que vertical.

La base de données offre, quant à elle, une organisation différente. Quelque peu complexe dans son principe, celle-ci permet à VIP de donner le maximum de ses possibilités. Le principe, simplifié, est que la première rangée doit être utilisée pour la désignation des champs. Les données seront ensuite entrées par colonnes, sous les titres des champs. Ainsi, chaque rangée peut alors être considérée comme un enregistrement.

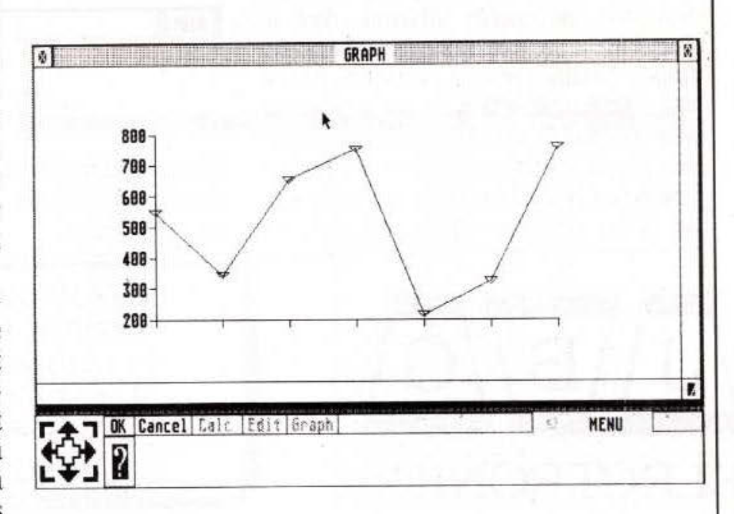
Desk VIP Worksheet Range Copy Move File Print Graph Data Quit

UNTITLED

	A	B	C	D	E	F
1	FACTURE N°	1542540				
2	prix HT	tva	prix TTC	Quantités		Total
3	546	18.6	647.556	5		3237.78
4	345	18.6	409.17	12		4910.04
5	653	18.6	774.458	15		11616.87
6	752	18.6	891.872	25		22296.8
7	215	18.6	254.99	4		1019.96
8	324	18.6	384.264	7		2689.848
9	758	18.6	898.988	10		8989.88
10						
11						54761.178
12						
13						
14						
15						

OK Cancel Calc Edit Graph READY

C1:





Un excellent programme, complexe mais puissant, dont on peut s'étonner de ne pas le voir plus largement distribué ; questions de publicité sans doute...

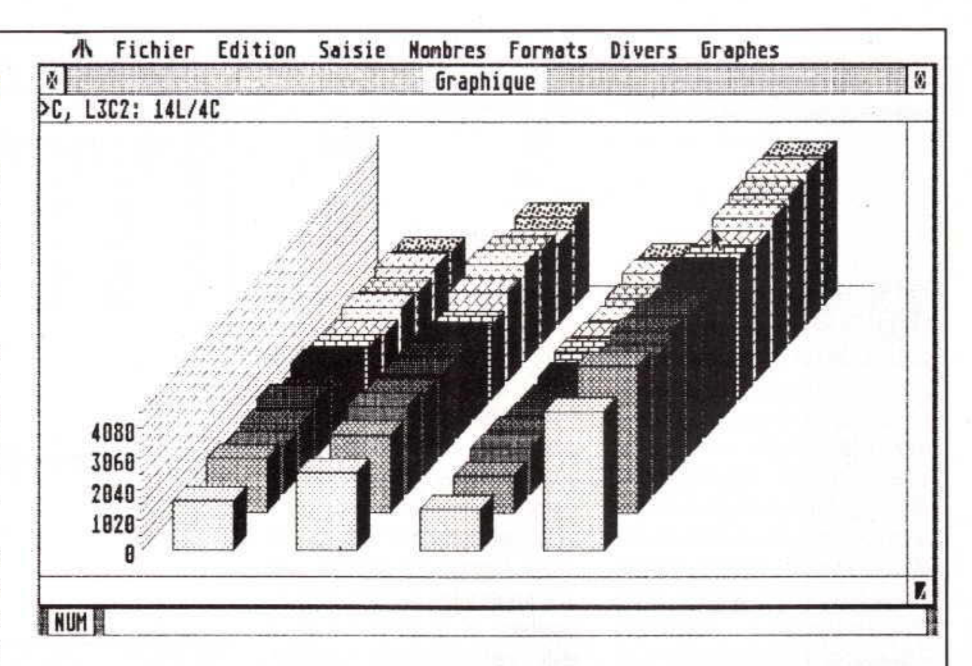
Editeur : Versasoft

Prix : 1 490 F

2 050 F (version sous Gem)

CALCOMAT 2

Les deux versions précédentes ne nous ayant pas laissé un grand souvenir, il était temps que Micro Application se dote enfin d'un tableur vraiment professionnel. Pari réussi avec Calcomat-2, qui intègre enfin les fonctions conditionnelles.
Une question cependant, pourquoi, alors que le logiciel est écrit en français, définir une fonction "IF..THEN..ELSE" en anglais? Enfin, ceci est un détail. Calcomat-2 ne se contente pas simplement d'intégrer cette fonction. Désormais, plus de cinquante fonctions arithmétiques, financières, etc. sont disponibles.
Ce logiciel propose également un module graphique très performant, puisqu'il intègre huit styles de graphes différents, dont le Cumul-3D et le Manhattan. Par ailleurs, un fichier "Métafile" peut être constitué, destiné tout spécialement à la sortie sur imprimante laser. Ce module permet également de choisir une priorité d'affichage entre les motifs d'un graphique (24 motifs différents sont proposés). Au niveau de la portabilité, Calcomat-2 se distingue encore puisqu'il permet d'exporter ou d'importer des données de Becker Text, Datamat et Superbase.



Micro Application signe ici une réalisation professionnelle. Possibilité d'inclure des macros.
Editeur: Micro Application
Prix: 890 F

DBMAN

DBMAN constitue l'adaptation sur Atari du programme DBASE II du PC. N'utilisant pas le GEM, il procède par écran d'édition, ce qui, du point de vue de l'utilisateur, peut au premier abord paraître assez rébarbatif. Cependant, ce logiciel possède tant de qualités par ailleurs, qu'on lui pardonne bien volontiers les quelques difficultés d'emploi qu'il suscite. Car DBMAN n'est pas un logiciel facile d'accès ; d'abord parce qu'il est présenté dans la version anglaise (d'ailleurs la seule existante à notre connaissance), ensuite parce que la syntaxe employée est celle d'un véritable langage de programmation (comme le BASIC).

Ce qui surprend au départ, c'est l'écran vide. En effet, seules les cinq premières lignes constituant la "fenêtre commande" s'affichent, le reste de la page est réservé à l'affichage des données, et est, par le fait même, vierge en début de session.. La fenêtre de commande est constituée de plusieurs champs ; le champ de commande proprement dit, dans lequel sont entrés les différents ordres donnés, ainsi que le champ "message" dans lequel seront affichées les erreurs détectées par le programme. A ce dernier est associée une fonction d'aide remarquable, qui, lorsqu'elle est activée, envoie l'explication du message d'erreur.

La création de fichiers se fait en plusieurs temps. Après avoir lancé l'ordre de création, il faut définir le nom du fichier ainsi que le nom des champs ; quatre types d'information peuvent prendre place dans ces champs : caractères, numériques, logique ou date. On doit également définir la longueur maximale du champ, et, dans le cas d'un type numérique, le nombre de décimales.

Les fonctions de recherche, parmi les plus puissantes du logiciel, procèdent également du même langage. Il faut un peu de temps pour s'habituer à la syntaxe particulière, mais une fois ce cap difficile franchi, l'utilisateur a véritablement l'impression de communiquer avec le programme. Cette fonction permet la mise à jour de manière globale des enregistrements répondant au critère de recherche. Ainsi, replace all state with 'ny' insère la mention 'NY' dans le champ 'STATE' du fichier. L'expression peut encore être plus complexe et donc plus discriminatoire. Par exemple, replace city with 'New York', zipcode with '10101' for state = 'ny'.

Cet ordre a pour effet de rechercher tous les champs du fichier contenant la mention 'NY', et, pour les enregistrements répondant à cette définition, d'inclure le mot 'NEW YORK' en regard du champ 'CITY' et 10101 en regard du champ intitulé 'ZIPCODE'.

DBMAN possède d'autres caractéristiques qui en font un logiciel vraiment à part. Il est tout à fait possible, par exemple, de modifier la structure même du fichier, c'est-à-dire, en fait, de reconfigurer et de redisposer les champs, sans pour cela effacer les données présentes dans le fichier. Côté calcul, DBMAN admet les opérations primitives sur les champs et possède une fonction spéciale (COUNT). Celle-ci permet de recenser le nombre d'enregistrement répondant à un critère de recherche particulier, que cette recherche soit simple ou complexe (multicritère). Mais la puissance véritable de ce logiciel réside dans le langage, au moyen duquel des applications totalement transparentes à l'utilisateur peuvent être réalisées. Un seul inconvenient — hélas de taille —, il n'existe pas d'éditeur de texte inclus dans le logiciel qui permette de mettre en œuvre cette fonction. On peut cependant détourner la difficulté en passant par un autre éditeur de texte (First Word par exemple).

```
CMD:

MSG:                                          FP TRINAMES.DBF    Rec EOF
                                         F7=Mem F8=Sta F9=Err F10=Cmd

At the "CMD:" prompt, type any of these names and press the "F10" key:

 ?        COMPARE   EDIT      IF        MODINDEX  RENAME    SORT
 ??       CONTINUE  EJECT     IGNORE    NOTE      REPLACE   STORE
 @        CONVERT   ELSE      INC       OTHERWISE REPORT    SUM
 ACCEPT   COPY      ENDCASE   INDEX     PACK      RESTORE   TEXT
 APPEND   COUNT     ENDDO     INPUT     PAUSE     RETRY     TOTAL
 ASSIGN   COPYREC   ENDIF     JOIN      PRINT     RETURN    UPDATE
 BEEP     CREATE    ERASE     LIST      QUIT      SAVE      USE
 CANCEL   DEC       EXIT      LOCATE    READ      SEEK      UNINDEX
 CASE     DELETE    FIND      LOOP      RECALL    SELECT    WAIT
 CLEAR    DISPLAY   FORMFEED  MERGE     REINDEX   SET       ZAP
 CLOSE    DO        GO        MODIFY    RELEASE   SKIP

^D » Keys, Syntax, Functions ø Esc » CMD: █
```

```
CMD:█

MSG:Done                                      FP TRINAMES.DBF    Rec EOF
                                         F7=Mem F8=Sta F9=Err F10=Cmd

   53  ST KARATE                   Jeu        Arcade     26  oui
   54  STAR RAIDER                 Jeu        Arcade     24  non
   55  STARFLEET I                 Jeu        Strategie  16  oui
   56  STARGLIDER                  Jeu        Arcade     33  oui
   57  STCOPY21                    Utilitaire Copieur    A   sans
   58  STRIP POKER                 Jeu        Cartes     12  sans
   59  SUPER CYCLE                 Jeu        Arcade     15  sans
   60  SUPER HUEY                  Jeu        Simulation 39  oui
   61  SUPER TENNIS                Jeu        Arcade     18  oui
   62  SUPERFMT                    Utilitaire Formatage  A   sans
   63  TASS TIMES                  Jeu        Aventure   9   oui
   64  TOS ANGLAIS                 Utilitaire Disk op sy 0   sans
   65  TRINBASE                    Utilitaire Fichier    J   oui
   66  VIP PROFESSIONNAL           Utilitaire Tableur    G   oui
   67  VIP PROFESSIONNAL S/GEM     Utilitaire Fichier    P   oui
   68  WINTER GAMES                Jeu        Arcade     28  oui
   69  WORLD GAMES                 Jeu        Arcade     19  oui
   70  WRESTLING                   Jeu        Arcade     17  oui
```

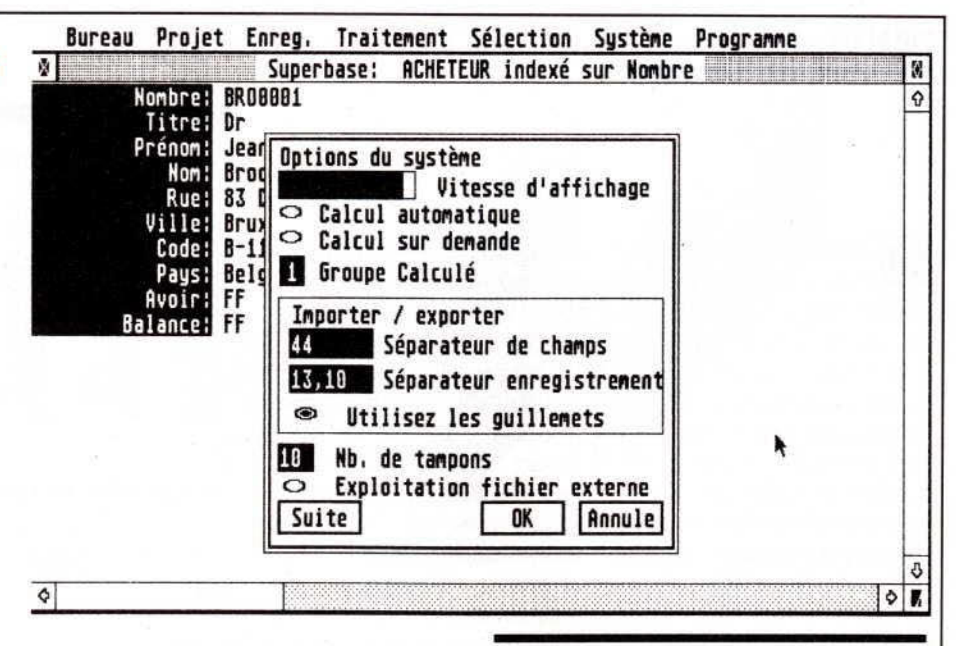
DBMAN

DBMAN est un programme surprenant par bien des aspects. Difficile d'accès et réservé aux amateurs avertis, mais d'une grande souplesse.

Editeur :

Prix : 1 150 F

SUPERBASE PROFESSIONNEL

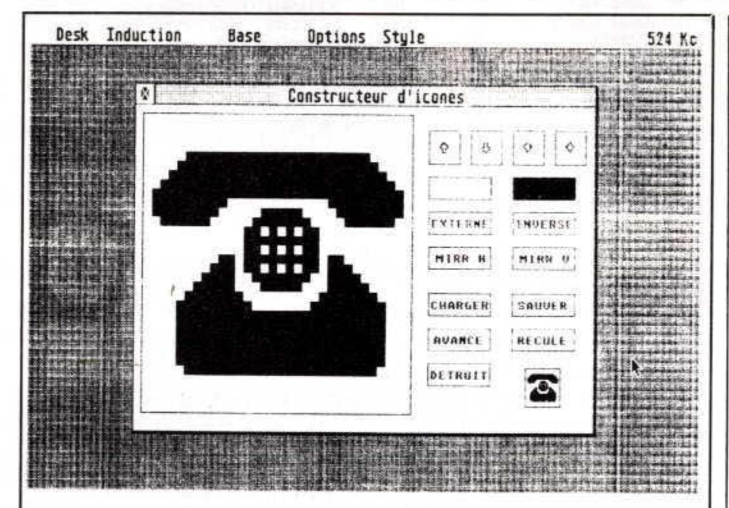


A la lecture du manuel, on pense être en présence d'un DBASE amélioré. A l'usage, on se rend compte que SUPERBASE est bien plus que cela.

Au niveau convivial et ergonomique, la présence d'un panneau de contrôle s'occupant de la gestion de l'affichage principal est une idée remarquable. Ce panneau se présente comme la face avant d'un magnétoscope dont il possède les caractéristiques. Ainsi la touche "enregistrement" permet la sauvegarde. De même, il existe des touches "lecture rapide" (avant et arrière), arrêt et pause. Simple, mais il fallait y penser. La fonction la plus puissante de ce logiciel réside dans ses "Filtres". Ceux- ci sont des combinaisons de champs, d'opérateurs et de valeurs accessibles par la souris et qui débouchent sur une recherche multicritère particulièrement efficace. Cette recherche peut être à la base de suppression d'enregistrements, d'importation ou d'exportation de texte d'autres logiciels, ou encore d'impression de rapports, d'étiquettes, etc. SUPERBASE permet en outre la manipulation de texte et de dessins provenant d'autres logiciels.

Excellent produit, SUPERBASE se révèle très ergonomique et véritablement pensé pour l'utilisateur.

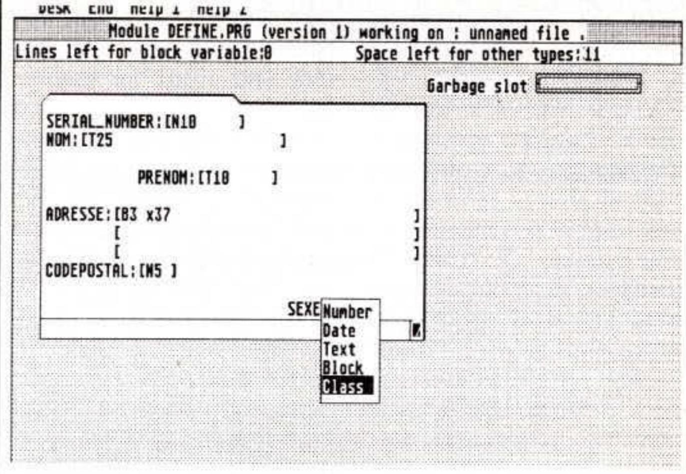
Editeur: Micro Application
Prix: 2 953 F



INDUCTION

Un SGBD simple d'emploi et performant. De plus, et c'est là une grande originalité, il permet de créer, et même de gérer des icônes. Une autre fonction intéressante est la possibilité d'utiliser des styles différents dans la base de données elle-même, puis dans l'édition d'un rapport.

Editeur: Biolog Systemes, diffusion Upgrade Prix: 1 290 F



TRIMBASE

Un logiciel intéressant, mais en anglais. Une option originale: la possibilité de définir des "Classes" (type d'information particulier, ne pouvant prendre que des valeurs limitées: Homme ou Femme par exemple). Un bon investissement si l'on n'a pas peur des langues étrangères.

Editeur: Talent Computer Systems
Prix: 790 F

PANORAMA DES LOGICIELS

TABLEURS

FONCTIONS	VIP	CALCOMAT2	CALCOMAT+	CALCOMAT
Grapheur	O	O	O	O
Multifenêtrage	N	O	O	O
fonct. Logiques	O	O	N	N
" Financières	O	O	N	N
" Math	O	O	O	O
" Stat	O	O	O	O
" Date	O	O	N	N
Tri	O	O	N	N
Nb de colonnes	256	65535	65535	65535
Nb de rangées	8192	65535	65535	65535
Base de données	O	N	N	N
Portabilité	5/10	7/10	5/10	5/10
Complexité	7/10	6/10	8/10	8/10
Convivialité	5/10	5/10	4/10	4/10
Ergonomie	8/10	7/10		5/10 5/10
Rapidité	7/10	7/10	7/10	7/10
Editeur	Vip Tech	Micro Appl	Micro Appl	Micro Appl
Prix	1490F 2 050F (version Gem)	890F	750F	450F

FICHIERS

FONCTIONS	DBMAN	TRIMBASE	INDUCTION	SB-PRO
Nombre de fichiers ouverts	Illi.	NC	32767	NC
Nb d'enregist. par fichier	2 billions	NC	NC	Illi.
Nb de champs par enregist.	128	NC	NC	Illi.
Construction libre	O	O	O	O
Sélection multicritère	O	O	O	O
Tri	O	O	O	O
Calcul	O	O	O	O
Statistiques	N	O	N	O
Graphisme	N	N	O	O
Index	O	O	N	O
Rapport	O	O	O	O
Macro	O	N	N	N
Langage program.	O	N	N	O
Mailing	O	O	O	O
Portabilité	4/10	3/10	3/10	5/10
Complexité	8/10	5/10	5/10	5/10
Convivialité	3/10	5/10	8/10	8/10
Ergonomie	8/10	6/10	8/10	8/10
Rapidité	7/10	8/10	8/10	8/10
Editeur	Versasoft	Talent C.S.	Biolog S.	Micro Appl
Prix	1 150F	790F	1 290F	2 953F

TRAITEMENTS DE TEXTE

FONCTIONS	REDACT	WRITE	EVOLUTION	BECKER TEXT
Inclusion d'images	N	N	O	O
en-tête et bas de page	O	O	O	O
notes de bas de page	N	O	N	N
césure automatique	N	N	O	O
espace insécable	O	O	O	O
glossaire	O	O	O	O
multifenêtrage	O	O	O	N
travail en colonnes	N	O	N	O
dictionnaire	N	N	N	O
compteur de mots	O	N	N	N
index	O	N	O	O
calculs	N	N	N	O
mailing	N	O	O	O
Portabilité	9/10	4/10	7/10	4/10
Complexité	3/10	7/10	3/10	7/10
Convivialité	7/10	5/10	7/10	4/10
Ergonomie	7/10	7/10	8/10	3/10
Rapidité	9/10	5/10	4/10	6/10
Editeur	Logisoft	Atari/MSoft	Priam	Micro Ap
Prix	490F	n.c	1390F	750F

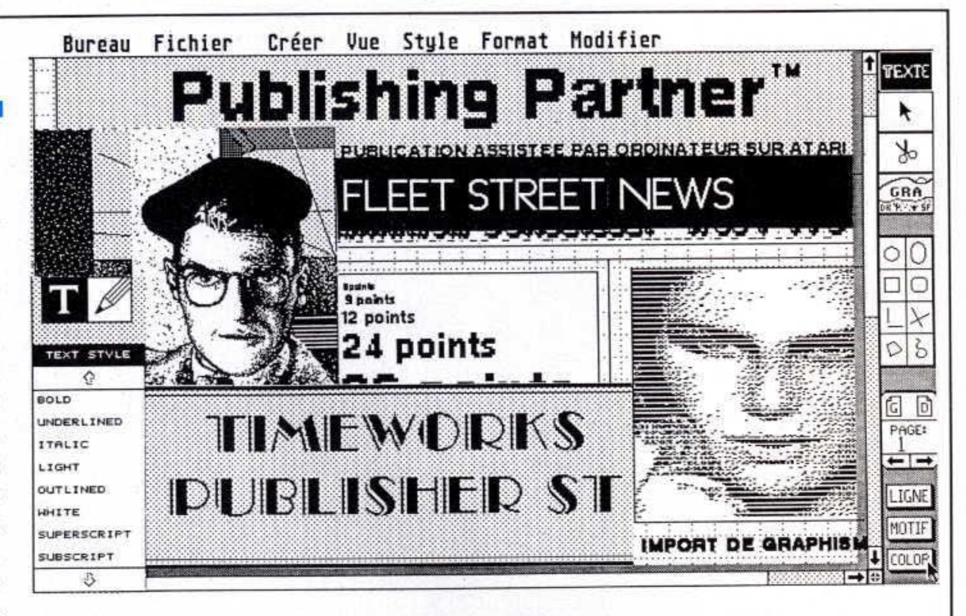
FONCTIONS	FIRSTW	FIRSTW+	SIGNUM2	HABAW II
Inclusion d'images	N	O	O	N
en-tête et bas de page	O	O	O	O
notes de bas de page	N	O	O	O
césure automatique	N	O	O	N
espace insécable	O	O	N	O
glossaire	N	O	O	O
multifenêtrage	O	O	N	N
travail en colonnes	N	N	O	N
dictionnaire	N	O	N	N
compteur de mots	N	O	N	N
index	N	N	O	N
calculs	N	N	N	N
mailing	N	O	O	N
Portabilité	6/10	7/10	4/10	3/10
Complexité	3/10	3/10	6/10	8/10
Convivialité	6/10	6/10	6/10	4/10
Ergonomie	6/10	7/10	7/10	5/10
Rapidité	5/10	6/10	7/10	6/10
Editeur	GST	GST	Applic.Syst	Haba Syst
Prix	590F	990F	1800F	895F

Paul Bénézet

MICRO-EDITION

Le candidat à la micro-édition n'a que l'embarras du choix. Publishing Partner ? Fleet Street ? Timeworks ? Quels critères retenir pour opérer une sélection ?
La configuration et le prix ? Tous trois fonctionnent sur l'ensemble de la gamme ST pour un investissement voisin de 1 000 F.
La richesse des fonctionnalités ? Le logiciel convoité devrait intégrer la plupart de celles qui figurent dans ce portrait robot. En aurait-il plus qu'il faudrait s'interroger sur leur utilité. En aurait-il moins qu'il ne faudrait pas l'éliminer pour autant, avant d'avoir défini de façon très précise, votre cahier des charges.

PORTRAIT ROBOT D'UN LOGICIEL DE PAO



Mise en page

Parmi les formats proposés vous devez trouver le format A4, plus un format libre, avec la possibilité de fixer la valeur des marges et l'orientation (portrait et paysage). Une fonction doit permettre le tracé de colonnes en nombre suffisant, de 1 à 9, pour servir de guides à la mise en place des blocs de textes et des illustrations. Si vous comptez traiter des documents multi-pages, retenez le système des pages maîtres dont les éléments (mise en page, titres, filets, etc.) se reproduisent automatiquement sur l'ensemble du document. Vous utiliserez aussi les fonctions ajouter, insérer et supprimer des pages, ainsi que la création d'en-tête, de pied et le foliotage. La distinction recto/verso serait en outre utile pour pouvoir tenir compte de la dissymétrie des marges et des en-têtes de pages.

L'impression

La plupart des imprimantes du marché, matricielles, laser, compatibles Postcript, sont interfacées. Ce serait le diable si la vôtre n'y figurait pas! Les options d'impression sélective (pages paires, impaires) et multicopies sont à retenir.

L'interface utilisateur

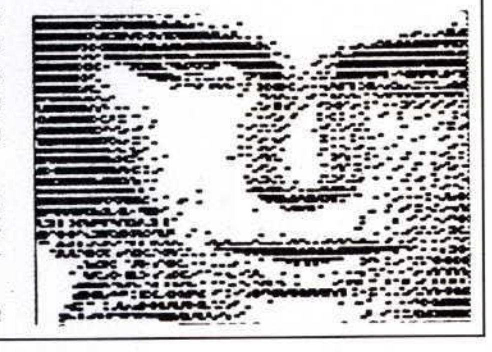
En complément de la convivialité GEM et de la souris, les aides à la mise en page ne doivent pas être négligées.
L'outillage de la table de montage comportera des règles graduées dans les différents systèmes de mesure (cm, pouces, pica, points) avec repères de position du curseur, des guides et grilles de mise en place des blocs de textes et d'illustrations avec repères magnétiques. La visualisation d'une page entière, d'une double page et la disposition d'un zoom facilitera le travail de mise en page.
Certaines commandes auront un équivalent parmi les touches du clavier et des macro-instructions permettront d'automatiser les procédures répétitives.
Il est indispensable enfin de pouvoir cataloguer les feuilles de styles et les gabarits les plus usités.
Nos trois logiciels de PAO empruntent la plupart des traits de ce portrait robot. Les plus et les moins qui les caractérisent feront ensuite la différence.

Mise en place des textes

Les textes saisis avec des traitements de texte extérieurs, s'importent sous forme de fichiers ASCII et se mettent en place dans des blocs textes dont le nombre, l'emplacement et la taille peuvent être modifiés en cours de travail. Le phénomène du "trop-plein" de texte par rapport à la capacité des blocs et son report dans d'autres blocs, sur la même page ou sur les pages suivantes, doit pouvoir se gérer manuellement et automatiquement. Un éditeur de texte paraît indispensable pour apporter les dernières corrections et intégrer les remords d'auteur. Veillez à ce que le logiciel propose les fonctions de cadrage (gauche, droite, centrage et justification totale), d'ajustement des espaces entre mots, caractères et lignes, une commande de césure manuelle, faute de césure automatique satisfaisante.
A tout moment, vous devez pouvoir effacer, copier, couper, coller des zones de textes et rechercher/remplacer des chaînes de caractères.
En ce qui concerne la typographie, un nombre minimum de polices de caractères (dont Helvetica, Times et Symboles par exemple), de corps (8 à 72 points), et d'attributs (gras, italique, souligné, exposant, indice, noir au blanc) sera exigé.

Les illustrations

Les images créées à l'aide des logiciels les plus courants (Neochrome, Degas..) sont importées, directement ou après conversion par un utilitaire, dans des blocs images dont le nombre, la taille et les emplacements pourront être modifiés en cours de travail, en utilisant les commandes couper, copier, coller. Tout changement de taille d'image doit se faire à l'échelle. Une boîte à dessin proposera au mimimum le tracé de filets et de cadres avec un choix de trames, de styles et d'épaisseurs de traits. Un éditeur d'images n'est pas absolument indispensable.



PUBLISHING PARTNER

Le premier en date sur Atari ST. Ses trois longueurs d'avance lui ont permis de développer trois importantes collections de polices de caractères (une vingtaine pour imprimantes matricielles et laser, plus 11 polices Postcript), d'images (par planches d'une demi-douzaine d'illustrations en moyenne, classées en 24 thèmes) et de drivers d'imprimantes (pas moins de 28 à ce jour).

Un équipement modulaire

Il n'est pas indispensable de posséder, dès le départ, l'ensemble des trois collections. La version Junior propose l'équipement de base, le logiciel avec 5 polices et les drivers d'imprimantes Epson compatibles et Atari SMM 804.
La version Pro ajoute 10 polices d'imprimantes matricielles et laser, les 11 polices Poscript, l'ensemble des drivers d'imprimantes ainsi que cinq planches d'images. Pour passer d'un niveau à l'autre et élargir votre choix de polices et d'images, il suffit de vous procurer les disquettes correspondantes.

La mise en page

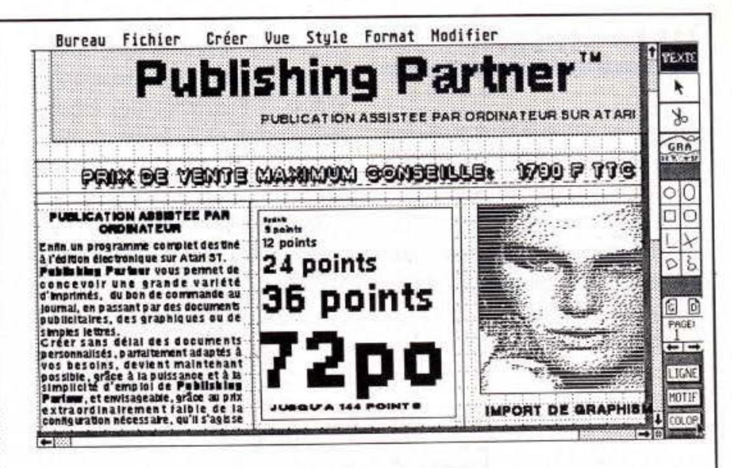
Publishing Partner est plus particulièrement orienté vers le traitement de documents. Les colonnes sont utilisées directement pour la mise en place des textes. Elles peuvent être ou non liées les unes aux autres, sur une page ou sur l'ensemble du document. Les liens de chaînages pouvant être visualisés. Le trop-plein de texte se déverse automatiquement dans les colonnes en respectant le chaînage. Mais il peut aussi se gérer manuellement. Un réajustement automatique intervient en cas de modification de la longueur du texte ou de la taille des colonnes.
Il n'y a pas de fonction spécialisée en-tête et pied de pages et la duplication des éléments des pages maîtres sur les autres pages est très rigide : il n'est pas possible de modifier ces éléments sur une page donnée.

La mise en place des textes

La taille des fichiers importés est limitée à 32 Ko. Un texte plus important devra donc être fractionné en conséquence. Parmi les "plus" nous avons noté : la justification totale qui peut porter au choix sur les mots ou sur les caractères, la césure programmable, l'option qui permet de faire passer une zone de texte en majuscules, ou, inversement, en minuscules, ou encore le réglage de la position des exposants et des indices.
Sur le plan typographique, outre la richesse des polices de caractères, la variété des attributs est remarquable : nous citerons l'italique inverse, l'option mirroir, le barré, le souligné double, l'étroit et l'élargi, le renversé.
Vous n'aurez que l'embarras du choix pour fixer la taille des caractères : 23 valeurs prédéfinies de 3 à 72 points et n'importe quelle valeur à fixer entre 3 et 216 points !

Les illustrations

Les outils de dessin sont nombreux. Tant pour les motifs des tracés (cercle, ellipse, rectangle avec angles arrondis, polygone, tracés à main levée...), que pour ceux des trames (pas moins de 47 motifs). Vous pourrez créer vos propres types de lignes et d'autres motifs de trames.
Des commandes d'édition graphiques permettent de définir de façon précise les valeurs et les coordonnées des illustrations.





L'impression

Il faut signaler l'option réduire/agrandir qui permet d'entrer un pourcentage de réduction et d'agrandissement à l'impression ainsi que les trois types de sorties possibles : parallèle, série et disque.

Interface utilisateur

Les guides aimantés et les tabulations se placent sur les règles horizontales et verticales. Une page peut être visualisée sur toutes échelles comprises entre 15 et 999 pour mille. L'option pleine largeur est appréciable.
Dix macro-instructions peuvent être associées aux touches fonctions du clavier : chacune pouvant contenir jusqu'à 63 codes de commandes du clavier.
Regrettons pour finir que le manuel soit si mal structuré et si peu commode à consulter.

PUBLISHING PARTNER

Editeur : Upgrade Editions sous licence de Soft Logik Corp.
Prix Public : 990 F la version Junior
1 790 F la version Pro
195 F chaque disquette Polices, Images ou Drivers.

FLEET STREET

Fleet Street est plus orienté traitement de page que de document. Pas de recto-verso dans la définition de format, pas de pages maîtres, pas de lignes d'en-tête et de pied de pages reportés automatiquement, ni de foliotage d'ensemble. Chaque page est un fichier qui s'imprime individuellement.

Le système multi-fenêtrage GEM permet cependant de visualiser et de faire communiquer plusieurs pages à l'écran.

Mise en page

Outre le format A4 et un format libre, vous trouverez les formats pré-définis A5 et Tabloïd. Une page peut comporter jusqu'à 99 guides de colonnes. Les blocs de textes et d'illustrations peuvent se chevaucher sans qu'il soit possible d'intervertir les plans.

Mise en place des textes

Les fichiers textes ASCII ne sont pas directement importés dans la page. Ils doivent d'abord transiter par une fenêtre comparable à celle d'un traitement de texte. Vous profitez de ce transit pour apporter les corrections jugées nécessaires, mais vous pouvez également le faire après mise en place dans les blocs textes de la page.

Les trop-pleins signalés par une icône sont gérés manuellement. Pour effectuer un report d'une page sur une autre, il suffit d'ouvrir une nouvelle page dans une seconde fenêtre. Les réajustements de texte se limiteront toutefois à une seule page lorsque la longueur du texte ou la taille de blocs de textes seront modifiés.

Des points forts à signaler dans la composition du texte : l'espacement proportionnel des lettres lors de la justification, les indentations à trois niveaux (ligne, paragraphe, alinéa), l'ajustement des espacements entre mots (moyen, mini, maxi), entre lettres (maxi), et la distinction entre interlignage supérieur et inférieur, la césure automatique avec dictionnaire et paramétrage des seuils, et enfin les tabulations normales, horizontales et verticales.

Les ressources typographiques peuvent paraître limitées en ce qui concerne le choix des polices, six au total, mais tout à fait satisfaisantes pour les tailles (de 4 à 216 points) et les attributs des caractères (réglage des teintes des caractères et des fonds).

Une fonction originale et pratique : les attributs typographiques qui permettent de définir en un seul tableau tous les paramètres, police, corps, attributs, espacements, césure, indentation, etc., appliqués ou non à une partie de texte lors d'une copie, d'un transfert, ou d'une mise en place dans une colonne.

Illustrations

Un programme de conversion permet d'importer les images aux formats les plus usuels. Un plus par rapport à ses concurrents : la rotation de l'image jusqu'à 360 degrés, par pas de 1 degré.

L'usage de l'éditeur graphique, gomme et dessin à main levée, reste limité faute de loupe. Les fonctions dessins se limitent au tracé de cadres à angles droits et de filets. Une bibliothèque de planches d'images, classées par thèmes, est, en revanche, disponible.

Impression

Les drivers des imprimantes laser HP et Atari, ainsi que ceux des compatibles Postcript, ne sont disponibles que sur disquettes additionnelles. Trois options intéressantes : imprimer la page avec son pourcentage d'agrandissement à l'écran, sélectionner une partie de la page et faire apparaître ou non les aides de mise en pages telles que règles, grilles, etc.

Interface utilisateur

En complément des règles, guides aimantés, vues réduites et zoom, l'affichage optionnel d'une ligne d'information indiquant les coordonnées du curseur, des statistiques concernant le texte, les modes utilisés, etc.



Des séries de vingt macro-commandes comportant du texte et des attributs typographiques peuvent être définies et conservées sur disquette. Eles sont appelées par touches fonctions.

Une procédure d'installation est proposée aux utilisateurs chevronnés qui souhaiteront personnaliser leur produit.

Excellent manuel enfin, bien présenté et structuré, très complet, avec index, glossaire et conseils pratiques.

Editeur : MirrorSoft, version française : France Image Logiciel.
Prix : 990 F
Prix : 195 F par driver (Poscript, laser Atari et laser HP).

TIMEWORKS PUBLISHER ST

Dernier arrivé, c'est pourtant lui qui a été retenu par Atari pour équiper sa station de PAO. Convivial dès son installation, il se charge de tout, sélectionne les fichiers en fonction de la configuration utilisée, crée les dossiers ad hoc et génère les disquettes utilisateur.

Mise en page

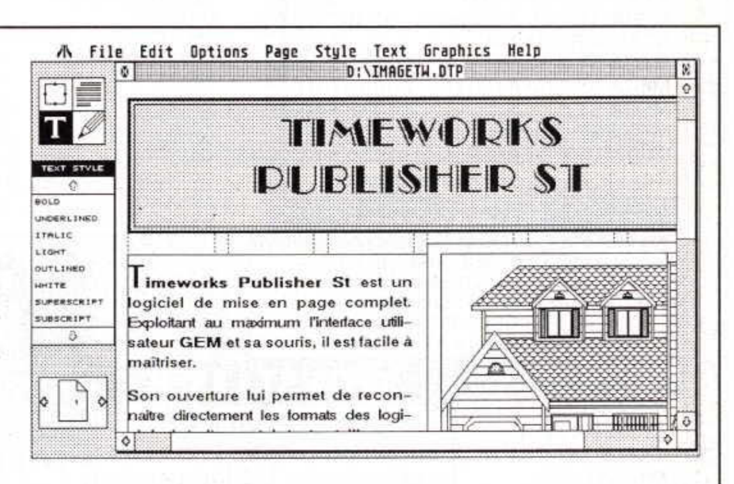
Curieusement; il n'y a pas de format libre prévu! Vous vous débrouillerez avec le seul format A4. Les guides de colonnes sont mis en place une fois pour toute. Vous délimitez ensuite les blocs de textes et d'images en traçant, en une seule opération, leur cadre et leur trame. Astucieuse l'idée de limiter, si besoin, le tracé du cadre à un, deux ou trois côtés.
Timeworks est le seul à proposer l'habillage des blocs de textes et d'images lorsqu'ils se superposent partiellement.
Le système de pages-maîtres utilisé est un des plus souple. Ainsi, une modification sur une page-maître n'aura d'effet que sur les pages créées postérieurement. Le modèle de la page- maître peut être par ailleurs aménagé sur chaque page. La fonction en-tête et pied de page est également la plus complète avec la distinction de trois zones (gauche, centre et droite), le choix entre pages paires, pages impaires, toutes les pages ou à la demande, avec ou sans foliotage.

Mise en place des textes

En plus des fichiers ASCII, vous pouvez directement importer les fichiers 1ST Word, 1ST Word Plus et WordWriter ST dans leur format. Si votre texte déborde d'un bloc, aucune icône ne signalera le trop-plein. Il faudra interroger l'option Status pour confirmation. Mais pour vous dédommager de ce détour, vous obtiendrez des informations utiles complémentaires sur la taille du texte et la capacité mémoire.
Dans le domaine de la composition du texte, signalons le mode paragraphe qui permet d'associer chaque paragraphe d'un texte à un Style déterminé. Ce Style regroupe un ensemble de paramètres définis par l'utilisateur, tels que le cadrage, la césure automatique ou pas, l'espacement entre lettres et mots, la police, la taille et le style des caractères, l'indentation, les tabulations, etc. Les différents Styles de paragraphes sont référencés dans des fichiers associés au document. Le nombre de styles n'est pas limité. Il suffit de désigner un paragraphe et de cliquer sur le nom du style choisi dans la liste des fichiers Styles pour que l'ensemble de ce paragraphe soit modifié en conséquence. Une modification d'un paramètre est immédiatement répercutée sur tous les paragraphes de même style.
La typographie est limitée à l'essentiel. Cinq polices dont une de symboles, neuf tailles de caractères entre 7 et 72 points, sept attributs.

Illustrations

Les formats d'images les plus usuels peuvent être importés dans les blocs images. Les images importées sont automatiquement recalculées et réajustées à l'échelle, dans l'espace qui leur est imparti. Une fonction loupe permet des retouches au niveau du pixel.
Nombreux sont les outils de dessin qui permettent de tracer des figures géométriques simples, avec 4 types et 4 épaisseurs de traits et 36 trames différentes. Regrettons l'absence de toute bibliothèque d'images.





Impression

Les drivers d'imprimantes à aiguilles compatibles Epson, laser HP et Epson, laser Atari et Poscript sont disponibles.

Interface utilisateur

En plus des aides habituelles de mise en page, nous avons relevé la fonction Abandon qui permet d'annuler toutes modifications en cours sur une page, et l'affichage des noms de fichiers textes, images et styles utilisés dans le document. En fin de travail, vous pourrez sauvegarder la définition de format et les paramètres des styles de paragraphes du document, dans un fichier Feuille de Style.
Le manuel paraîtra quelque peu laconique aux débutants.

TIMEWORKS PUBLISHER ST

Editeur: Timeworks Inc. et GST
Version française: Atari France
Prix: 990 F HT

Didier Ranglaret
Augustin Garcia Ampudia

LANGAGES ET PROGRAMMATION

La quasi-totalité des langages est désormais disponible sur ST. Même des produits aussi exotiques que LSE, APL ou BCPL existent. Des versions de Cobol et de Fortran permettent aux habitués des mainframes de ne pas se sentir dépayser, et aux étudiants de disposer de ces langages chez eux. Bien entendu, les grands de la micro-informatique (C, Pascal, Basic, Assembleur) sont présents. Et, chose encore plus importante, il en existe des versions véritablement professionnelles, à l'image du Lattice ou du Mark Williams pour le C. Quant au Basic — celui d'Atari se voit considérablement amélioré dans sa dernière version, réécrite par Metacomco — et des éditeurs indépendants ont créé des produits d'excellente facture, comme le GFA ou l'Omikron, dont le niveau ne connaît pas d'équivalent, toutes machines confondues.
Le seul point noir de ce tableau presqu'idyllique provient des langages liés à l'intelligence artificielle. Les versions dont nous disposons à l'heure actuelle se révèlent soit limitées, soit trop récentes pour être totalement fiables. Ainsi, aucun éditeur ne propose-t-il un Lisp totalement satisfaisant (on souhaiterait disposer d'au moins un Common Lisp et un Le—Lisp complets). De même, les Prolog restent encore très rares, et SmallTalk inexistant, bien qu'il nous ait été donné d'en voir une version très impressionnante au dernier Cebit de Hanovre, développée par l'Université de Dortmund. Mais il est vrai que ces langages, qui exigent beaucoup du matériel, tant en mémoire qu'en vitesse du processeur, se trouveront sans doute plus à l'aise avec le Méga ST d'abord, et la station de travail Unix ensuite.
L'avenir, cependant, s'approche à grands pas. L'extension transputer offrira bientôt aux programmeurs l'occasion de se lancer dans l'aventure du parallélisme. Ce qui, jusqu'à présent, exigeait des moyens considérables, se trouvera mis à la portée d'une petite équipe un tant soit peu motivée. Songez qu'un système à base de transputer ne coûtera pas plus cher qu'un AT 386 haut de gamme!

OMIKRON BASIC



Présenté lors de la grande messe informatique de Hanovre 1987, ce langage Basic est le dernier rejeton de l'effervescence logicielle d'Outre-Rhin. Son principal atout réside dans sa rapidité, nos mesures ont mis à jour une vélocité supérieure à celle du Basic GFA. Destiné aux programmeurs d'applications dites "professionnelles", il garde un aspect sobre et non convivial qui devrait plaire aux utilisateurs du Basica sur PC et de M-Basic, avec lequel il est compatible.

Le Basic Omikron est doté de grandes possibilités mathématiques assez intéressantes, la précision des données en virgule flottante (double précision) est de 19 chiffres. Les fonctions mathématiques et trigonométriques ne sont pas non plus oubliées. Hormis cet aspect scientifique, il peut s'adapter à la programmation système grâce à son interface avec le GEMDOS : avis aux développeurs.

En standard, il est livré avec une documentation en français, et des bibliothèques d'utilitaires tel Midi-Lib qui permet de faire de la musique via le port Midi. Fourni avec un compilateur.

Basic
Compilateur et interpréteur
Editeur : Omikron
Prix : environ 800 F

BASIC GFA

On le compare au Pascal, ce n'est pas un tort ! Ce langage Basic n'accepte qu'une seule instruction par ligne, ce qui n'est pas très économique quand on tire un listing d'un programme conséquent. L'interpréteur évalue directement lors de la fin de saisie d'une ligne sa validité syntaxique, et ne vous autorise à continuer que lorsque vous aurez corrigé l'erreur. De plus, une indentation automatique permet de visualiser les blocs plus facilement. L'éditeur du GFA est très réussi, deux lignes de commandes en haut de l'écran contiennent toutes les actions possibles. On accède à ces commandes grâce aux touches de fonctions ou encore avec la souris. Cette dernière ne peut être utilisée en basse résolution, car il devient alors impossible d'accéder au côté droit de l'écran. Pour ce qui est de la programmation, le Basic GFA intègre les procédures avec déclaration de variables locales. Ces procédures peuvent s'appeler elle-mêmes ou entre elles, ce qui permet de faire de la récursivité.
Les programmeurs acharnés du GOTO seront déçus : en effet, pour jongler avec les GOTO, il leur faut des numéros de lignes et le GFA ne les accepte pas, ce qui embrouille le programme sous une multitude d'étiquettes. Que les "pros" se rassurent, le GFA possède des instructions de contrôle évoluées, telles la boucle DO/LOOP, ou encore les boucles conditionnelles REPEAT/UNTIL et WHILE/WEND.
Le Basic GFA dispose d'un peu plus de 200 instructions capables de se jouer des sprites (c'est-à-dire de portions d'images de 16 sur 16 pouvant se déplacer de manière autonome) ou de manier la souris et les menus déroulants. Certaines fonctions font appel directement au GEMDOS, au BIOS et au XBIOS ce qui ne déplaira pas aux développeurs. La notice fait, excusez du peu, 312 pages et en français qui plus est ! Le logiciel est livré avec des utilitaires tels qu'un convertisseur de programmes écrits en ST Basic, et un éditeur de sprites, ma foi, bien pratique. Le Basic GFA est interpréteur rapide qui peut devenir fulgurant, si vous lui adjoignez le compilateur vendu séparément (650 F). Le Basic GFA possède le meilleur rapport qualité/prix des Basic sur ST.

Basic
Interpréteur
Editeur : GFA Systemtecknik distribué par Micro Application
Prix : 495 F (Compilateur en option : 650 F)

M-BASIC

La société Memsoft qui édite ce langage Basic annonce elle-même qu'il s'agit d'un "Basic de la 4e génération, le plaisir de programmer". En fait de plaisir, gageons que les programmeurs d'applications comptables ou de bases de données seront à la fête. Quant aux autres, s'ils ne sont pas des gestionnaires et ne nécessitent pas l'usage des fichiers séquentiels indexés à outrance, ils seront vite coincés devant le peu d'instructions liées à GEM. Le M-Basic met en avant les capacités de stockage, via un système de codage en séquentiel indexé, de type B-tree avec des clefs multiples. Chaque enregistrement peut contenir 64 000 octets, et virtuellement, le Memfile est capable d'en gérer 4 milliards. L'aspect des données à l'écran est aussi privilégié. Le M-Basic est multi-fenêtres, et utilise les ressources couleur du système ST pour obtenir des masques de saisie particulièrement agréables à regarder. Un jeu d'instruction restreint complète cette orientation gestion. On remarquera, tout de même, les boucles DO/LOOP complétées par des conditions WHILE ou UNTIL, ou encore le test "universel" SELECT CASE.

```
MENU DES AIDES MEMSOFT

Ces aides sont accessibles à tout
moment en enfonçant F10 ou HELP.

 A : MEMBASIC fonctions, instructions
 B : MEMBASIC branchements, boucles
 C : MEMBASIC éditeur
 D : MEMFILE instructions
 E : MEMSCREEN instructions
 F : MEMSCREEN éditeur
 G : Manipulation des fenêtres
 H : Créer ses fichiers d'aide
 I : Liste des messages d'erreur
 J : Code des caractères clavier
 K : La touche ESC Au secours!!!!
 L : Quitter MEMSOFT ST

Choisissez votre sujet.
Enfoncez la lettre associée.

Fenêtre d'aide : ⇧ précédent,⇩ suivant, ESC retourne au programme
```

Basic
Interpréteur
Editeur : Memsoft
Prix : gratuit

LE ST BASIC

La nouvelle version du ST Basic développée par la société anglaise Metacomco, est tout à fait digne d'un Basic. Cet interpréteur tourne entièrement sous Gem et se manipule très facilement. Côté programmation on est vite déçu. Si quelques instructions et variables systèmes vous permettent d'accéder au GEMDOS, cela devient rapidement un concert de PEEK et de POKE, pour obtenir la moindre petite application. Voilà qui met le ST Basic hors course aux yeux des développeurs. D'autre part, ce Basic est uniquement interprété, donc lent et ici particulièrement lent. Le ST Basic est à conseiller aux débutants désireux d'être rassurés par les numéros de lignes et la compatibilité avec les Basic d'antan...

Basic
Interpréteur
Editeur : Metacomco distribué par Atari
Prix : gratuit

STOS

Edité par Cédic-Nathan, le STOS est un système d'exploitation et de programmation. En fait, le STOS se compose de trois disquettes, la première contient un langage Basic : le STOS Basic. La deuxième renferme un macro-assembleur, un assembleur et un désassembleur ligne à ligne, pouvant créer un fichier source à partir d'un programme compilé. Enfin, on trouve sur la troisième disquette toute une panoplie d'utilitaires, ma foi, bien pratique : disque virtuel, spooleur d'imprimante, superviseur, etc.
L'intérêt du STOS Basic réside dans ses possibilités graphiques indéniables. Bien plus ouvert au monde de l'animation, il convient parfaitement au programmeur souhaitant développer des jeux graphiques. On peut tout réaliser, de la simple récupération d'images provenant du logiciel Neochrome à l'animation en trois dimensions.
Par ailleurs, ce Basic est classique, mais fiable. Sa convivialité et ses possibilités font du STOS Basic un langage performant. Surtout, si pour la modique somme de 590 F TCC, on peut profiter de tous les autres applications fournies.

Basic
Interpréteur
Editeur : Cédic-Nathan distribué par PCV diffusion
Prix : 590 F

MARK WILLIAMS C

Un "pro" pour les "Pros"

Mark Williams est un éditeur bien connu des amateurs de langage C dans le monde du PC Outre-Atlantique. Contrairement à Lattice, dont l'adaptation du produit s'est faite par l'intermédiaire d'une société extérieure, à savoir Metacomco, c'est la société mère elle-même qui commercialise le Mark Williams C sur ST, dont la version 2. 0 est particulièrement réussie. Elle est accompagnée d'une impressionnante documentation de quelque 750 pages, malheureusement non traduite. Cette dernière reprend l'ensemble des instructions et commandes disponibles par ordre alphabétique, à la manière d'une encyclopédie. Cette méthode convient bien à l'utilisateur expérimenté, qui sait assez précisément ce qu'il cherche, mais risque de dérouter le débutant.

Un environnement de type Unix

L'environnement de ce compilateur est de type Unix. En conséquence, l'interface GEM n'est pas utilisée, mais ceci est largement compensé par les nombreuses fonctions disponibles (en fait, on peut quand même utiliser GEM si l'on se passe de celles-ci... mais c'est dommage!) La plupart des fonctions classiques d'Unix sont présentes, y compris **help** et **make**. Cette dernière permet de ne pas recompiler tous les modules d'un programme complexe lors de sa mise au point. Le système est suffisamment ouvert pour pouvoir s'adapter aux différents Unix-like du marché, tels le MTC-Shell de Beckemeyer. Dans ce dernier cas, un véritable multitâche est disponible.

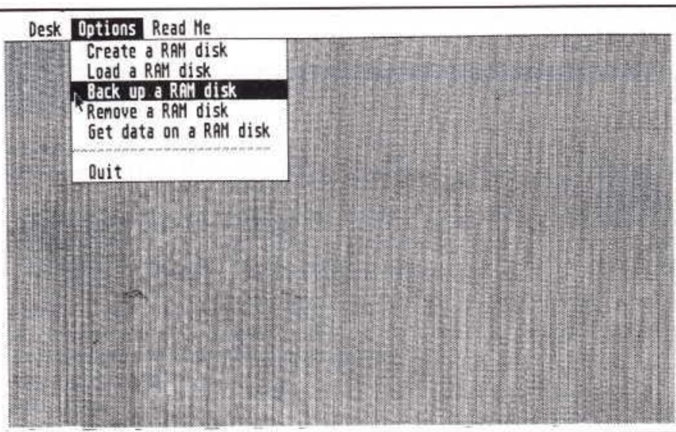
Des utilitaires avec leur source

L'un des grands avantages de ce logiciel est la fourniture du source des divers utilitaires disponibles. Ceci, outre un intérêt pédagogique certain, permet de les adapter facilement à un besoin particulier... ou aux nouvelles ROM. Deux d'entre eux sont particulièrement utiles: l'éditeur de texte et le disque virtuel. L'éditeur, basé sur le Micro-Emacs de D. G. Conroy, s'est vu rajouté diverses fonctions dont l'une permet de lancer la compilation. En cas d'erreur syntaxique, le compilateur rappelle alors l'éditeur en le faisant pointer sur celle-ci, et l'on entre dans un cycle édition-compilation, particulièrement rapide si l'on a pu mettre tous les fichiers nécessaires sur le disque virtuel. Ce dernier est un classique RAM-Disque, à ceci près que son existence et son contenu ne sont pas affectés par un "reset" du système. Inutile d'insister sur l'utilité de ce genre de chose lors d'une mise au point... Son seul problème provient de ce qu'il est prévu pour les ROM américaines, mais grâce aux sources, il est vite résolu.

Un compilateur performant

La syntaxe se conforme à celle décrite par Kernighan et Ritchie, ainsi qu'aux dernières recommandations de l'ANSI. Un débogueur symbolique de bonne qualité est fourni et l'on peut accéder au code assembleur généré pour encore l'optimiser. Les options de compilation, extrêmement nombreuses, rappellent que Mark Williams a développé pour la mini-informatique (DEC, Wang, etc.) Toutefois, on regrettera l'absence d'un outil de vérification des appels de fonctions et de la cohérence des paramètres. Les accès à GEM sont parfaitement gérés et documentés (la création d'un accessoire est rendue élémentaire), mais il n'y a pas d'éditeur de ressources (les fameux fichiers .RSC). Il faudra donc, pour cela, faire appel à un programme externe.

La qualité du code généré est excellente, si l'on en croit les comparaisons en vitesse d'exécution et en taille de fichiers générés avec les tests classiques.




```
/* bomb.pro */
/* sound effect */

bomb:-  bit_or(128,6,Noiseper),
        noisea(NA),
        noiseb(NB),
        noisec(NC),
        bit_and(NA,NB,NC,NABC),
        bit_or(128,12,Envcoarse),
        bit_or(128,13,Envcycle),
        bit_or(128,8,Avol),
        bit_or(128,9,Bvol),
        bit_or(128,10,Cvol),
        giaccess(_,15,Noiseper),
        mixer(NABC),
        giaccess(_,16,Avol),
        giaccess(_,16,Bvol),
        giaccess(_,16,Cvol),
        giaccess(_,56,Envcoarse),
        giaccess(_,8,Envcycle).

noisea(55).
noiseb(47).
-- ST MicroEMACS V1.3 -- bomb.pro -- File: bomb.pro ------------------------
[Read 35 lines]
```

MARC WILLIAMS C

Quant aux temps de compilation, ils varient fortement selon la configuration du matériel: ils sont très rapides avec un Méga ST 4 et l'utilisation exclusive du disque virtuel, mais inadmissibles sur un 520 ST démuni de disque dur. En tout état de cause, il est difficile d'envisager l'utilisation de ce remarquable programme sans au moins 1 Mo de mémoire vive et deux lecteurs de disquettes à défaut du disque dur.

Dernière minute: MARK WILLIAMS sort, aux États-Unis, la version 3.0 de son compilateur C. Celle-ci inclut un gestionnaire de ressources et un débogueur encore amélioré.

Excellent produit pour programmeur averti
Editeur: Mark Williams, distribué par 16/32 Diffusion
Prix: environ 1 500 F

INTERPRETEUR C

L'initiateur

L'utilisation d'un compilateur entraîne fatalement des manipulations lourdes et fastidieuses. Ainsi, il est nécessaire, après chaque modification, de compiler, puis, si cette phase s'est passée sans incident, d'éditer les liens (on dit aussi "linker"), avant de pouvoir relancer l'exécution. Même si certains produits, comme le Megamax C ou le Mark Williams automatisent cette séquence, cela reste assez long. D'autre part, certaines contraintes inhérentes à C rendent souvent pénibles l'utilisation des compilateurs : l'obligation de déclarer les bibliothèques standard, par exemple, dès que l'on demande une entrée-sortie, impose un

include <stdio.h>

de manière quasi-systématique, même pour le test élémentaire d'une fonction. Ceci est encore plus vrai lors de l'apprentissage du langage, quand on doit assimiler la syntaxe même de celui-ci. C'est dire l'intérêt de l'interpréteur C de Loriciels, dont la version 1.1 est aujourd'hui disponible.

Un ensemble de fonctions très complet

La quasi-totalité des fonctions définies par Kernighan et Ritchie sont disponibles, ainsi que celles définies par l'ANSI. Avec la version 1.1, la plupart des fonctions Unix sont également présentes. Les accès au système d'exploitation et à GEM sont prévus ; dans ce dernier cas, des fonctions supplémentaires facilitent la gestion de fenêtres et de menus. Comme les sources sont fournis, les programmes les utilisant restent compatibles avec la plupart des compilateurs du marché. Un utilitaire facilite, d'autre part, le chemin inverse (compilateur vers interpréteur). Au niveau du pré-processeur, il est désormais possible d'utiliser un # include en plus du # define.

Convivialité et ergonomie

La convivialité et l'ergonomie sont cependant les deux points les plus marquants de ce produit. Entièrement sous GEM, l'éditeur, pleine page, gère jusqu'à huit documents, liés ou non entre eux. Les touches de fonctions sont redéfinissables selon les besoins de l'utilisateur. Divers utilitaires facilitent l'écriture du source : une calculatrice décimale et hexadécimale facilite les conversions, des pages d'aides (personnalisables) sur les diverses instructions soutiennent le néophyte, tandis qu'une table des codes ASCII ménage les nerfs du programmeur qui ne se souvient plus que l'anti-slash vaut 92 ! Les débutants (et même les autres) apprécieront aussi la mise en place automatique d'une paire d'accolades lors de l'utilisation d'une fonction nécessitant une structuration. Quant à l'exécution, il serait difficile de faire plus simple : une fois le code rentré, on la demande directement dans un menu. Bien entendu, un mode pas-à-pas est disponible.

Une notice initiatique

Le mode d'emploi est en fait une véritable initiation progressive au C, avec des exercices proposés et corrigés. Dans ce domaine, incontestablement, ce logiciel s'impose. Mais il se révèlera également utile dans la mise au point de parties délicates d'un programme plus complexe. Dans ce cadre, la suppression de la protection est une excellente chose. Et compte-tenu de son prix, voici un programme qui devrait se trouver chez toute personne ayant, au moins une fois dans sa vie, goûté du C sur ST.

INTERPRETEUR C

Un achat prioritaire pour toute personne utilisant ou apprenant C
Editeur : Loriciels
Prix : environ 400 F

PROFIMAT

Un Assembleur sous GEM

S'il est un domaine qui était jusqu'à maintenant assez austère, c'est bien celui de l'Assembleur. Ce langage très "pointu" se voit désormais pourvu de Profimat ST, de Micro Application, qui démontre ce qu'une interface conviviale peut apporter à un langage de ce type.

Un éditeur spécialisé

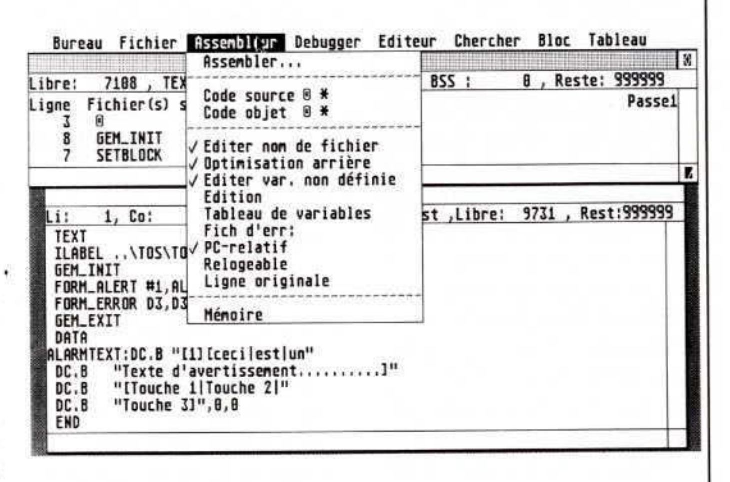
L'éditeur utilisé par Profimat lui est dédié, contrairement à ce qui se pratique pour la plupart de ses concurrents. Ceci présente l'inconvénient de devoir réapprendre un nouvel éditeur (l'utilisation de GEM minimise cet aspect), mais offre, en revanche, l'avantage d'un produit parfaitement adapté à l'utilisation concernée. Outre les fonctions habituelles de ce type de produits (blocs, recherches et remplacements, tabulations, etc.), les touches de fonctions sont redéfinissables par l'utilisateur et les ordres des menus peuvent, la plupart du temps, se voir remplacer par une commande clavier. Originale et très utile, une aide en ligne précise, pour chaque instruction 68000 mais aussi GEMDOS BIOS ou XBIOS, la syntaxe et les spécificités: ceci évite de devoir se replonger systématiquement dans diverses documentations plus ou moins accessibles. Cette possibilité est d'autant plus souple que le texte peut être modifié par l'utilisateur.

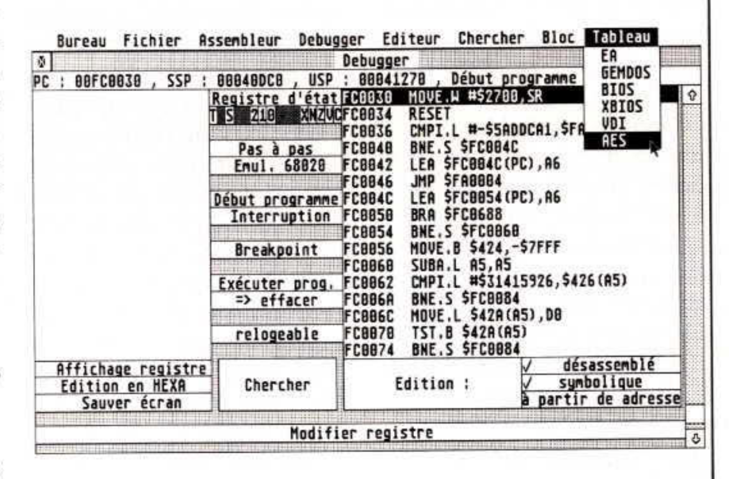
Un système intégré

Un autre avantage de cet éditeur est sa totale intégration avec l'Assembleur et le désassembleur-débogueur, chacun dans une fenêtre sélectionnable à tout moment. Quelques nuances avec l'Assembleur Motorola classique peuvent troubler quelque peu les habitués d'autres produits, mais cela ne dure pas. La compatibilité reste cependant bonne, une fois lue la documentation (environ 250 pages en français) qui, cependant, manque parfois de clarté.
L'assemblage lui-même s'opère en deux passes successives: la première traite les variables, tandis que la seconde génère le code objet. Plusieurs options sont disponibles dont l'une vérifie la longueur des branchements et remplace, le cas échéant, un branchement long par un court. De même, le code généré peut l'être sous forme d'adressage absolu ou relogeable. Enfin, signalons de nombreuses possibilités d'assemblage conditionnel.

Un désassembleur-débogueur remarquable

Le débogueur est un outil vital lors de la programmation en langage machine. En fait, cela est vrai pour tout langage, mais plus le niveau de celui-ci est proche du matériel et plus cet aspect devient important. Celui de Profimat est excellent et très facile à utiliser, en particulier lors du contrôle de la mémoire. Le pas-à-pas peut être activé quand on le désire et le mode superviseur s'enclenche ou se déclenche en cliquant sur la case appropriée.
Profimat se révèle donc comme un outil offrant à la fois une grande puissance et une remarquable convivialité. Si l'on ajoute à cela un prix étonnamment bas, on ne lui voit plus guère de concurrent direct, du moins actuellement.







Sans doute le meilleur Assembleur actuel
Editeur: Micro Application
Prix: environ 500 F

FPROLOG

```
/*
 * rdy.c -- create a rebootable RAM disk.
 *
 * Copyright (c) 1987 by Mark Williams Company, Chicago.
 * This code, its associated header and resource files,
 * and any program compiled from it may not be
 * copied or distributed without permission.
 */
#include <aesbind.h>
#include <bios.h>
#include <ctype.h>
#include <gemdefs.h>
#include <gemout.h>
#include <obdefs.h>
#include <osbind.h>
#include "rdy.h"

/* Globals used by desktop interface */
#define NOBOX 0, 0, 0, 0        /* some GEM routines need coordinates */
#define NO 0
#define YES 1
OBJECT *obj_addr;               /* address of object resources */
OBJECT *menu_addr;              /* address of menu resource */
-- ST MicroEMACS V1.3 -- rdy.c -- File: rdy.c --------------------------------
[Read 1046 lines]
```

Une génération aléatoire de droites sous FPROLOG

I.A. made in France

Il aura fallu attendre longtemps pour trouver un Prolog sur ST. Pourtant, dès l'été 1986, OSS annonçait une version de ce langage. On l'attend toujours... Et c'est finalement un produit français (cocorico!) dont nous disposons depuis une dizaine de mois. FProlog, commercialisé par Inférences, est développé par Henri de Feraudy en Mark Williams C. L'un des avantages qu'offre la nationalité de l'auteur, et non des moindres, est de disposer d'une notice en Français, et de voir résolus les éventuels problèmes que l'on rencontre avec le produit.

Un Prolog d'Edimbourg

FProlog est basé sur le Prolog d'Edimbourg, qui tend à s'imposer comme la norme internationale, malgré les efforts de l'école de Marseille-Lumilly. Compte-tenu de la puissance du langage, la solution retenue par la notice paraît sage: sans prétention pédagogique, elle renvoie pour cela l'utilisateur à l'excellent ouvrage de Clocksin et Mellish, "Programmer en Prolog". Mais FProlog possède certaines originalités: des types de données particuliers, tels les réels, les chaînes ou les tableaux. Près de 400 prédicats sont actuellement définis dont environ 330 de manière interne. La compatibilité n'est certes pas totale avec le Clocksin et Mellish, mais les problèmes sont correctement signalés dans la documentation.

Une trace et un arbre de preuve

Le côté le plus remarquable de FProlog est certainement son mode trace et le prédicat why. Le mode trace est particulièrement riche et souple, puisque trois niveaux peuvent être utilisés. Le premier donne classiquement les buts courants au fur et à mesure de leur exécution. Le second visualise en plus les clauses mises en jeu. Au niveau trois, les exécutions de **cut** sont tracées par l'affichage des points de choix, ainsi que les unifications réussies. Mieux: il est possible, à un instant donné de remonter l'exécution! Ajoutons que comme le mode par défaut conserve toutes les sorties écran dans un fichier, ces traces sont ainsi conservées et des commentaires peuvent s'y insérer.
Le **why**, lui, permet d'explorer l'arbre de preuve représenté par la pile des appels. Supposons que nous ayons les clauses suivantes:
grand—pere (X, Z): = pere (X, Y), pere (Y, Z).
pere (adrien, alain).
pere (alain henry).
Alors **grand—pere (X, henri)** entrainera X = adrien. Ceci correspond à l'arbre de preuve:

```
requete: - grand—pere (X, henri).
                |
grand—pere (X, Z): - pere (X, Y), pere (Y, Z).
              /                      \
pere (adrien, alain). pere (alain henry).
```

Un produit en devenir

La version actuelle est la 1.5, mais une version 2 devrait voir le jour, s'intégrant à GEM (mais les fonctions sont, elles, toutes accessibles directement) et améliorant la vitesse. Comme il est aujourd'hui, FProlog est un remarquable outil d'apprentissage, et à 990 F, à la portée de tous.

Remarquablement pédagogique, des outils de trace inégalés
Editeur: Inférences
Prix: envion 1 000 F

OSS PASCAL

Le pionnier

OSS, bien connue dans l'univers des Atari 8 bits, fut l'une des premières sociétés à proposer un langage pour le ST. Ce coup d'essai fut un coup de maître, puisque ce programme fut le Pascal OSS, qui ne fut pas véritablement modifié depuis. Un Prolog fut annoncé en même temps que le Pascal, mais lui, on l'attend toujours...

L'éditeur de texte n'est malheureusement pas sous GEM mais se trouve fort bien adapté pour la programmation, avec un mode d'indentation automatique. L'intégration avec le reste du système est excellente puisqu'il est possible, à l'aide d'une seule touche depuis l'éditeur, de compiler et de linker le programme après l'avoir sauvegardé. Précisons qu'en cas d'erreur, le système stocke celle-ci dans un fichier et revient dans l'éditeur pointer dessus. Sinon, les diverses opérations peuvent se faire depuis le bureau Pascal qui, lui, est sous GEM.

Les appels à GEM ont été redéfinis, ce qui en facilite l'emploi, mais rend ce langage pratiquement incompatible avec les autres et il ne supporte pas GDOS. Un bon produit, donc, mais un peu fermé et vieillissant.

```
File A:\DEMOS\WINDTEST.PAS                     free : 770K line:    1 insert
PROGRAM wind_test ;

  CONST
    {$I gemconst.pas}

  TYPE
    {$I gemtype.pas}

  VAR
    menu : Menu_Ptr ;
    wind_name : Window_Title ;

  {$I gemsubs.pas}

  { Do_Redraw - Redraw an area of a single window by drawing a rectangle with
      an X through it in the area GEM wants us to redraw (not very useful, but
      kind of interesting). }

  PROCEDURE Do_Redraw( window, x0, y0, w0, h0 : integer ) ;

    VAR
      x, y, w, h : integer ;

    BEGIN
```

. Le compilateur le plus facile pour GEM, mais peu compatible
Editeur : OSS, distribué par 16/32 Diffusion
Prix : environ 900 F

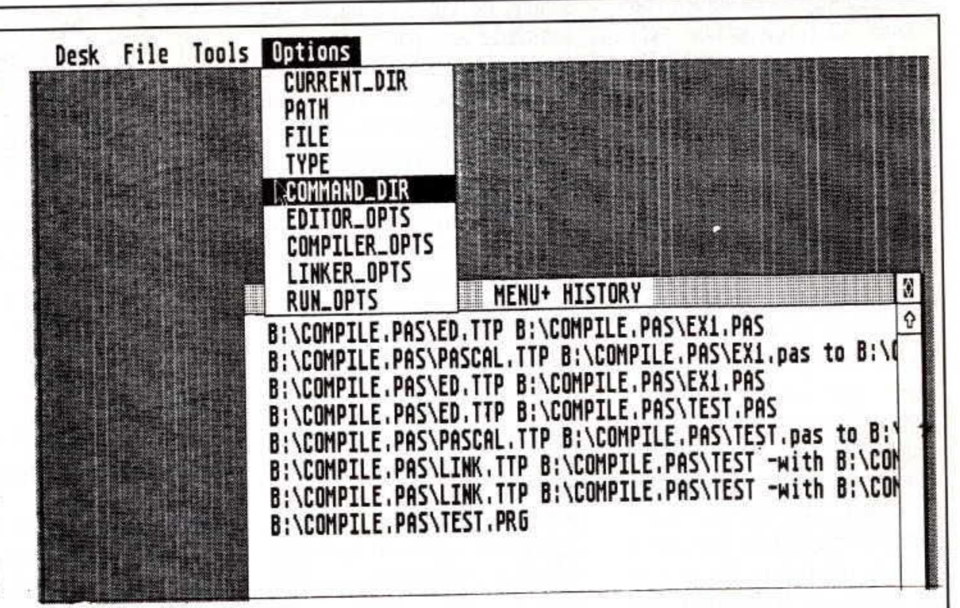
MCC PASCAL

L'esprit de famille

Metacomco (MCC en abrégé), c'est toute une famille de langage pour ST : Pascal, mais aussi l'Assembleur, le Cambridge Lisp, le Lattice C, BCPL, APL... Tous partagent le même éditeur et Menu+, un bureau permettant de personnaliser l'environnement de développement.

La version 2, désormais disponible, dispose d'un éditeur amélioré.

Le compilateur a également bénéficié de ce rajeunissement. Les fonctions GEM, XBIOS, BIOS et GEMDOS sont maintenant accessibles, ce qui n'était pas le cas précédemment. Un éditeur de ressources, K-Resource de Kuma Software, est inclus dans le coffret contenant l'impressionnant mode d'emploi d'environ 600 pages, tout en anglais. La qualité du code généré est désormais excellente, mais il existe un "plus" qui devrait assurer le succès de ce compilateur : il propose l'adaptation du source au format Turbo Pascal. Un code développé avec le MCC Pascal peut donc ensuite, après transfert, être compilé par un Turbo Pascal sur PC. Avec la version 4 de celui-ci, toutefois, il est parfois nécessaire d'opérer une conversion supplémentaire (version 3 vers version 4).



Un très bon produit, avec un atout majeur, sa compatibilité Turbo Pascal
Editeur : Metacomco, distribué par Innelec
Prix : environ 1 100 F

François Coulon

JEUX

Gaspillage improductif pour certains, le divertissement ludique prend, pour les coincés des zygomatiques, l'allure d'un blasphème. Non, le jeu ne rend pas sourd. Il en vaut même la chandelle. On ne cherchera pas non plus à dissimuler, sous de fallacieux prétextes, l'acte gratuit qu'il symbolise (une fois que la disquette est achetée, cela va sans dire...). Sauf pour la pratique de l'anglais, un jeu fait bouillonner la méninge et transforme le palpitant en bidoche surcongestionnée, rien d'autre. Mais c'est déjà beaucoup.

Là aussi, les goûts et les couleurs sont de rigueur. J'ai voulu dans cette sélection vous faire vibrer au rythme de mes passions, préférant sacrifier quelques noms illustres et surfaits sur l'autel de la critique subjectiviste, plutôt que de m'effacer derrière des tests scolaires cuvée Top 50. Chacun son truc. Cela dit, le ST s'impose — par ses possibilités et la croissance de sa ludothèque — comme un choix tout à fait cohérent pour l'amateur exigeant qui y trouvera son bonheur, malgré le faible nombre de titres d'arcades bêtes et méchants, parfois bien agréables, au profit de l'aventure (gasp!) et de la simulation intello (slurpf!). Haut comme trois pommes, le jeu est encore immature mais déjà si excitant. Croisons les doigts pour que les prochaines années libèrent une créativité souvent bornée et nous dispense de consternantes adaptations bâclées (syndrome "nivellement par le bas"). La réconciliation de l'artiste et du technicien... Vive l'imagination!

L'ACTION Sans s'encombrer d'inutile sentimentalisme, le jeu d'arcade privilégie le réflexe, l'adresse et la longévité du joystick. De l'action, du plaisir facile et immédiat. Une sélection incomplète et déchirante.

LE ROLE Embarquez des coéquipiers aux caractéristiques variables et partez à l'aventure dans des mondes magiques et imaginaires. Qu'on ne s'y trompe pas, rien à voir avec les cérémonies secrètes des adeptes des vrais jeux de rôle sur table. Mais ceci est une autre histoire... Une sélection, faute de mieux.

LA GUERRE Désagréable et dangereux, un affrontement se remplace avantageusement par une simulation sur plateau moins sanguinolente. Parfois carrément injouable, le wargame sur ordinateur est encore l'apanage d'une poignée de généraux pacifistes. Une sélection houleuse.

LA REFLEXION Abstrait, le jeu de réflexion favorise — comme son nom l'indique fort bien — la cogitation neuronale et l'usage de ses facultés cérébrales. Quand il se mélange à l'action, il peut en devenir diabolique... (Et dire que Archon est devenu introuvable!). Une sélection passionnée.

LA SIMULATION La réalité est chose bien complexe, et la simuler n'est pas tâche aisée (Lao Tseu). Prenant la plupart du temps des aspects belliqueux, la simulation devra divertir, tout en étant suffisamment complexe pour durer. Un simulacre de sélection.

L'AVENTURE L'origine du jeu d'aventure se perd au fin fond de la nuit des temps informatiques. Il vous place dans la peau d'un personnage confronté à un univers plus ou moins vaste. Il doit prendre les décisions qui s'imposent pour mener à bien une mission. Pour moi, le genre le plus riche... Une sélection très personnelle.

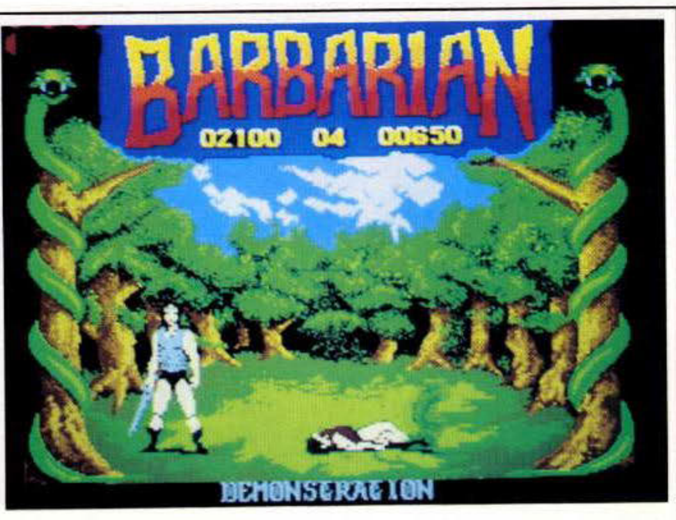
Merci aux boutiques Ultima, JBG, Espace Micro et surtout AMIE pour leur aimable prêt de ces logiciels, qui m'a permis de "goûter" pour vous ces jeux sur Atari ST.



STAR WARS

Le clone, la copie conforme, l'adaptation parfaite et sans contrefaçon du jeu de salle qui marqua l'apogée de l'animation vectorielle. Après l'ultime et immortel épisode du couloir, vous ne ferez qu'une bouchée de la "Death Star". May the Force...

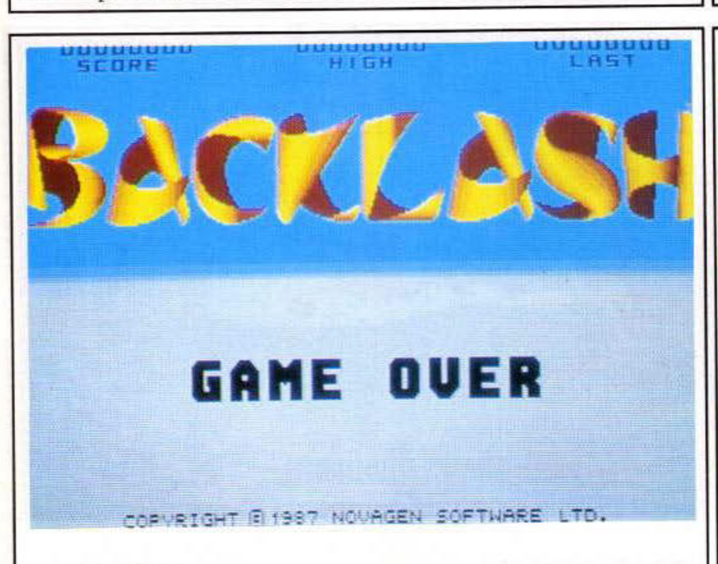
Editeur : Domark
Langue : anglais élémentaire
Prix : environ 220 F



BARBARIAN

Croiser du fer avec un homologue primitif et musculeux est à proscrire au pied-tendre de service. Dans un déluge de cris saisissants et de chocs, on décapitera bien son adversaire, façon tête de veau vinaigrette... Primaire et jubilatoire.

Editeur : Palace
Langue : grognements
Prix : environ 200 F



BACKLASH

Les programmeurs nous étonneront toujours. Speedé au possible, Backlash a le mérite d'une stupéfiante rapidité et d'un décor soigné. Un colimateur, un radar, de quoi faire un joli carton. Dis Papa, c'est loin la quatrième dimension ? Tais-toi, et tire !

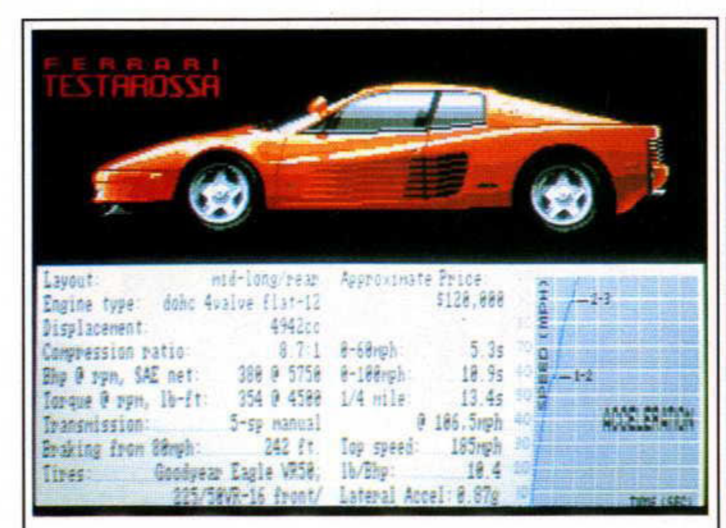
Editeur : Novagen
Prix : environ 220 F



ENDURO RACER

Après avoir égorgé son porte-monnaie dans les salles de jeu, retrouvez Enduro Racer confortablement installé dans un fauteuil. Une course de motos tout terrain, agressive et pétante de santé. On en sentirait presque le gaz d'échappement.

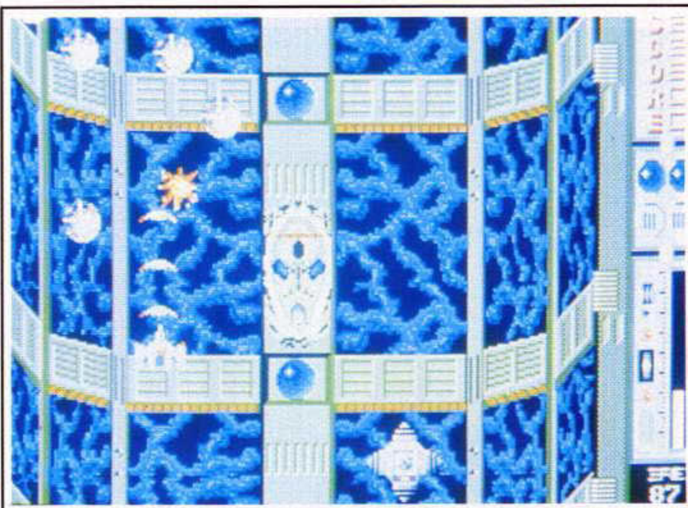
Editeur : Activision
Prix : environ 220 F



TEST DRIVE

Vous êtes fauché et vos glandes salivaires n'en peuvent plus devant les plus belles et les plus véloces voitures du monde? Trouvez au moins de quoi acheter Test Drive pour défier les chronos et crever l'asphalte. Totalement immoral.

Editeur: Accolade
Langue: anglais
Prix: environ 250 F



TRAUMA

Rendons encore les honneurs dus au "shoot'em up", genre sans lequel l'arcade ne serait pas ce charmant défouloir vital. Sans être ni très rapide, ni vraiment original, Trauma est efficace et stimulant. Mon "Xevious-like" favori. Feu à volonté!

Editeur: Ere
Prix: environ 220 F



RAMPAGE

Qui n'a pas rêvé, à la vue de catastrophiques niaiseries nippones sur pellicule, d'incarner le monstre géant mettant à sac une ville entière? Laissez libre cours à vos instincts destructeurs en pulvérisant avec entrain immeubles et automobiles.

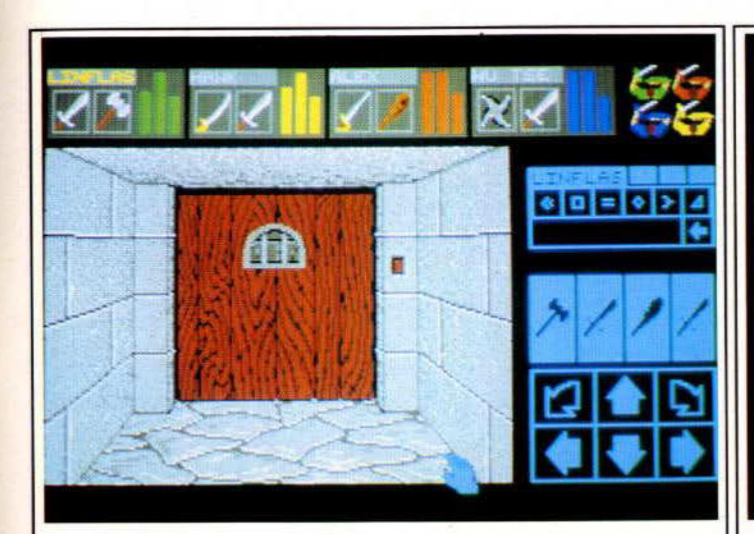
Editeur: Activision
Langue: notice française
Prix: environ 220 F



ROAD RUNNER

Les aventures sprinteuses et emplumées de l'oiseau coureur pourchassé par un coyotte crevant la dalle et mordant la poussière. Un style "8 bits" plaisant et rafraîchissant. A bon entendeur, le sigle "ACME" sur les camions signifie "point de perfection" (??).

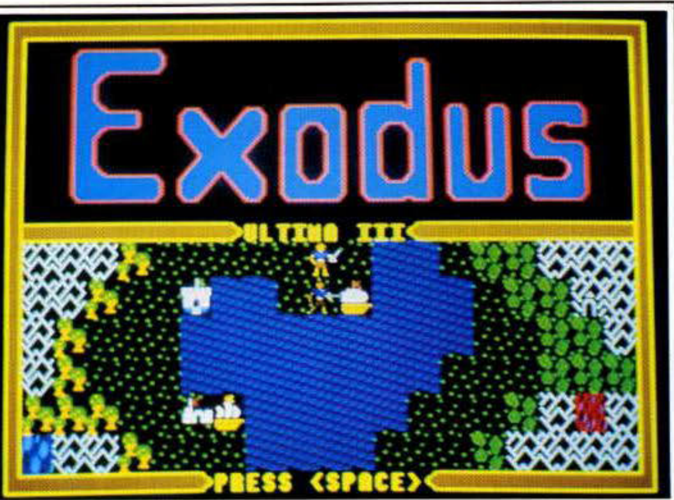
Editeur: US Gold
Langue: anglais
Prix: environ 220 F



DUNGEON MASTER

On ne dénombre plus les fanatiques de ce Wizardry superbement redécoré au goût du jour. Un programme vaste et très bien ficelé, une action prenante. O combien de guerriers, combien de magiciens qui sont partis joyeux au fond des labyrinthes...

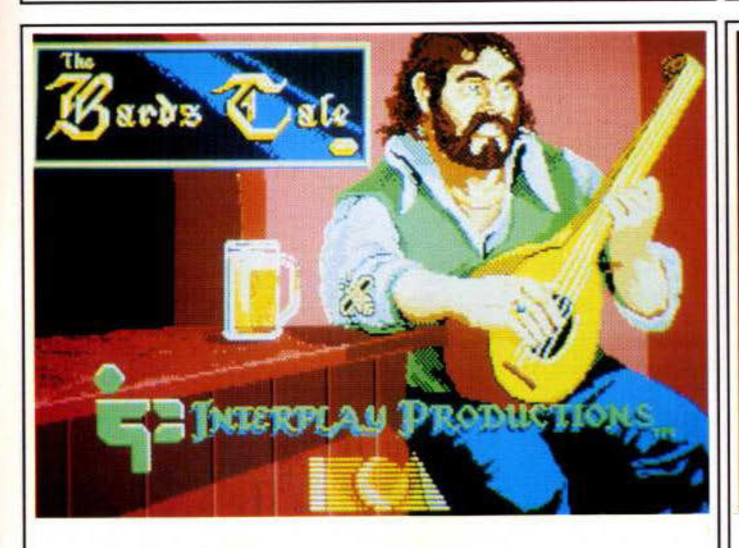
Editeur: FTL
Langue: anglais simple
Prix: environ 290 F



ULTIMA III

Conçu en 1983, époque où le médiéval fantastique ne nous courait pas (encore) sur le système, Ultima III prend — alors qu'on attend le cinquième épisode — un air désuet sur Atari. Malgré ses défauts, Exodus est, risquons le mot, un monument inégalé.

Editeur: Origin
Langue: anglais moyenâgeux
Prix: environ 250 F



BARD'S TALE

Là aussi précédemment conçu sur Apple, Bard's Tale sait tirer parti avec brio des capacités graphiques de l'Atari. Une interface-utilisateur plus agréable s'éclipse par un argument classique, pour ne pas dire ressassé. A réserver aux mordus.

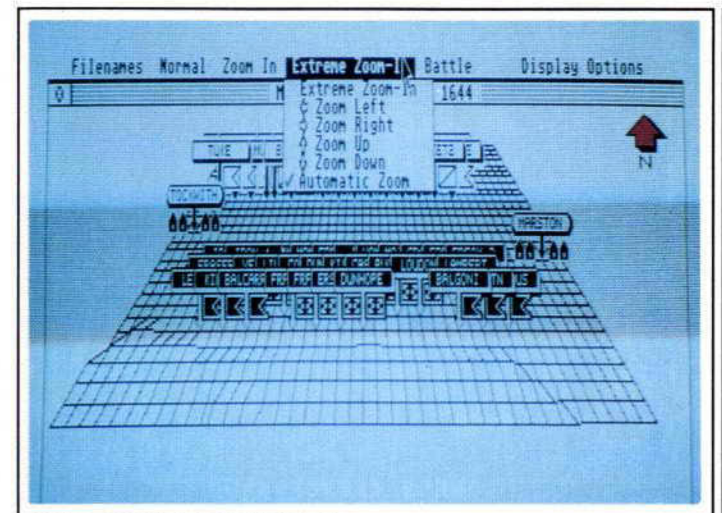
Editeur: Electronic Arts
Langue: notice française
Prix: environ 290 F



PHANTASIE III

Avec un principe calqué sur Ultima, Phantasie a de quoi séduire le passionné, notamment par une partie graphique bien retravaillée. Un monde à explorer, de la magie et surtout un mode combat très complexe. On s'y emmêle la souris, mais certains aiment.

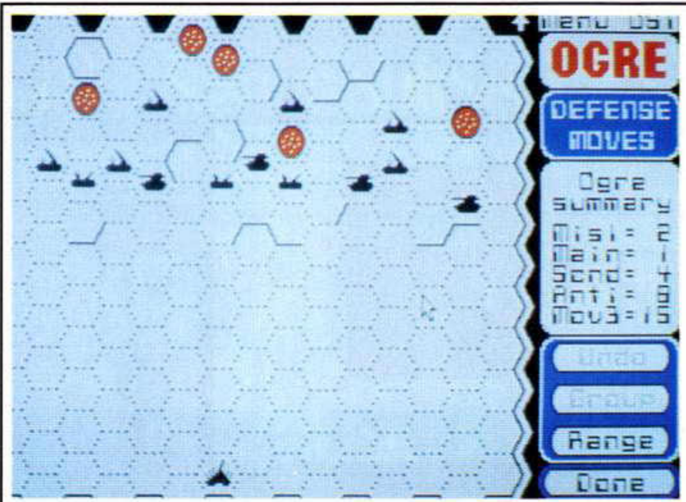
Editeur: SSI
Langue: anglais
Prix: environ 290 F



UNIVERSAL MILITARY SIMULATOR

Plutôt que de parquer le joueur dans un jeu figé et immuable, les designers de Rainbird ont eu la riche idée de créer un wargame entièrement redéfinissable, des armées jusqu'aux terrains. Refaites un peu l'histoire, pour voir...

Editeur: Rainbird
Langue: notice française
Prix: environ 250 F



OGRE

Et de deux ! Avec Auto Duel, Ogre est le deuxième jeu de Steve Jackson adapté par Origin. Combattez une sorte de moissonneuse-batteuse entre Mad Max et Terminator. Cases hexagonales et tout le tremblement. Un soft démoralisant et accessible.

Editeur: Origin
Langue: anglais bon teint
Prix: environ 350 F



ROADWAR EUROPA

Il fallait rendre hommage à l'œuvre complète de SSI, ici un futur post-apocalyptique motorisé. Roadwar Europa a l'avantage d'être simple d'utilisation, et de s'affranchir de références historiques parfois caustiques.

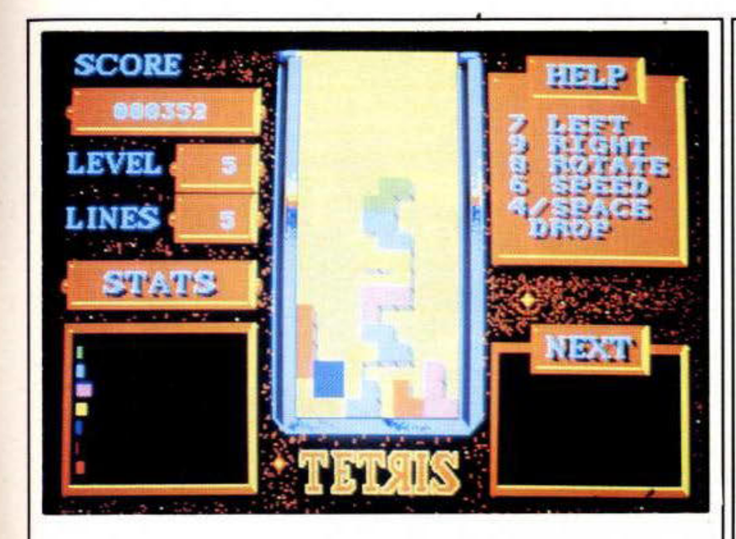
Editeur: SSI
Langue: anglais
Prix: environ 250 F



COLONIAL CONQUEST

On ne saurait clore un bref tour d'horizon du wargame sans une reconstitution historique. L'époque coloniale sert ici de pâture au frénétique conquérant. Pas à proprement parler un wargame, le soft est beau tout en rappelant vaguement Risk.

Editeur: SSI
Langue: anglais
Prix: environ 275 F



TETRIS

La meilleure idée depuis Little Computer People. Malgré sa trompeuse simplicité, toute description de Tetris est vouée à l'échec. Tout au plus peut-on évoquer un pentomino en temps réel. Un concentré de génie, un pur joyau accrocheur jusqu'à l'obsession.

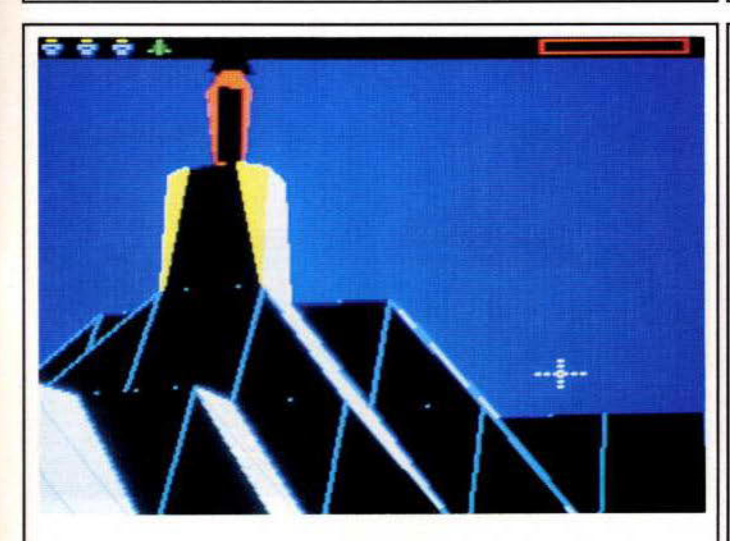
Editeur : Mirror Soft
Prix : environ 220 F



CHESS MASTER 2000

In-dé-cent ! Outre un niveau de jeu qui renvoya le très piètre pousseur de bois que je suis à ses études de petits chevaux, LE logiciel d'échecs du moment déborde de parties célèbres et d'options, dont une horloge et une superbe vue en 3D de l'échiquier.

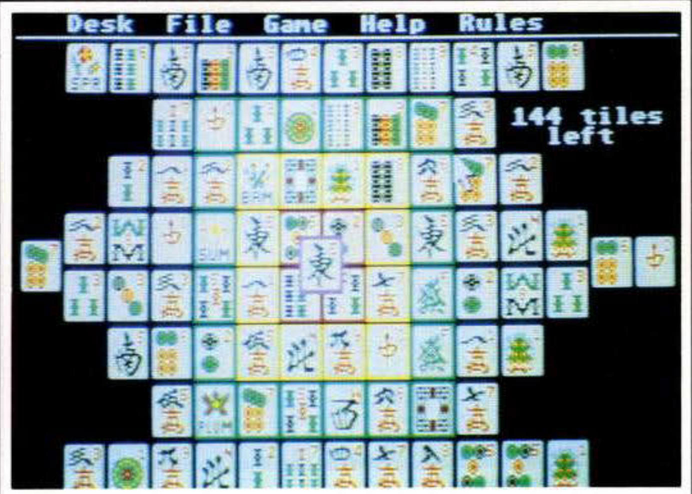
Editeur : Electronic Arts
Langue : anglais
Prix : environ 220 F



SENTINEL

Dans un splendide paysage certifié 100 % pur 3D, échappez au feu du redoutable "Sentinel" et engrangez assez d'énergie pour aller vous matérialiser à sa place. Un jeu fascinant qui vous maintiendra en haleine au long de ses 100 000 tableaux.

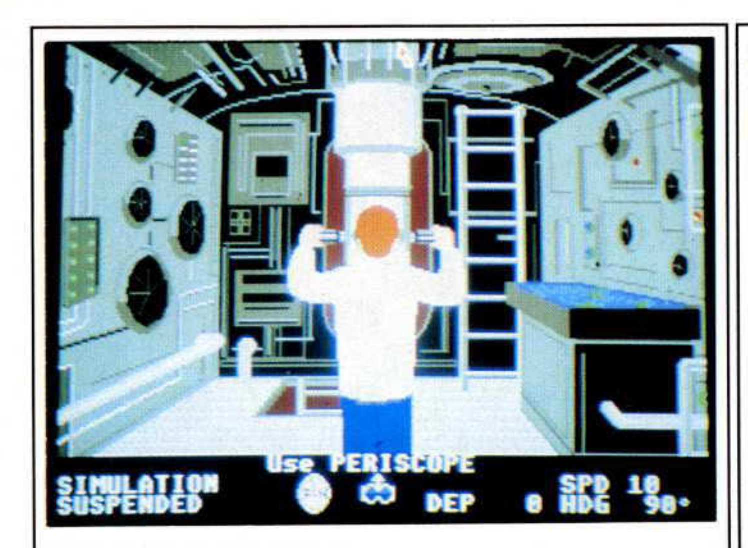
Editeur : Firebird
Langue : anglais
Prix : environ 175 F



SHANGAI

Inspiré du Mah Jong, Shangaï saura réduire votre cortex en sauce blanche. De longues heures studieuses en perspective, bercées d'une douce poésie orientale. Histoire de meubler les soirs de grève télé, seul(e) ou entre ami(e)s...

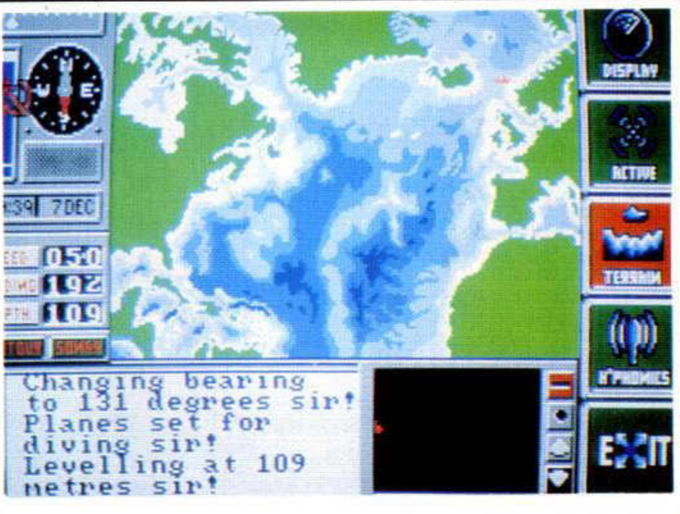
Editeur : Activision
Langue : anglais
Prix : environ 220 F



SILENT SERVICE

Microprose, éditeur simulatoire et inspiré, a signé une simulation sous-marine à couper le souffle.
Prenez la barre d'un submersible américain de la dernière guerre et revivez les batailles du Pacifique. Carrément jouissif.

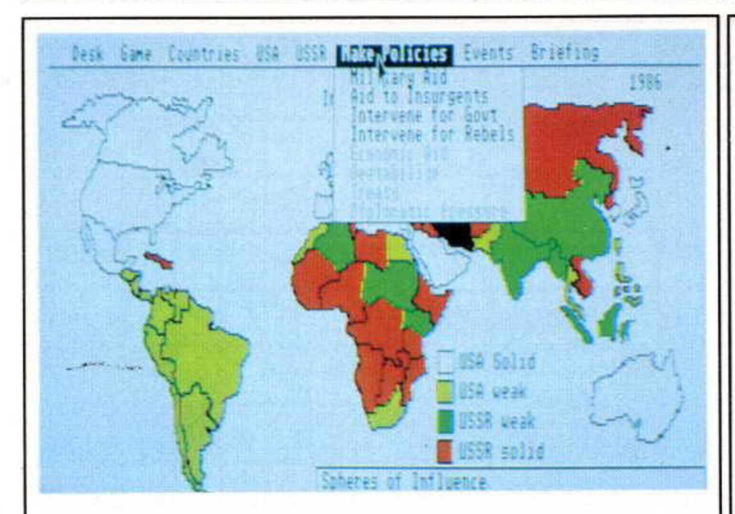
Editeur : Microprose
Langue : notice française
Prix : environ 290 F



THE HUNT FOR RED OCTOBER

Ne jetez pas l'eau du bain, voici encore du sous-marin ! Tout baigne cette fois-ci dans le délire high-tech et l'anticommunisme de bon aloi. Un scénario construit et subtil pour une réalisation sans reproches. Je retourne faire la plonge...

Editeur : Argus Press
Langue : anglais
Prix : environ 290 F



BALANCE OF POWER

Plus austère qu'un troisième plan de redressement post-électoral, Balance of Power est une puissante simulation géopolitique entre les deux grands. Influences, terrorisme, ses nombreux paramètres et le réalisme du sujet donnent le vertige...

Editeur : Mindscape
Langue : anglais
Prix : environ 320 F



GUNSHIP

Re-militariste exacerbé, revisité Supercopter. On attrape les commandes d'un hélico truffé de bitonniaux à feu et de zigouigouis électroniques, et on s'expédie deux semaines de congés pour se plonger dans la notice avant de tirer dans le tas.

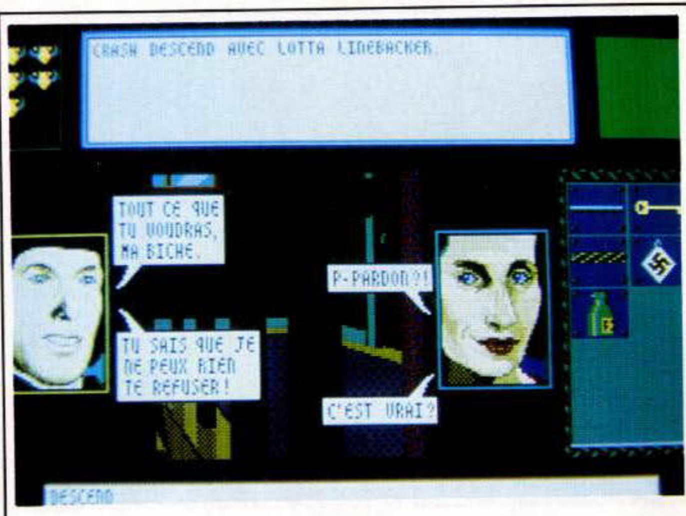
Editeur : Microprose
Langue : anglais
Prix : environ 250 F



DEJA VU

Heureux ataristes que nous sommes, depuis que ce grandissime logiciel-culte vient d'être adapté du Macintosh. Une interactivité totale épaule un suspens haletant, digne des meilleurs thrillers. Achetez-moi ça tout de suite!

Editeur: Mindscape
Langue: ricain argotique
Prix: environ 320 F



CRASH GARRETT

Ca se bouscule au portillon! Sur fond d'avant-guerre, Grash Garrett est un soft totalement novateur. Malgré le recours au clavier, il arbore une incroyable dynamique graphique, des personnages consistants et un humour irrésistible.

Editeur: Ere
Langue: francais
Prix: environ 250 F



MORTVILLE MANOR

Dès sa sortie, Mortville Manor fit l'effet d'une déferlante. Malgré un graphisme moyen, la qualité de l'intrigue policière, la synthèse vocale et la remarquable sonorisation contribuèrent à crédibiliser le ST dans le domaine des jeux français. Un succès mérité.

Editeur: Lankhor
Langue: français
Prix: environ 200 F



TASS TIMES IN TONETOWN

Tonetown est un monde aussi branché qu'imaginaire. Menez une enquête abracadabrante sur un enlèvement, et passez du "total tourist" ringard au bléca "ultra plus chic" adulé de tous. De quoi réfléchir sur les mouvements de mode... Supra-délirantissime.

Editeur: Activision
Langue: anglais (?)
Prix: environ 190 F



TANGLEWOOD

Deuxième mention spéciale "fun & délire" sans session de rattrapage pour Tanglewood. "Flying High" ressemblerait à du Oliver Stone à côté de ce terrifiant et incommensurable délire comico-spatial, totalement novateur et techniquement irréprochable.

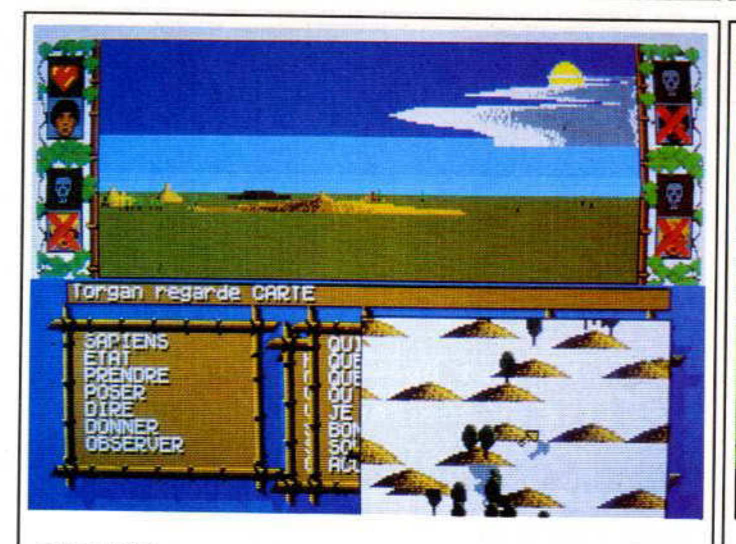
Editeur: Microdeal
Langue: anglais
Prix: environ 200 F



CAPTAIN BLOOD

Oublions les exagérations proférées à son sujet pour signaler un soft lourd mais remarquable. Sautant de planètes en planètes, retrouvez vos clones à travers la galaxie et alternez partie d'arcade, dialogues et stupéfiants effets spéciaux.

Editeur: Ere
Langue: français
Prix: environ 220 F



SAPIENS

Autre bijou de programmation à s'en mordre les nougats, Sapiens a très bien supporté la transposition à partir de l'Amstrad, gagnant au passage richesse et rapidité. Le thème de la préhistoire y est servi par un fonctionnement impressionnant.

Editeur: Loriciels
Langue: français/anglais
Prix: environ 220 F



SPACE QUEST II

De Leisure Suit Larry à King's Quest III, les volets de la série des aventure/arcade 3D de Sierra, malgré une partie technique modeste, rivalisent d'humour et de qualité conceptuelle. Space Quest II, une petite perle de dérision, ne fera pas exception...

Editeur: Sierra
Langue: anglais
Prix: environ 300 F

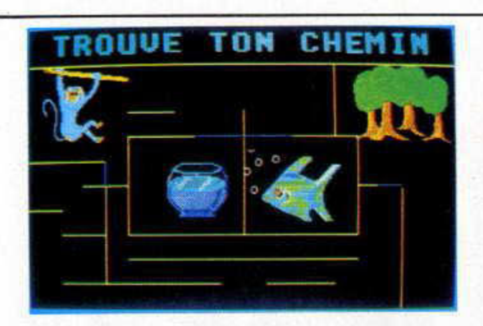
François Coulon

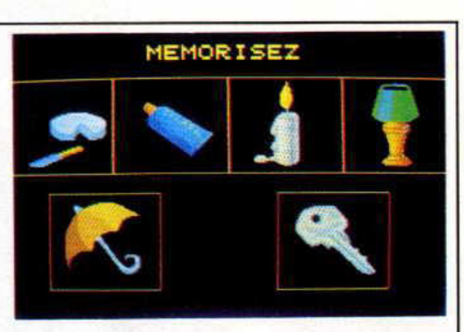
EDUCATIFS

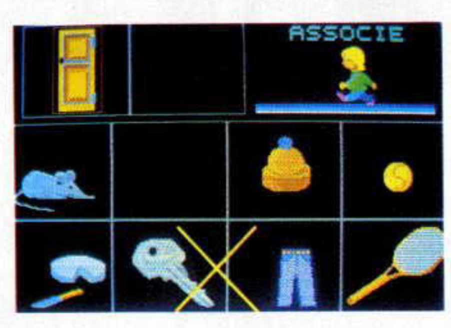
Le logiciel éducatif manque encore curieusement et singulièrement de carrure. Souvent mal présenté, avec la trop fameuse excuse de faire "sérieux", il n'est pas encore prêt à faire assimiler l'idée qu'apprendre ne doit pas forcément générer l'ennui. On retrouve paradoxalement sur le média le plus moderne et novateur qui soit, beaucoup de la rigidité et de la raideur des manuels de grand-papa qui sévissent encore dans nos écoles. Qu'attendent donc les supermen de la pédagogie? L'interactivité limite les dégâts, mais le fait que bien des potaches aient appris l'anglais à coups de "Simon et Garfunkel" et de "Alter Ego" est très instructif, n'est-il pas?...

Quelques réalisations méritent pourtant le détour, comme les six logiciels tirés du lot des titres que j'ai pu voir défiler. Que les autres nous pardonnent. Carraz Editions se détache de cette grisaille et tire son épingle du jeu avec des réalisations très bien pensées et — relativement — bien programmées, qui possèdent surtout l'immense avantage de ne pas être alourdies de scolarité, et, par conséquent, de ne pas devoir appliquer un programme très strict. Programme, derrière lequel se camouflent beaucoup d'autres, se lavant les mains des défauts des notions dont nos chères têtes blondes se voient gavées à longueur de cours. Mais la réforme d'un contenu scolaire, souvent inadapté au monde moderne, est encore une autre histoire...

SAC A DOS





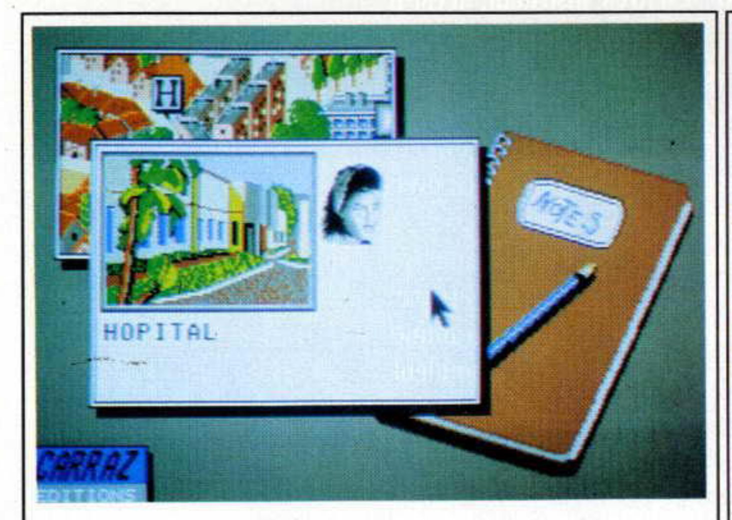




Carraz s'impose dans le domaine du logiciel "non-scolaire" comme une société leader. Il convient à ce titre de rendre hommage à sa créativité et à la finition de ses logiciels, que ce soit pour "Vie et Mort des Dinosaures" ou ici avec le "Sac à Dos".
La disquette contient cinq logiciels stimulants et accessibles aux tout-petits, fonctionnant à base de dessins facilement assimilables. "L'ABC des petits" propose une première approche de l'orthographe en même temps que de la dactylographie. L'enfant doit ici frapper soit la première lettre, soit recopier le mot entier qui désigne un dessin apparaissant sur l'écran.
"Associe" et "L'intrus" exercent la vivacité de l'esprit de l'enfant qui doit désigner grâce à la souris un dessin ayant, ou non, rapport avec une série d'autres images. A lui de faire correspondre la raquette et la balle ou d'éliminer le gâteau ne correspondant en rien au marteau.

"Labyrinthe" propose une association similaire, cette fois-ci à travers un petit dédale. "Mémorise" est, quant à lui, une version informatique du jeu de Kim, exerçant la mémoire visuelle.

Editeur: Carraz Editions
Age: de 3 à 6 ans
Prix: 290 F



LE SIDA ET NOUS

A l'heure où les galéjades des marchands d'angoisse vont bon train, il convient de noter le courage de cette initiative, destinée, par un jeu fort bien programmé, à informer et à sensibiliser une population souvent imperméable à cet épineux problème.

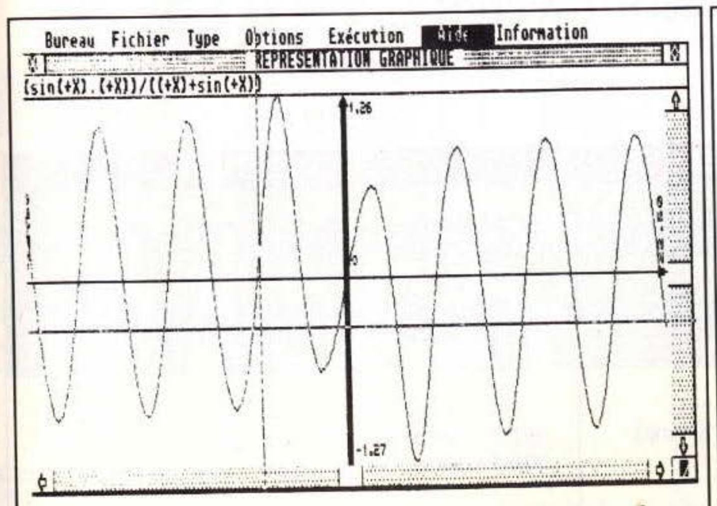
Editeur: Carraz Editions
Age: de 7 à 107 ans
Prix: 200 F



AU NOM DE L'HERMINE

Ou comment faire passer la pilule de cours rébarbatifs par l'intermédiaire du jeu d'aventure graphique. A travers un château fort, l'enfant découvrira sans peine le monde et la culture du Moyen Age. Plaisant et très instructif.

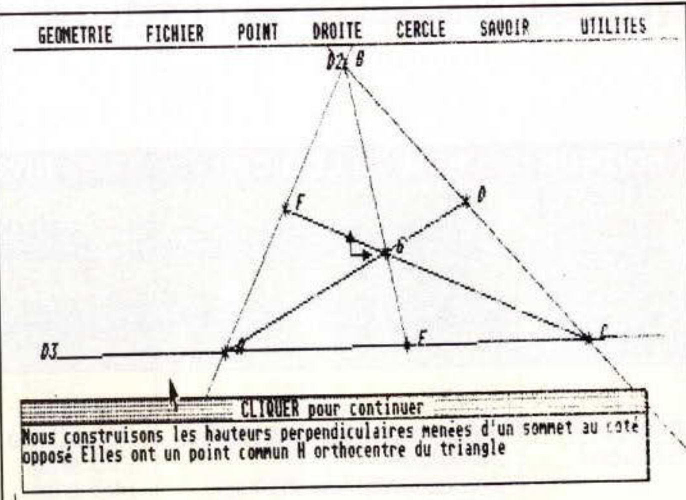
Editeur: Cocktel Vision
Age: de 9 à 14 ans
Prix: 220 F



LE TRACEUR

Plutôt qu'un didacticiel, Le Traceur se présente comme un instrument de travail au service de l'étudiant. Si on ne compte plus les logiciels de représentation graphique de fonctions, celui-ci est pratique et très complet (mais pas exempt de bugs...)

Editeur: Micro C
Niveau: terminale-supérieur
Prix: 240 F

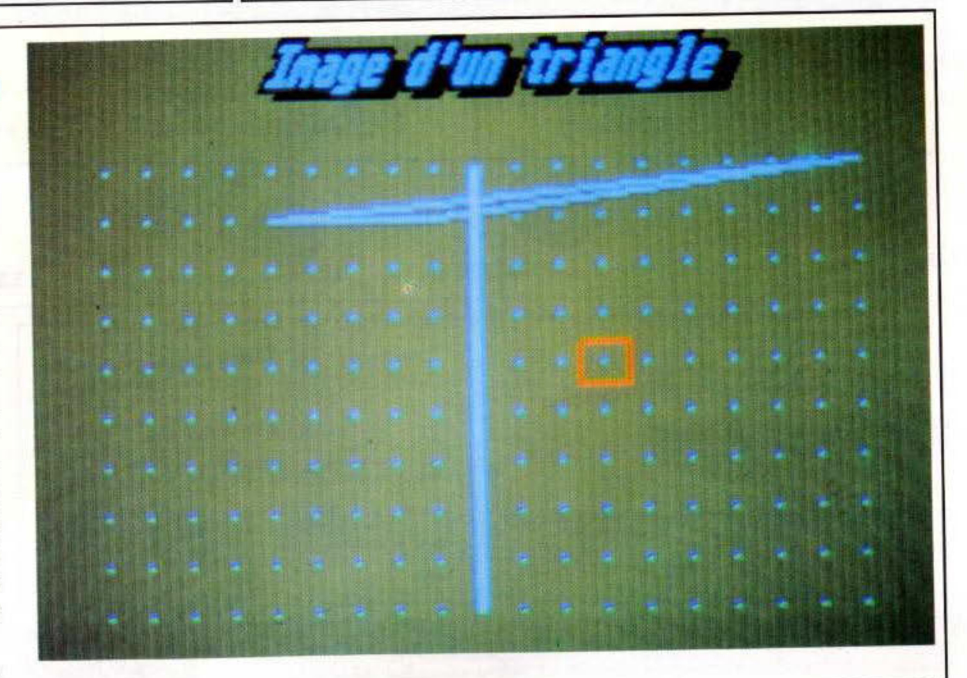


GEOMETRIE

A défaut d'avoir eu connaissance de logiciels de francais ou d'anglais réellement probants, on pourra se rabattre sur cet ensemble très bien fait (construction dans le plan, transformations et construction dans l'espace).

Editeur: Micro C
Niveau: secondaire
Prix: 220 F

MATHS (6, 4-5, 3, 2)



Un ensemble cohérent de trois disquettes couvrant le programme du collège, qu'on viendra, le cas échéant, compléter d'un logiciel niveau seconde. Les trois premiers (niveau collège), sont d'une manipulation souple, proposent des exercices souvent graphiques et toujours très pertinents, même si certains calculs de surface m'ont laissé perplexe!. Ils évitent en tout cas, l'aspect poussiéreux des manuels en restant colorés. Des symétries orthogonales à l'introduction à la trigonométrie, en passant par le PGCD, rien ne semble y manquer, sauf quelques rappels de cours supplémentaires pour mes souvenirs de bancs d'école...

Les deux disquettes composant le logiciel de seconde proposent, sous une présentation plus sèche, des chapitres très intéressants. L'étude d'une fonction (avec courbe et domaine de définition), et surtout la résolution d'une équation, rendront beaucoup de services aux élèves hésitants. Ils peuvent, en effet, en plus des exercices, introduire leurs propres valeurs. Option très appréciable que l'on retrouve sur toute la gamme.

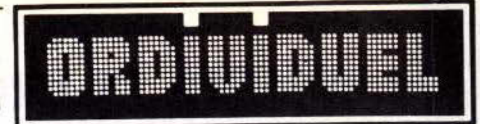
Editeur: Micro C
Niveau: 6e, 4e et 5e, 3e, seconde
Prix: 220 F à 240 F (chaque disquette)

QUELQUES AUTRES LOGICIELS EDUCATIFS ...

EDITEUR	NOM DU LOGICIEL	NIVEAU	DESCRIPTION
Almatec	Anglais1 Orthographe 1 Orhtographe 2 Mathématiques1 Mathématiques 2	(secondaire) (CM1 à 5e): (CM1 à 5e) (CM2/6e) (6e/5e)	vocabulaire, lecture rapide, pendu... homonymes homonymes, sons, corrections calcul mental, calcul approché fractions, opérations, priorités...
Carraz Editions	Vie et mort des dinosaures Je colorie Je découvre les chiffres et les lettres Il était une fois	(à partir de 10 ans) (3/5 ans) (4/7 ans) (8/14 ans)	jeu d'aventure coloriage création de contes
Micro C	Fonctions et complexes Educatif Primaire Francais CM Maths CM Francais-sons Ortho-CE	(Supérieur) (CE1/CM2) (CM1/6e) (CM1/CM2) (CP-CE2)	calcul mental, puzzle dictée, conjugaison... calcul, géométrie Chimie lettres, sons, syllabes
Pilat Informatique Educative	Créer et jouer avec les mathématiques	(5e/adulte)	jeux mathématiques et géométriques

ORDIVIDUEL

BOUTIQUE PROFESSIONNELLE
22, rue de Montreuil 94300 VINCENNES - **(1) 43.28.00.71**
BOUTIQUE MICRO-FAMILIALE
20, rue de Montreuil 94300 VINCENNES - **(1) 43.28.22.06**



Ouvert du lundi au vendredi de 10 h 30 à 13 h et de 15 h à 19 h - le samedi de 10 h 30 à 19 h - A 100 m du RER Vincennes et du Métro Château de Vincennes

ATARI

5995 F

ATARI 520 STF
+ moniteur couleur
+ imprimante
+ joystick + 4 logiciels

□ 520 STF	**2990 F**
□ 520 STF + monit. mon.	**4490 F**
□ 520 STF + monit. coul.	**5490 F**
□ 1040 STF	**4990 F**
□ 1040 STF + monit. mon.	**5990 F**
□ 1040 STF + monit. coul.	**7490 F**
□ MEGA ST2 mono.	**11800 F**
□ MEGA ST2 coul.	**13300 F**
□ MEGA ST2 mono. + laser	**25950 F**
□ MEGA ST4 mono.	**15350 F**
□ MEGA ST4 mono. + laser	**28400 F**

MICRO EDITION ATARI MEGA ST2

+ Imprimante laser

25 950 TTC

ACCESSOIRE

□ Boîte Rosso 3"1/2	160 F
□ Boîte 40 disq. à clé	180 F
□ Boîtier con. 2 écrans	325 F
□ Câble imprimante	195 F
□ Câble minitel	175 F
□ Câble peritel	325 F
□ Disq. dur 20 Mo SH205	4490 F
□ Hippo eprom burner (prog. eprom)	1955 F
□ Housse clavier	140 F
□ Housse clavier + monit.	225 F
□ Housse monit. couleur	145 F
□ Housse monit. mono	145 F
□ Imp. 80 col. SMM804	1990 F
□ Imp. SLM804 (laser)	14225 F
□ Key expander (boîtier pour clé)	1450 F

UTILITAIRE

□ Atacompte	175 F
□ Dimension 3D	395 F
□ Emulcon	795 F
□ Evolution sunset	1175 F
□ First world plus 2.0	990 F
□ Flash	295 F
□ Fleet street publisher	990 F
□ GFA artist	495 F
□ GFA basic ST	495 F
□ GFA objet ST	395 F
□ GST macro assembleur	399 F
□ Music studio	325 F
□ Publishing partner	1790 F
□ ST replay	850 F
□ Super base professional	2490 F

EDUCATIF

□ Français CM	255 F
□ Je découvre lettres et chiffres	199 F
□ Maths 2	235 F
□ Maths 3	220 F
□ Maths 5e/4e	220 F
□ Maths 6e	220 F
□ Sac à dos	295 F
□ Traceur	245 F

NOUVEAUTE

□ Black lamp	215 F
□ Bobo	260 F
□ Checkmate	130 F
□ Dark castle	285 F
□ Déjà vu	325 F
□ Dungeon master	265 F
□ Flintstones	225 F
□ Ikari warriors	170 F
□ Crafton II	265 F
□ La marque jaune	299 F
□ La panthère rose	265 F
□ Le sida et nous	199 F
□ Mewilow	250 F
□ North star	210 F
□ Oids	225 F
□ Power pay	225 F
□ Predator	210 F
□ Rockford	225 F
□ Rolling thunder	199 F
□ Spider tronic	235 F
□ Spitfire 40	280 F
□ Terramex	230 F
□ The eye	180 F
□ Uninvited	280 F
□ Voyager 10	285 F
□ Warlogh's Quest	235 F

ARCADE

□ Addicta ball	130 F
□ Altair	255 F
□ Arkanoid	145 F
□ Auto duel	245 F
□ Bob winner	220 F
□ Bubble bobble	210 F
□ Bubble Ghost	225 F
□ Eco	199 F
□ Gauntlet	225 F
□ Gold runner	225 F
□ Hades nebula	275 F
□ Impact	165 F
□ International karate	199 F
□ Karate kid 2	245 F
□ Manhattan dealer	260 F
□ Rampage	180 F
□ Road runner	199 F

COMPILATION

□ Ere hits	265 F
□ Extravaganza	145 F
□ Jeux de cartes + othello	190 F
□ Les geants d'arcade	260 F
□ Les guerriers	265 F
□ The world's greatest	245 F
□ Valise fil	295 F

AVENTURE

□ Astérix chez Rahazade	245 F
□ Bard's tale	399 F
□ Bill Palmer	225 F
□ Blueberry et le spectre	245 F
□ Casque des forgerons	215 F
□ Crash Garret	295 F
□ Defender of the crown	285 F
□ Iznogoud	255 F
□ Jinxter	199 F
□ King's ouest III	345 F
□ L'affaire	255 F
□ L'arche du capitaine Blood	299 F
□ Le manoir Morteville	199 F
□ Manche à l'ombre	199 F
□ Masque +	275 F
□ Massacre	220 F
□ Pirates of the barbary	165 F
□ Tai pan	190 F
□ The guild of thieves	230 F
□ The pawns	205 F
□ Turlogh le rodeur	255 F

ACCESSOIRE

□ Lect. disq. 3"1/2 1 Mo	1595 F
□ Lect. disq. 3"1/22 × 1 Mega	3550 F
□ Lect. disq. 5"1/4	2250 F
□ Lect. disq. 3"1/2 DFDD 1 Mo SF314	1990 F
□ Lect. disq. 3"1/2 SFDD500K SF354	1490 F
□ Monit. coul. SC1425	2990 F
□ Monit. mono. SM124	1490 F
□ Rallonge joystick	65 F
□ Realtizer	1750 F
□ Souris	360 F
□ Tablette graphique	4595 F
□ Tapis souris	75 F
□ Vidéo pro digitizer 87	2790 F

DEMANDEZ NOTRE CATALOGUE LOGICIEL PAR COURRIER
joindre une enveloppe timbré

JOYSTICK

GARANTIE 2 ANS

□ Konix ..... **160 F**
□ Switchjoy .. **185 F**
□ Cobra ..... **495 F**
□ PRO 5000 .. **170 F**
□ Magnum ... **149 F**

SEIKOSHA 180 AI

EXCEPTIONNEL

□ Imprimante SEIKOSHA 180 AI ..... **1 590 F**

NOUVEAU

HANDY SCANNER

HANDY SCANNER scanne instantanément tous vos documents.
Un puissant logiciel d'exploitation vous permet toutes les extravagances possibles !
Handy paint + Handy reader : un logiciel graphique et un logiciel de reconnaissance de caractère, indispensables de HANDY SCANNER.
Afin de vous rendre compte des nombreuses possibilités de HANDY SCANNER, il existe une disquette de démonstration.
□ Handy scanner (avec paint + reader) ..... **2990 F**

PROMOTION

INTERFACE TV POUR AMSTRAD CPC

Grâce à cet interface le moniteur de votre Amstrad CPC vous servira aussi de T.V.
□ interface T.V. ..... ~~1490 F~~ / **1190 F**
□ interface T.V. avec télécommande ..... 1690 F

CREDIT Crédit immediat pour tout achat supérieur à 1 500 F
Carte de crédit Aurore et Pluriel bienvenues.

COMMENT COMMANDER : Cocher le(s) article(s) désiré(s) ou faites-en une liste sur une feuille à part - Faites le total + frais de port (20 F pour achat inférieurs à 500 F, 40 F de 500 à 1000 F, 60 F pour achat supérieur à 1000 F, 80 F pour achat supérieur à 2000 F).

JE POSSEDE UN ORDINATEUR DE MARQUE : ______ TYPE ______ MONITEUR coul □ mono □

NOM : ______ ADRESSE : ______

______ TÉL. : ______ CODE POSTAL : ______ VILLE : ______

Mode de paiement : □ chèque / □ mandat / □ contre-remboursement (prévoir 20 F de frais) - envoyer le tout à **ORDIVIDUEL,** 20, rue de Montreuil 94300 VINCENNES.

CB N° de carte ______ Date de validité ______ Signature

ILISP

Un Lisp français sous GEM

Ilisp est produit par la même société que FProlog, Inférences. Basé sur XLisp, il est sous GEM et bénéficie de nombreuses fonctions supplémentaires. Un bon choix pour ceux (comme moi!) qui sont rétifs au Cambridge Lisp.

Un bon Lisp, puisque c'est XLisp très enrichi et sous GEM
Editeur: Inférences
Prix: environ 1 000 F

ALICE

Pascal repensé

Un remarquable interpréteur Pascal, associé à un éditeur qui vous empêche virtuellement d'écrire une syntaxe fausse. Bref, un outil de développement aussi important que l'interpréteur C de Loriciels, mais malheureusement difficilement disponible en France.

Remarquable, mais peu distribué
Editeur: Alice (USA)
Prix: n.c.

XLISP

Moins riche, mais gratuit

Gratuit, ce Lisp a séduit de nombreuses personnes, tant sur Atari que sur PC. Il offre en plus l'avantage d'avoir une syntaxe type Common Lisp, plus proche du Le—Lisp bien de chez nous que Cambridge Lisp.

Un rapport qualité-prix évidemment imbattable
Editeur: freeware
Prix: gratuit

MACRO ASSEMBLEUR METACOMCO

Le complément d'une gamme

L'assembleur de Metacomco bénéficie de la même qualité que les autres langages de la gamme dont il constitue, à l'évidence, un excellent complément. Signalons sa grande richesse d'options de compilation. Il lui manque toutefois un débogueur du niveau de ceux de Devpac ou Profimat.

Un complément idéal aux autres lagages de la marque, dont il reprend l'environnement
Editeur: Metacomco, distribué par Innelec
Prix: environ 600 F

DEVPAC

Le préféré des français

Composé d'un assembleur, d'un éditeur, d'un linker et d'un débogueur, Devpac constitue un système de développement très performant. Préféré par les développeurs français, il semble souffrir outre-Rhin de la concurrence de Profimat.

Un excellent assembleur, et une bonne alternative à Profimat
Editeur: Hisoft, distribué par Innelec
Prix: environ 750 F

H & D FORTH

Classique

Forth est, un peu à l'image d'APL, un langage utilisé par relativement peu de programmeurs. C'est dommage car sa richesse est exceptionnelle, et il est complètement extensible, les nouvelles fontions s'intégrant au noyau. Celui-ci est classique et suit la norme 83.

Un bon Forth 83
Editeur: Mirage Concepts, distribué par 16/32
Prix: environ 600 F

PRO PASCAL

Un professionnel britannique

Un produit sérieux, tout comme Pro Fortran 77 du même éditeur, Prospero. Son seul défaut est de ne pas être très répandu, du moins en France. Il est évidemment idéal si une interface avec Fortran est souhaitée.

Bon compilateur Pascal, mais peu répandu
Editeur: Prospero, distribué par 16/32 Diffusion
Prix: environ 1 500 F

MODULA 2

Le fils spirituel de Pascal

Issu des travaux du concepteur de Pascal, Niklaus Wirth, Modula 2 en évite certaines lourdeurs et autorise une programmation modulaire. L'implémentation de TDI est très bonne, mais n'est malheureusement plus distribuée en France.

Il est dur de revenir à Pascal après y avoir goûté...
Editeur: TDI, distribué initialement par Micro Application
Prix: environ 100 $ pour la version de développement

APL 68000

Pour les spécialistes

APL est un langage très particulier, autorisant une écriture particulièrement efficace, mais malheureusement souvent difficilement lisible. Cette version jouit d'une bonne réputation chez les amateurs de ce langage.

Bon APL, mais il faut évidemment aimer ce langage
Editeur: Metacomco, distribué par Innelec
Prix: environ 1 900 F

CAMBRIDGE LISP

Professionnel mais complexe

Ce produit de Metacomco est extrêmement puissant, puisqu'il comporte un interpéteur et un compilateur. C'est sans doute le seul Lisp du marché à avoir des intentions de développement professionnel, mais sa syntaxe peu répandue de ce côté-ci du Channel l'handicape.
France.

Produit professionnel mais syntaxe confidentielle
Editeur : Métacomco, distribué par Innelec
Prix : environ 1 700 F

PANORAMA DES LOGICIELS

LOGICIEL/ VERSION	LANGAGE	TYPE	EDITEUR	DISTRIBUTEUR	PRIX
APL 68000	APL	I	Metacomco	Innelec	Env 1900F
MACRO ASSEMBLEUR METACOMCO	ASSEMBLEUR	C	Metacomco	Innelec	Env 600F
PROFIMAT	ASSEMBLEUR	C	Micro Appl.	Env 500F	
DEVPAC	ASSEMBLEUR	C	Hisoft	Innelec	Env 750F
MEMSOFT ST (Vers. 2.09)	BASIC	I	Memsoft	Memsoft	gratuit
COMPILATEUR OMIKRON	BASIC	I/C	Omikron Soft.	Omikron Fr.	545F
OMIKRON BASIC (Vers. 2.2)	BASIC	I/C	Omikron Soft	Omikron Fr.	895F
BASIC GFA	BASIC	I	Gfa Sys.Tech	Micro Appl.	495F
COMPIL.GFA	BASIC	C		Micro Appl.	650F
STOS (Vers. 1)	BASIC	I	Cedic Nathan	PCV Diffus.	590F
ST BASIC	BASIC	I	Metacomco	Atari France	
M-BASIC	BASIC	I	Memsoft		gratuit
OSKAR (Vers. 1.0)	TRANSLATEUR BASIC GFA EN BASIC OMIKRON		MarK&Technic	Omikron Fr.	149F
BCPL	BCPL		Metacomco	Innelec	Env 1500F
MARK WILLIAMS	C	C	Mark Williams	16/32D	Env 1500F
INTERPRETEUR C	C	I	Loriciels	Env 400	
MEGAMAX	C	C	Mégamax	16/32D	Env 1200F
LETTICE	C	C	Métacomco	Innelec	Env 1500F
FORTH	FORTH	I/C	Data Becker		n/c
H & D FORTH	FORTH	C	Mirage Concep.	16/32D	Env 600F
LSE	LSE	I	Microdur	Microdur	750F
ILISP	LISP	I	Inferences	Infomanie	Env 1500F
XLISP	LISP	I	Freeware		gratuit
CAMBRIDGE LISP	LISP	I/C	Metacomco	Innelec	Env 1700F
MODULA 2	MODULA 2	C	TDI		Env 100$
DOCCAM (Vers. 1.0)	OCCAM1	I	Inferences	Infomanie	990F
OSS PASCAL	PASCAL	C	OSS	16/32D	Env 900F
MCC PASCAL (Vers. 1.1)	PASCAL	C	Metacomco	Innelec	Env 1100F
ALICE	PASCAL	I	Alice		n.c
PRO PASCAL	PASCAL	C	Prospero	16/32D	Env 1500F
FPROLOG (Vers. 1.5)	PROLOG	I	Inferences	Infomanie	Env 1000F

La sélection de François Coulon, aussi intéressante soit-elle, est loin de donner une idée de la richesse des logiciels ludiques sur ST. Ce listing vous présente ceux que vous pouvez trouver chez la plupart des revendeurs de micro-informatique.

Pour être tenu au courant de ce qui se passe d'intéressant dans le monde des jeux sur ST, rendez-vous dans les numéros habituels d'Atari Magazine.

AIRBALL (4)
Microdeal
ALTAIR (1)
Ere Informatique
ALTERNATE REALITY (4)
Datasoft
ARENA (5)
Psygnosis
ARKANOID (1)
Imagine
ASTERIX CHEZ RAHAZADE (4)
Coktel Vision
AU NOM DE L'HERMINE (4)
Coktel Vision
AUTODUEL (4)
Microprose
BAD CAT (1)
Rainbow Arts
BILL PALMER (4)
Arcan
BIVOUAC (5)
Infogrammes
BLUEBERRY ET LE SPECTRE AUX BALLES D'OR (4)
Coktel Vision
BLUE WAR III (3)
Free Game Blot
BOB MORANE (4)
Infogrammes
BOB MORANE JUNGLE (1)
Infogrammes
BOB MORANE ST (1)
Infogrammes
BOB WINNER (4)
Loriciels
BRIDGE 4.0 (2)
Artworks
BUBBLE BOBBLE (1)
Firebird
BUBBLE GHOST (1)
Ere Informatique
CASQUE DES FORGERONS (7)
Coconuts
CATCH 23 (4)
Martech
CHECKMATE (2)
Robtek
CHESS (2)
Psion
CHIMERA (4)
Pyramide
CHOPPER X (1)
Mastertronic
CRAFTON & XUNK (4)
Ere Informatique
CRAZY CARS (5)
Titus
CRYSTAL CASTLES (1)
Atari
DAMES 3D CHAMPION (2)
Cobra Soft
DAMES SCANNER (2)
Chip
DARK CASTLE (1)
Silicon Beach
DEEP SPACE (6)
Psygnosis
DEFENDER OF THE CROWN (4)
Mindscape
DEMONIAC (1)
Softbook
DIABLO (2)
Robtek
ELECTRONIC POOL (5)
Fil
FLIGHT SIMULATOR (3)
Sublogic
FORMULA 1 (1)
Micro League
F15 STRIKE EAGLE (3)
Microprose
FROST BYTE (1)
Micro Value
GALAX (1)
Gremlin Graphics
GAUNTLET (1)
Us Gold France
GNOME RANGER (4)
Level 9
GOLDEN PATH (4)
Firebird
GOLDRUNNER (1)
Microdeal
GRAND PRIX 500 CC (3)
Microids
GUILD OF THIEVES (4)
Rainbird
HACKER II (4)
Activision
HANSE (6)
Ariolasoft
HARD BALL (5)
Accolade
HIPPO BACKGAMMON (2)
Hippopotamus
HMS COBRA (3)
Cobra Soft

IMPACT (1)
Asl
INTERNATIONAL KARATE (5)
System 3
IZNOGOUD (4)
Infogrammes
JEUX DE CARTES OTHELLO (2)
Fil
JINXTER (4)
Rainbird
JOUST (1)
Atari
JUPITER PROBE (1)
Microdeal
KARATE (5)
Paradox
KARATE KID II (5)
Microdeal
KARATE MASTER (5)
Kingsoft
KING'S QUEST (4)
Sierra on Line
KNIGHT ORC (4)
Rainbird
L'AFFAIRE (4)
Infogrammes
LEADER BOARD (5)
Access
LEISURE SUIT LARRY (4)
Sierra on Line
LES PASSAGERS DU VENT (4)
Infogrammes
LES RIPOUX (4)
Cobra Soft
MACH 3 (1)
Loriciels
MANHATTAN DEALERS(1)
Silmarils
MARBLE MADNESS (1)
Electronic Arts
MARCHE A L'OMBRE (4)
Infogrammes
MASQUE (4)
Ubi Soft
MASSACRE (4)
Loriciels
MEAN 18 (5)
Accolade
METROCROSS (1)
Namco
MEWILO (4)
Coktel Vision
MGT (1)
Loriciels
MICROLEAGUE WRESTLING (6)
Microprose
MIDI MAZE (1)
Hybrid Arts
MISSION (1)
Loriciels
MISSION ELEVATOR (1)
Eurogold Starline
MISSIONS EN RAFALE (3)
Fil
MOEBIUS (4)
Microprose
MOUSE TRAP (1)
Microvalue
PHOENIX (1)
Ere Informatique
PLUTOS (1)
Microvalue
POLICE QUEST (4)
Sierra on Line
POWERPLAY (2)
Arcana
PROHIBITION (1)
Infogrammes
Q BALL (5)
English Software
RANARAMA (4)
Hewson Consultants
RINGS OF ZILFIN (4)
SSI
SAPIENS (4)
Loriciels
SHUTTLE II (3)
Microdeal
SKYFOX (1)
Electronic Arts
SOLOMON'S KEY (1)
Us Gold France
SPACE QUEST (4)
Sierra on Line
STARGLIDER (1)
Rainbird
STAR RAIDERS (1)
Atari
STAR TREK (4)
Firebird
STRIP POKER (2)
Artworks
SUB BATTLE (3)
Epyx
SUNDOG (6)
FTL
SUPER CYCLE (5)
Epyx
SUPERSPRINT (1)
Electric Dreams
SUPER TENNIS (5)
Fil
SWOOPER (1)
Robtek
TASSTIME IN TONETOWN (4)
Activision
TEE UP (5)
Anco
10 TH FRAME (5)
Access
TERRORPODS (1)
Psygnosis
THAI BOXING (5)
Anco

Suite de la page 8

PALAIS BROGNART
Gestion de comptes boursiers pour clubs et particuliers.
Editeur : Inférences
Prix : 2500 F.

SERVITEASER
Serveur monovoie complet pouvant intégrer les images vidéoteaser.
Editeur : France Tex
Prix : 260 F.

VIDEOTEASER
Graphisme sur minitel. Après transformation, les images vidéotex peuvent être sauvegardées au format ST, insérées dans un serveur, etc.
Editeur : France Tex
Prix : 240 F.

ZZ-SCAN
Numérisation page entière ou d'une fenêtre réglable; modification de l'image point à point, conversion d'image GEM en fichiers Degas..
Distribution : Human Hardware
Prix : – système ST-SCAN seul (interface, logiciel, câble) : 2950 F H.T
– système ST-SCAN avec scanner CANON IX-12 : 9750 F H.T
– système ST-SCAN avec scanner CANON IX-12F : 12750 F H.T

PERIPHERIQUES

COPROCESSEUR ARITHMETIQUE 68881
Fonctionne avec MEGAMAX C, LATTICE C, MARK WILLIAMS C, PASCAL OSS, MCC PASCAL, PRO-FORTRAN 77, AC FORTRAN, GFA BASIC, DIGITAL RESEARCH C, MODULA 2/ST ...
Fabricant : Weide Electronic (RFA)
Prix : 3365 F.

ECAM ST
Encodage des composantes rouges, vertes, bleues plus synchronisation en un signal vidéo composite, au standard couleur SECAM, permetta nt l'enregistrement sur magnétoscope.
Distribution : Micro Gestion
Prix : 2620 F.

GST 3
Asservissement des signaux RVB délivrés par le ST à un signal vidéo composite externe.
Distribution : Micro Gestion
Prix : 1650 F.

THE PAWN (4)
Rainbird
TIME BANDIT (1)
Microdeal
TRIVIA CHALLENGE (2)
Microdeal
TRIVIAL PURSUIT (2)
Domark
TURBO GT (1)
Gazoline Software
TURBO ST (3)
Prism Leisure
TURLOGH LE RODEUR (4)
Cobra Soft
TWO ON TWO (5)
Activision
WINTER GAMES (5)
Epyx
WINTER OLYMPIAD (5)
Tynesoft
WIZARD'S CROWN (4)
SSI
WIZBALL (1)
Océan
WORLD GAMES (5)
Epyx
WRESTLING (5)
Epyx
XENON (1)
Melbourne House
XEVIOUS (1)
Namco/Us Gold France

(1) ACTION
(2) REFLEXION
(3) SIMULATION
(4) AVENTURE
(5) SPORTS
(6) STRATEGIE
(7) ROLE



INFORMATIQUE SYSTEM FRANCE
99, av. du Général Leclerc - 94700 Maisons-Alfort Tél. : (1) 43.68.12.12
130, av. du Général Leclerc - 92340 Bourg la Reine Tél. : (1) 46.60.18.55

VAL DE MARNE COMPUTER
62 bis, av. Clémenceau - 94700 Maisons-Alfort Tél. : (1) 43.78.00.72

SAUMUR INFORMATIQUE
13, rue Fourrier - B.P. 106 - 49414 Saumur Cedex Tél. : (16) 41.67.82.43

PROMOTIONS ATARI

520 STF + Moniteur Monochrome = **4.680 F TTC**
520 STF + Moniteur Couleur = **5.490 F TTC**

POUR TOUT ACHAT d'une Unité Centrale ATARI avec moniteur : nous vous proposons une imprimante à 1.500 F TTC (offre valable au moment de l'achat de votre Unité Centrale)

ATARI

520 STF + câble Péritel	2 990 F TTC
520 STF + moniteur monochrome	4 680 F TTC
520 STF + moniteur couleur	5 490 F TTC
1040 STF + moniteur monochrome	5 990 F TTC
1040 STF + moniteur couleur	7 490 F TTC
MEGA ST 2 + moniteur monochrome	11 800 F TTC*
MEGA ST 4 + moniteur monochrome	15 359 F TTC*
Moniteur SM 1425	1 490 F TTC
Moniteur SC 1224	2 990 F TTC
Disque dur	4 990 F TTC
Imprimante SMM 804	1 990 F TTC
MEGA ST 2 + imprimante LASER	25 973 F TTC*
MEGA ST 4 + imprimante LASER	29 531 F TTC*
Imprimante LASER	13 990 F TTC*

* Maintenance sur site gratuite

Autres périphériques et accessoires

Imprimante laser EPSON	19 900 F TTC
Extension pour Hard copy d'écran graphique	4 700 F HT
Epson LX 800	2 980 F TTC
Citizen 120 D	1 750 F TTC
NEC P6	6 990 F TTC
Lecteur Cumana 1 Mo	1 950 F TTC

Autres lecteurs Cumana, nous consulter

	P.U. TTC par 10	P.U. TTC par 100	P.U. TTC par 500
Promotion :			
Disquette 3,5'' SF	15 F	14 F	13 F
Disquette 3,5'' DF	18 F	17 F	16 F

Utilitaires :

Becker Text	
Calcomat 2	
Superbase	1 850 F TTC
Becker Text	750 F TTC
Basic GFA	495 F TTC
Compilateur GFA	295 F TTC
Calcomat	390 F TTC
Calcomat Plus	750 F TTC
Calcomat 2	890 F TTC
Compta Jaguar disquette	1 900 F TTC
Compta Jaguar disque dur	2 490 F TTC
Compta Memsoft	1 450 F TTC
Degas Elite	245 F TTC
DB Master One	480 F TTC
Datamat	390 F TTC
Evolution Pro	1 390 F TTC
Evolution Sunset	990 F TTC
Emulcon	990 F TTC
Film Director	490 F TTC
GFA Draft	890 F TTC
GFA Objet	395 F TTC
GFA Vector	350 F TTC
Interpréteur C	430 F TTC
Lattice C	990 F TTC
MCC Pascal	790 F TTC
Music Studio	350 F TTC
Publishing Partner JR	990 F TTC
Publishing Partner	1 690 F TTC
Plus Paint ST	350 F TTC
Studio 24	1 390 F TTC

Jeux :

Astérix chez Rahazade	215 F TTC
Arkanoïd	120 F TTC
Blueberry	215 F TTC
Barbarian (Psynossis)	195 F TTC
Barbarian (Palace of)	140 F TTC
California Games	290 F TTC
Crazy Cars	225 F TTC
Colonial Conquest	275 F TTC
Dongeon Master	245 F TTC
Defender of the Crown	269 F TTC
Enduro Racer	145 F TTC
Formula 1 Grand Prix	175 F TTC
F 15 Strike Eagle	195 F TTC
Flight Simulator II.NF	345 F TTC
Gunship	239 F TTC
Gauntlet	165 F TTC
Grand Prix 500 cc	190 F TTC
Iznogood	245 F TTC
Indiana Jones	165 F TTC
Jump et Jinxter	225 F TTC
L'Affaire	225 F TTC
Manhattan Dealer	225 F TTC
Manoir de Mortville	175 F TTC
Out Run	195 F TTC
Quest	225 F TTC
Star Trek	175 F TTC
Silent Service	215 F TTC
The Hunt for Red October	225 F TTC
The Land of Lougne Lizard	445 F TTC
Ultima 3	235 F TTC

+ 500 titres disponibles

Val de Marne Computer
62 bis, Av. Georges Clémenceau - 94700 Maisons Alfort - TÉL. : 43.78.00.72

BON DE COMMANDE

Qté	DÉSIGNATION	PRIX
REMISE 5%		
TOTAUX		

NOM ____________
PRÉNOM ____________
ADRESSE ____________
____
TÉL. ____________

CARTE BLEUE
N° ____________
Date de validité ____
Signature

Bulletin d'Abonnement parge 96.



POUR MIEUX PROFITER DE VOTRE ST
Abonnez-vous dès aujourd'hui à ATARI MAGAZINE

Pour mieux profiter de votre ST, pour ne pas le cantonner dans une seule utilisation, pour aller plus loin... vous avez besoin d'informations concrètes et pratiques.

Chaque numéro d'*Atari Magazine* vous informe non seulement sur les nouveautés, les actualités et l'environnement Atari, mais surtout vous fait pénétrer au cœur des logiciels en une exploration systématique et minutieuse, de façon didactique et attrayante.

Tous les deux mois, l'équipe de rédaction vous donne rendez-vous pour explorer les domaines d'application de votre ST.

Au fur et à mesure des parutions, vous allez acquérir les connaissances nécessaires pour bien utiliser les potentialités de votre ST et des logiciels associés. Il ne s'agit pas d'un mode d'emploi-bis mais d'une série d'articles vivants, truffés d'illustrations et bourrés d'exemples pratiques.

Avec *Atari Magazine*, vous ne serez plus jamais seul face à votre écran. Voyez ci-contre le copieux programme rédactionnel des prochains numéros !

Soyez certain de ne manquer aucun numéro : abonnez-vous.

Pour vous remercier de votre confiance, *Atari Magazine* vous offre un **superbe cadeau** qui joint l'utile à l'agréable. Profitez-en vite en retournant aujourd'hui même votre bulletin d'abonnement.



Bulletin d'abonnement au verso

POUR MIEUX PROFITER DE VOTRE ORDINATEUR ATARI ST

Ne manquez pas un seul numéro de ATARI MAGAZINE

ABONNEZ-VOUS

BON DE COMMANDE à retourner, accompagné de votre chèque, à ATARI MAGAZINE – 9, rue Sentou – 92150 Suresnes

OUI ☐ Je m'abonne à ATARI MAGAZINE pour six numéros à compter du numéro 6 à paraître courant mai 1988 au prix de 180 F (étranger : 300 F) et je recevrai **gratuitement** la disquette "JEUX & UTILITAIRES".

☐ Je commande le numéro 1 au prix de 30 F (étranger : 50 FF).
☐ Je commande le numéro 2 au prix de 30 F (étranger : 50 FF).
☐ Je commande le numéro 3 au prix de 30 F (étranger : 50 FF).
☐ Je commande le numéro 4 au prix de 30 F (étranger : 50 FF).
☐ Je commande le numéro 5 au prix de 30 F (étranger : 50 FF).
☐ **Je commande une reliure** au prix de 80 F (étranger : 150 FF).
☐ **Je commande la disquette Accessoires de bureau n° 1** (voir numéro 4, page 28) au prix de 60 F (étranger : 110 FF).

N.B. les numéros déjà parus ainsi que la reliure et la disquette seront expédiés en même temps (par courrier séparé) que le prochain numéro à servir aux abonnés (mai 1988)

J'utilise la configuration suivante :
ORDINATEUR ☐ 520 STF ☐ 1040 STF ☐ MEGA ST
MONITEUR ☐ COULEUR ☐ HTE RESOLUTION
IMPRIMANTE ☐ SMM 804 ☐ SLM 804 ☐ AUTRE ____________

J'utilise le(s) logiciel(s) suivant(s) ☐ BUREAUTIQUE ☐ PAO ☐ CREATION GRAPHIQUE ☐ MUSIQUE ☐ TELECOM ☐ JEUX ☐ AUTRE(S) ____________

Ci-joint mon règlement de F ____________ par chèque bancaire ou postal (pas de mandat SVP) à l'ordre de Atari Magazine

Nom
Prénom
Adresse
Code postal Ville
Pays Date

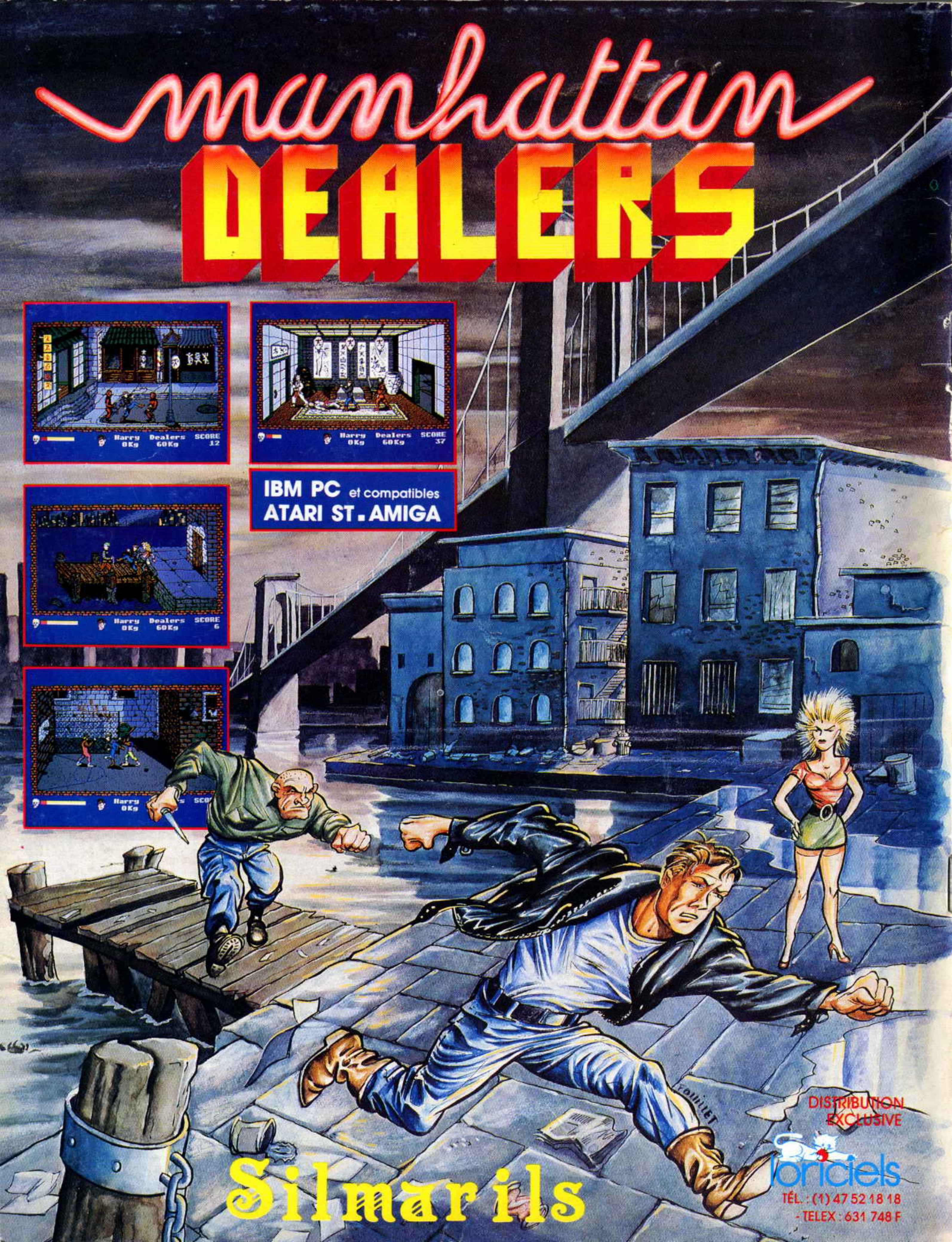
HORS SERIE GRAPHISME



Débutant, Amateur ou Professionnel averti

**Tout ce qu'il vous faut savoir
en graphisme
pour mieux profiter de votre ST**

À paraître fin juin 1988



manhattan
DEALERS
Harry 0Kg Dealers 60Kg SCORE 12
Harry 0Kg Dealers 60Kg SCORE 37
IBM PC et compatibles
ATARI ST . AMIGA
Harry 0Kg Dealers 60Kg SCORE 6
Harry 0Kg
Silmarils
DISTRIBUTION EXCLUSIVE
loriciels
TÉL. : (1) 47 52 18 18
- TELEX : 631 748 F